

*Pôle communication*  
Tél. : 24 66 40

Mercredi 13 octobre 2015

## DOSSIER DE PRESSE

### 6<sup>e</sup> édition de la Semaine du cinéma européen Du 9 au 15 novembre à Nouméa



LE GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE  
PRÉSENTE LA  
6<sup>ème</sup> édition  
**Semaine  
DU CINÉMA  
EUROPÉEN**  
avec le concours de l'association Vision Vidéo  
**09-15  
NOVEMBRE 2015**

VENTE ET BILLETTERIE dès le 6 novembre AU CINÉ CITY : 95 94 63  
PROGRAMME COMPLET : [www.gouv.nc](http://www.gouv.nc)

   Semaine du Cinéma européen en Nouvelle-Calédonie

[www.gouv.nc](http://www.gouv.nc)  GOUVERNEMENT DE LA  
NOUVELLE-CALÉDONIE

## Contexte

La 6<sup>e</sup> édition de la Semaine du cinéma européen se déroulera du 9 au 15 novembre à Nouméa, en partenariat avec le Cinécité et le Rex Nouméa. Des séances en brousse et dans les îles sont également prévues entre le 5 et le 18 novembre. Au total, une sélection de 10 longs-métrages ainsi qu'un festival de courts-métrages sur le thème de la jeunesse (6<sup>e</sup> Tour Eurochannel) ont été retenus pour la programmation de cette année 2015. Ouvéa bénéficiera en exclusivité du *Chant de la mer* de Tom Moore, un film d'animation irlandais dédiée aux plus jeunes.

La Semaine du cinéma européen s'inscrit dans le cadre de la Semaine de l'Europe instituée dès 2009. Après une première édition de la Semaine de l'Europe essentiellement institutionnelle, le gouvernement a souhaité élargir cet événement au grand public en créant la Semaine du cinéma européen en 2010. Face au succès rencontré, elle a été renouvelée chaque année, avec une décentralisation en brousse et des séances dédiées à la jeunesse au Rex Nouméa, afin de permettre une plus large diffusion du festival. Au cours des dernières années, la fréquentation de l'évènement est ainsi passée de 2185 spectateurs en 2011 à plus de 3 430 pour l'édition 2014.

## Edito du président

Chaque festival de cinéma est un cadeau. Ou plutôt la rencontre de plusieurs promesses. Celle d'une plus grande diffusion cinématographique et celle d'une nouvelle circulation des œuvres.

Mais créer un festival de cinéma européen dans une île du Pacifique Sud répond à une autre volonté : celle de tendre une autre passerelle entre nos deux antipodes.

Découvrir le regard de cinéastes confirmés ou de jeunes talents sur leur société nous redonne une ouverture sur ce monde, si loin, mais si proche... C'est ce partage d'histoires fortes, sensibles, que nous vous invitons à vivre, pour laisser la fiction éclairer l'actualité ou les histoires individuelles de chaque pays représenté.

Le temps d'un festival, l'Europe plonge au cœur de la Nouvelle-Calédonie, grâce à la magie du cinéma...

**Philippe Germain**  
Président du Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

## PROGRAMMATION REX NOUMÉA

### Lundi 9 novembre

18h30 : **6<sup>e</sup> Tour Eurochannel de courts-métrages** sur le thème de la jeunesse (Allemagne, Lituanie, Irlande, Pays-Bas, Croatie, France, Lettonie, Estonie)

### Mardi 10 novembre

18h30 : **Spartacus et Cassandra** d'Ioanis Nuguet (France)

>> **Billetterie au Rex Nouméa** : vente à partir du 6 novembre au guichet d'accueil du festival au Ciné City (de 13h à 20h) ou sur place avant l'entrée en salle.

Plein tarif : 1 000 F – Tarif réduit et abonnés du Rex Nouméa : 500 F

## PROGRAMMATION CINÉCITY

### Mercredi 11 novembre

14h30 : **Sur la ligne** d'Andréa Sedlackova (République tchèque)

17h45 : **Comme un avion** de Bruno Podalydès (France)

20h15 : **Youth** de Paolo Sorrentino (Grande-Bretagne, Italie, Suisse)

### Jeudi 12 novembre

14h : **Amnesia** de Barbet Schroeder (France, Suisse)

17h45 : **La loi du marché** de Stéphane Brizé (France)

20h15 : **Snow therapy** de Ruben Östlund (Suède, Danemark, France, Norvège)

### Vendredi 13 novembre

13h45 : **Snow therapy** de Ruben Östlund (Suède, Danemark, France, Norvège)

17h45 : **La isla minima** d'Alberto Rodriguez (Espagne)

20h15 : **Comme un avion** de Bruno Podalydès (France)

### Samedi 14 novembre

13h45 : **La loi du marché** de Stéphane Brizé (France)

16h : **Valley of love** de Guillaume Nicloux (France)

18h15 : **Amnesia** de Barbet Schroeder (France, Suisse)

20h30 : **La isla minima** d'Alberto Rodriguez (Espagne)

### Dimanche 15 novembre

14h30 : **Sur la ligne** d'Andréa Sedlackova (République tchèque)

17h30 : **Youth** de Paolo Sorrentino (Grande-Bretagne, Italie, Suisse)

20h15 : **Valley of love** de Guillaume Nicloux (France)

>> **Billetterie au Ciné City** : vente aux guichets habituels du Ciné City à partir du 6 novembre (de 13h à 20h).

Tarif spécial plein : 1 000 F – Tarif spécial réduit : 600 F

**6<sup>e</sup> Tour Eurochannel de courts-métrages : un programme dédié à la jeunesse.**

**Lundi 9 novembre à 18h30 au Rex Nouméa**

Eurochannel est une chaîne de télévision entièrement dédiée à l'Europe et à son cinéma. Seule chaîne à offrir une programmation 100% européenne en version originale sous-titrée, elle diffuse des films, séries et documentaires de qualité venus des quatre coins du Vieux Continent.

***Ronaldo***

**de Jan Mettler, Jan-Eric Mack** (Allemagne, 2010)

Un garçon rêve de devenir une star du football et rencontre un adversaire inattendu.

***Le séducteur***

**de Steffen Weinert** (Allemagne, 2006)

Olli croise un jour la fille d'une de ses aventures sans lendemain. Yvonne, 6 ans est décidée à trouver... un vrai père.

***La nageuse***

**de Gabrielé Urbonaitė** (Lituanie, 2013)

Ariel, qui passe tout son été à la piscine pour préparer les prochains JO, aide la petite Grete à combattre sa peur de l'eau. Mais sa jambe devient de plus en plus douloureuse...

***Le son des gens***

**de Simon Fitzmaurice** (Irlande, 2007)

L'histoire d'un instant de vie pour un vieil homme de 80 ans, suspendu entre la vie et la mort.

***À travers toi***

**de Lucette Braune** (Pays-Bas, 2013)

Sur son chemin, une fille lutte contre ses semblables. Certains cherchent à laisser leur empreinte, un seul y parvient réellement.

***Jeune demoiselle***

**d'Igor Mirkovic** (Croatie, 2013)

Deux enfants sont au sommet d'un gratte-ciel. Lui : Tom Sawyer, elle : Alice au Pays des Merveilles. En ce jour de plein été, elle va tomber amoureuse pour la première fois.

***Drôle de guerre***

**de Simon Panay** (France, 2013)

Alors que sa mère est hospitalisée, le jeune Matis reste chez son grand-père et s'amuse avec les objets qu'il trouve chez lui : un vieux fusil, une médaille de la Résistance.

***Le chat dans le sac***

**de Nils Skapans** (Lettonie, Estonie, 2013)

Un chat, confiant, se dit que c'est si bien d'être à la maison... Jusqu'à ce qu'il se rende compte qu'il est pris au piège dans un sac.

## LA SEMAINE DU CINÉMA EUROPÉEN SE DÉPLACE

**Le Tour Eurochannel de courts-métrages voyagera dans différentes communes :**

- **Koumac – Ecole de musique** : jeudi 5 novembre à 19h30 (entrée libre)
- **Koné - Ecole de l'Immaculée** : vendredi 6 novembre à 18h (entrée libre)
- **Voh - Centre culturel** : lundi 9 novembre à 18h30 (entrée libre)
- **La Foa – Cinéma Jean-Pierre Jeunet** : mardi 10 novembre à 17h30 (tarif habituel)
- **Poindimié - Médiathèque** : jeudi 12 novembre à 17h30 (entrée libre)
- **Païta – Dock socio-culturel** : vendredi 13 novembre à 19h30 (tarif habituel)
- **Lifou – Internat de Havila** : mercredi 18 novembre à 19h (entrée libre)

**Ouvéa - Médiathèque** et autres séances scolaires: *Le chant de la mer* de Tom Moore

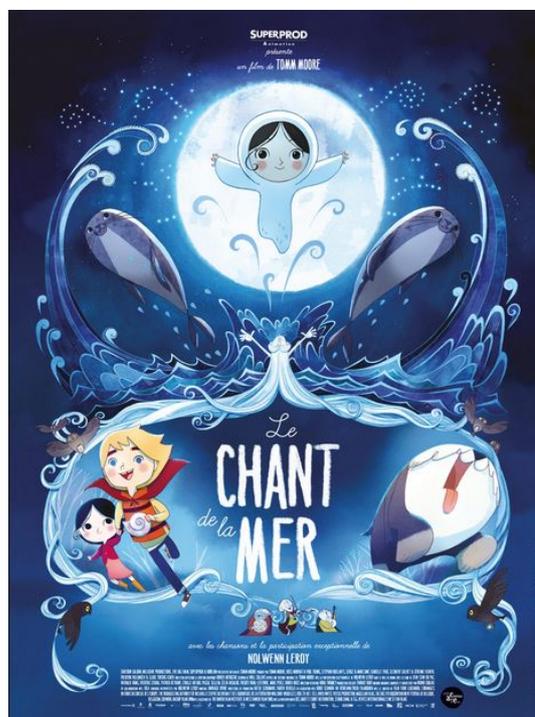
**Lundi 16 novembre à 9h et à 13h** (entrée libre)

Programme jeune public à partir de 6 ans

Film d'animation irlandais, danois, belge,  
luxembourgeois, français.  
1h33. VF.

Distribution : Haut et Court

« *Un enchantement* ». **Le Monde**





## FICHES THÉMATIQUES



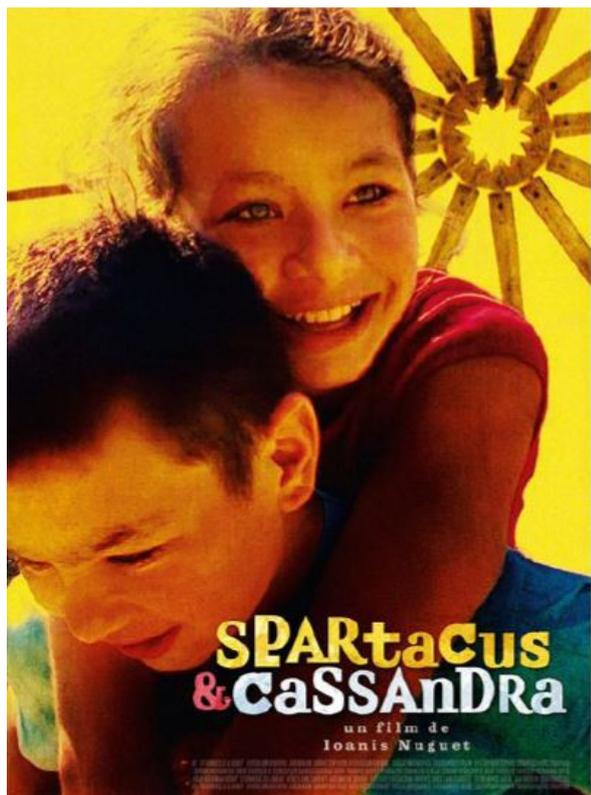
## ***Spartacus et Cassandra* d'Alberto Rodriguez**

**Mardi 10 novembre à 18h30 au Rex Nouméa**

Documentaire français. 1h20. VF.

Avec Cassandra Dumitru, Spartacus Ursu, Camille Brisson

Distributeur : Nour Films



SÉLECTION ACID AU FESTIVAL DE CANNES  
2014

Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa sœur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

Né en 1983, Ioanis Nuguet a d'abord dansé et voyagé. Attiré très tôt par les arts vivants, il interrompt sa scolarité à 17 ans et part étudier la danse et le théâtre balinaï en Indonésie pendant deux ans. De retour en France en 2002, il monte divers spectacles, fruit de son expérience asiatique, et devient comédien-danseur dans la troupe du Théâtre du Soleil. En 2007, il est pris d'une soudaine boulimie cinématographique et voit 5-6 films par jour, satisfaisant une autre passion qu'il a pour le 7e art. Pour ce premier documentaire, il

passé trois ans sur les terrains roms de Seine-Saint-Denis avant de s'intéresser tout particulièrement à l'histoire de deux enfants, **Spartacus et Cassandra**, qui ont connu nombre d'épreuves difficiles comme l'expulsion, la mendicité, la violence, les arrestations et les placements en foyer.

« Le film, douloureux, lumineux, refuse la fatalité de ceux qui sont nés pour n'être chez eux nulle part. Et défend le droit de chaque enfant, même « du voyage », à planter un arbre qu'il pourra voir grandir ». **Télérama**

« On sort (...) profondément marqué d'avoir partagé la vie de gamins qui n'ont jamais vraiment eu le droit d'être des enfants ». **20 Minutes**

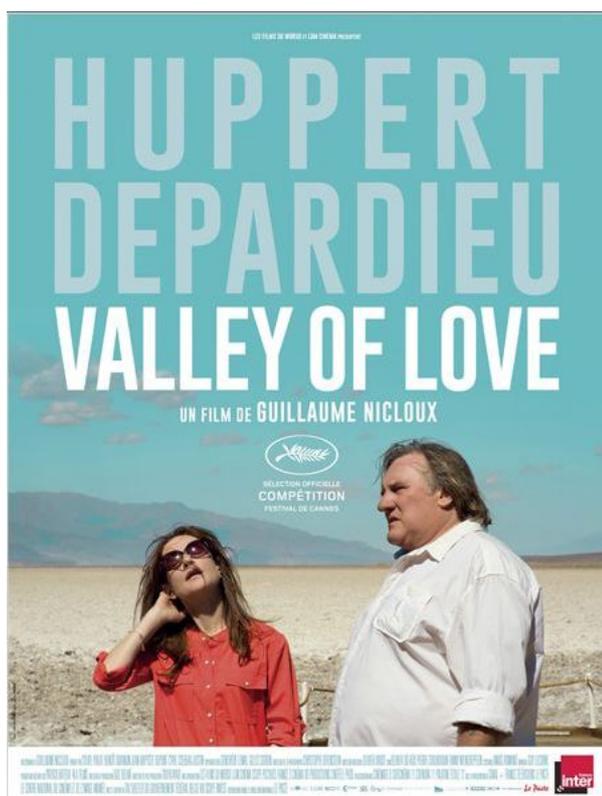
## Valley of love de Guillaume Nicloux

Samedi 14 novembre à 16h et dimanche 15 novembre à 20h15 au Ciné City

Drame français. 1h32. VF.

Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu

Distribution : Le Pacte



PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE AU  
FESTIVAL DE CANNES 2015

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la Vallée de la mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils ont reçue après son suicide, 6 mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initiatique imaginé par Michael...

« **Valley of love** » réunit un très beau couple de cinéma : Gérard Depardieu et Isabelle Huppert, qui n'avaient plus tourné ensemble depuis « **Loulou** » de Pialat, en 1980. Ils ont également pour film commun « **Les Valseuses** », dans lequel Isabelle Huppert tenait un petit rôle. Le réalisateur Guillaume Nicloux a notamment signé « **Une affaire privée** » (2001), « **Cette femme-là** » (2003) et une adaptation de « **La Religieuse** » d'après Diderot (2013). Le film est produit par Sylvie Pialat

(Les Films du Worso), remarquée avec « **Timbuktu** » à Cannes en 2014, ainsi que « **L'inconnu du lac** », sélectionné à Cannes en 2013.

« *Une histoire d'amour initiatique sur la parentalité, la culpabilité et la spiritualité* ». **Les Fiches du Cinéma**

« *Deux comédiens en état de grâce* ». **Télé 7 Jours**

« *Ce voyage laisse une sensation unique d'être à la fois au bord d'un précipice et au cœur d'un amour qui se trouve être, aussi, celui du cinéma et de ses acteurs* ». **Le Journal du Dimanche**

## ***La loi du marché de Stéphane Brizé***

**Jeudi 12 novembre à 17h45 et samedi 14 novembre à 13h45 au Ciné City**

Drame français. 1h33. VF.

Avec Vincent Lindon, Yves Ory, Karine De Mirbeck.

Distribution : Diaphana Distribution



PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE  
AU FESTIVAL DE CANNES 2015  
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
POUR VINCENT LINDON

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

Le film a la particularité d'être tourné principalement avec des acteurs non professionnels. Coralie Amédéo, la directrice de casting, a cherché en tout premier des personnes qui occupaient la fonction du film dans la vie. Un tel choix a impacté le jeu de Vincent Lindon.

Il s'agit de la troisième collaboration entre le réalisateur et scénariste Stéphane Brizé, et Vincent Lindon, après « Mademoiselle Chambon » (2009) et « Quelques heures de printemps » (2012). Le réalisateur a notamment signé « Le Bleu des villes » (1998), « Je ne suis pas là pour être aimé » (2004)

et « Entre adultes » (2006).

*« Moderne, puissant, engagé (...). Pour dire la vie telle qu'elle est, il n'y a que le cinéma, ce cinéma-là plus encore que les autres, quand un Brizé, un Lindon, des inconnus inoubliables s'en emparent ».* **Le Nouvel Observateur**

*« Derrière l'écran, la rage. (...) Un film social et fort, en compétition à Cannes, avec un Vincent Lindon extraordinaire ».* **L'Express**

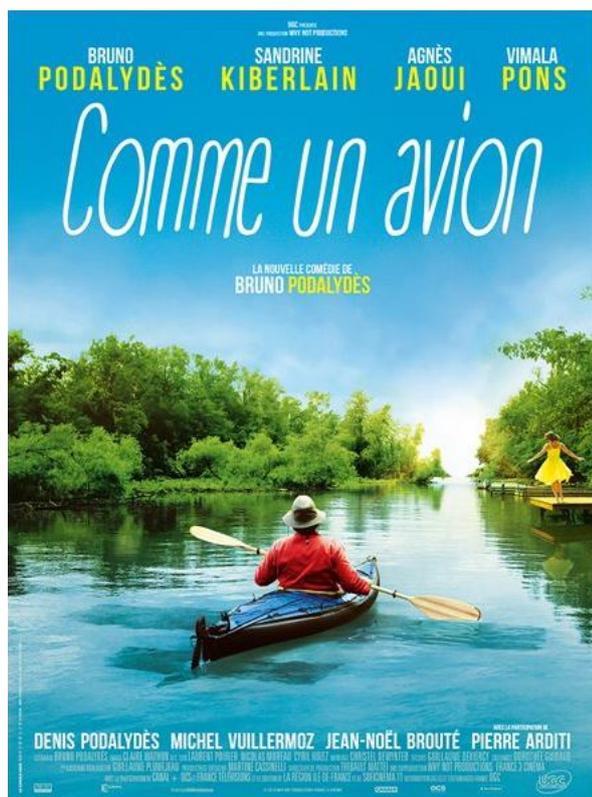
## Comme un avion de Bruno Podalydès

Mercredi 11 novembre à 17h45 et vendredi 13 novembre à 20h15 au Ciné City

Comédie française. 1h45. VF.

Avec Bruno Podalydès, Agnès Jaoui, Sandrine Kiberlain.

Distribution : UGC Distribution



Michel, la cinquantaine, est infographiste. Passionné par l'aéropostale, il se rêve en Jean Mermoz quand il prend son scooter. Et pourtant, lui-même n'a jamais piloté d'avion... Un jour, Michel tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait le fuselage d'un avion. C'est le coup de foudre. En cachette de sa femme, il achète un kayak à monter soi-même et tout le matériel qui va avec.

Bruno Podalydès est un cinéaste de la fantaisie et ses films ont un aspect romanesque voir même fantastique à l'image de ses adaptations des romans de Gaston Leroux, « **Le Mystère de la chambre jaune** » et « **Le Parfum de la dame en noir** ». Ici, la dimension romanesque s'explique par l'imagerie du conte que le réalisateur convoque ; on songe au motif de la maison défendue que l'on retrouve dans des classiques du genre comme « **Le Petit Chaperon rouge** » et « **Les Trois petits cochons** ». Hormis Sandrine Kiberlain et Agnès Jaoui qu'il dirige pour la première fois, Bruno Podalydès retrouve dans « **Comme un avion** » ses acteurs

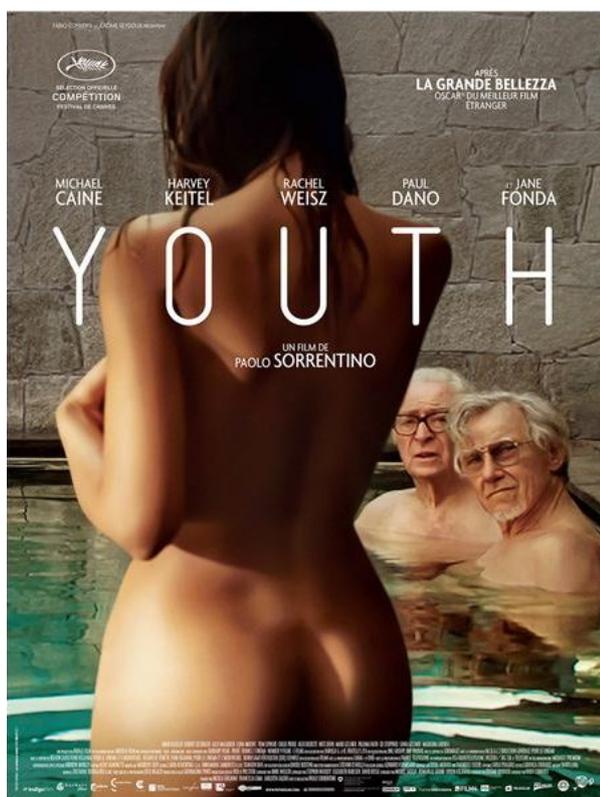
fidèles.

« Comme un avion vole haut. Au sommet de la comédie française ». *Le Nouvel Observateur*  
 « Hymne aux plaisirs simples, (...) fable antistress (...) cela faisait des mois qu'on n'avait pas été aussi heureux, serein, complice au cinéma ». *Télérama*

## *Youth* de Paolo Sorrentino

Mercredi 11 novembre à 20h15 et dimanche 15 novembre à 17h30 au Ciné City

Drame britannique, italien, suisse. 1h58. VOSTF.  
Avec Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz.  
Distribution : Pathé Distribution



PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE  
AU FESTIVAL DE CANNES 2015

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble.

Né en 1970 à Naples, Paolo Sorrentino s'essaie au long métrage dès 2001, avec « **L'Uomo in più** », une comédie dramatique interprétée par Toni Servillo. Ce film marque alors le vrai début de sa carrière de réalisateur et celui de sa collaboration avec son acteur fétiche, Toni Servillo, qu'il retrouve en 2004 pour le drame « **Les Conséquences de l'amour** » qui le révèle sur la

scène internationale. Devenu familier de la Croisette, le metteur en scène y présente « **L'Ami de la famille** » (2006) puis « **Il Divo** » (2008) récompensé par le Prix du Jury. En 2011, il crée la surprise avec « **This Must Be the Place** », l'histoire d'une ancienne star du rock interprétée par Sean Penn, Prix du Jury OEcuménique à Cannes. En 2013, il éblouit la critique et le public en signant « **La grande Bellezza** ».

« *Un vrai bain de septième art ! Monstrueusement cinématographique. Opératique et allégorique. Insolite et excentrique. Drôle et cruel (...). Si finement dialogué* ». **La Voix du Nord**

« *Un univers onirique dont la beauté ne torpille pas l'émotion* ». **20 Minutes**

« *Une manière d'autoportrait, riche des questions d'un cinéaste de 45 ans qui semble déjà venir de si loin* ». **La Croix**

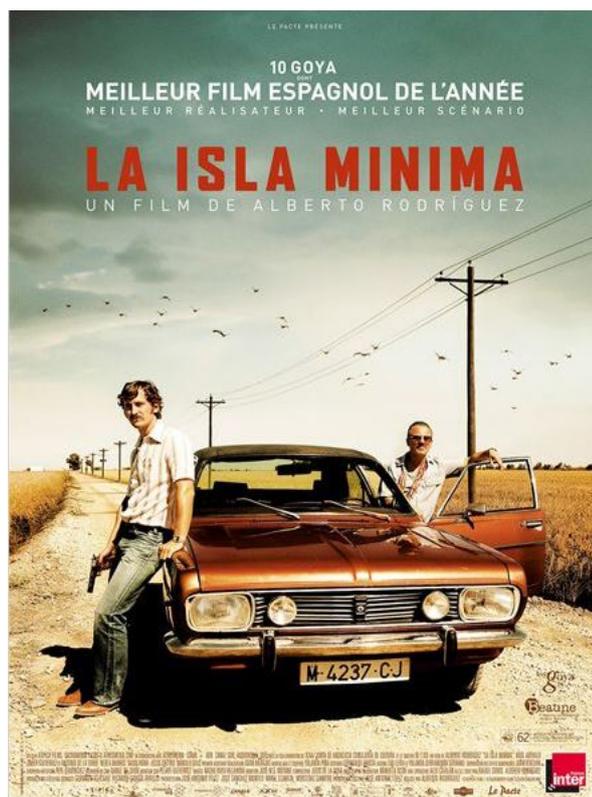
## ***La isla minima* d'Alberto Rodriguez**

**Vendredi 13 novembre à 17h45 et samedi 14 novembre à 20h30 au Ciné City**

Film policier espagnol. 1h44. VOSTF.

Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez (II), Antonio de la Torre.

Distribution : Le Pacte



**10 GOYA DONT CEUX DU MEILLEUR FILM ESPAGNOL DE L'ANNÉE, MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR SCÉNARIO**

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur.

Le réalisateur Alberto Rodriguez est fasciné par les années 80, celles-ci ayant constitué une période charnière en Espagne, à savoir l'époque post-franquiste, où le pays a tenté une transition démocratique après avoir subi le fascisme du général Franco. Bien que le film comporte une dimension sociale et politique importante, c'est avant tout un thriller et c'est dans cette optique que

la promotion du long métrage a été faite. Alberto Rodriguez réalise des films dont il écrit le scénario depuis 2002, il a signé « **Le costard** », « **Les 7 vierges** », « **After** », « **Groupe d'élite** ».

*« De bout en bout, La Isla Mínima fascine par la maîtrise de sa mise en scène et la fulgurante beauté des espaces andalous ». Critikat.com*

*« Formellement impressionnant, le nouveau film d'Alberto Rodriguez nous confronte à une Espagne post-franquiste aux lourds secrets. (...) un contexte sociohistorique passionnant ». aVoir-aLire.com*

***Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs***

## Amnesia de Barbet Schroeder

Jeu di 12 novembre à 14h et samedi 14 novembre à 18h15 au Ciné City

Drame franco-suisse. 1h36. VOSTF.

Avec Marthe Keller, Max Riemelt, Bruno Ganz.

Distribution : Les Films du Losange



PRÉSENTÉ EN SÉANCE SPÉCIALE AU  
FESTIVAL DE CANNES 2015

Ibiza. Début des années 90, Jo a vingt ans, il vient de Berlin, il est musicien et veut faire partie de la révolution électronique qui commence. Pour démarrer, l'idéal serait d'être engagé comme DJ dans le club L'Amnesia. Martha vit seule, face à la mer, depuis quarante ans. Une nuit, Jo frappe à sa porte. La solitude de Martha l'intrigue. Ils deviennent amis alors que les mystères s'accroissent autour d'elle : ce violoncelle dont elle ne joue plus, cette langue allemande qu'elle refuse de parler...

Fils d'un géologue suisse et d'une Allemande, Barbet Schroeder grandit en Colombie. Lorsque ses parents se séparent, il part à Paris avec sa mère. Etudiant en philosophie à La Sorbonne puis critique aux Cahiers du cinéma en 1958, il est proche de l'aîné de la bande, Eric Rohmer, en compagnie duquel il fonde en 1962 la maison de production

Les Films du Losange. Ce n'est qu'en 1969 que Barbet Schroeder réalise son premier long métrage à Ibiza, « **More** », et plus tard « **Barfly** », le rôle le plus marquant de Mickey Rourke.

« Une réflexion profonde et personnelle sur une question (...) celle de la langue ». *Cahiers du Cinéma*

« Dans le rôle de Martha, Marthe Keller rayonne au-delà de toute expression ». *Le Nouvel Observateur*

« Barbet Schroeder revient de façon sensible sur les lieux de More et sur les traces indélébiles de la guerre ». *Le Dauphiné Libéré*

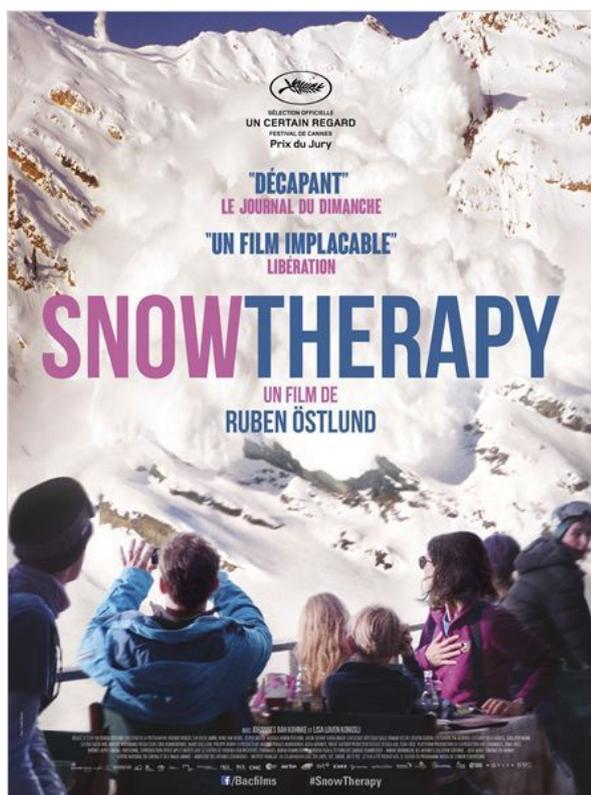
## *Snow therapy* d'Alberto Rodriguez

Jeudi 12 novembre à 20h30 et vendredi 13 novembre à 13h45 au Ciné City

Comédie dramatique suédoise, danoise, française, norvégienne. 1h59. VOSTF.

Avec Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren.

Distribution : Bac Films / DistriB Films



PRIX DU JURY, CATÉGORIE UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2014  
NOMMÉ DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR FILM, GOLDEN GLOBES 2015

Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau... L'avalanche s'est arrêtée juste avant le désastre annoncé et la réalité reprend son cours au milieu des rires nerveux. L'univers familial est ébranlé...

Ruben Östlund s'est inspiré de l'histoire de deux amis pour écrire son film : alors qu'ils étaient en Amérique latine, des hommes armés sont entrés

dans le lieu où ils se trouvaient et ont commencé à tirer. Suivant son instinct, son ami s'est enfui, laissant sa femme seule. Le metteur en scène a réalisé de nombreuses recherches pour écrire son scénario. En effet, outre son anecdote personnelle, Ruben Östlund s'est inspiré d'une étude scientifique prouvant que dans une situation de danger, les hommes ont tendance à fuir, contrairement aux femmes qui protègent les personnes qu'elles peuvent sauver. Le réalisateur a signé son premier long-métrage, « **Happy Sweden** », en 2008 et plus récemment « **Play** », en 2011.

*« Au-delà du couple, le cinéaste observe une société privilégiée, mais qui pète de trouille, asphyxiée par le principe de précaution, la normalisation forcée des comportements, l'absence criante de solidarité. Le tout dans un style glaçant, comme la neige ». **Télérama***

*« Un film impressionnant et mystérieux d'un cinéaste qui aura eu l'audace de faire déraiper la psychologie sur le versant du fantastique ». **Positif***

## Sur la ligne de **Andréa Sedlackova**

Mercredi 11 novembre à 14h30 et dimanche 15 novembre à 14h30 au Ciné City

Drame tchèque. 1h40. VOSTF.

Avec Anna Geislerova, Judit Bárdos, Roman Luknar.

Distribution : Zyllo



Tchécoslovaquie années 80, Anna, jeune et talentueuse sprinteuse sélectionnée dans l'équipe nationale, s'entraîne pour la qualification aux Jeux Olympiques. Ses entraîneurs lui administrent à son insu des stéroïdes anabolisants. Ses performances s'améliorent spectaculairement mais après un malaise lors de l'entraînement, elle apprend la vérité et décide de poursuivre l'entraînement sans dopants, ce qui inquiète sa mère qui voit dans cette qualification aux J.O. l'opportunité pour sa fille de passer derrière le rideau de fer...

L'idée du film vient d'un scandale révélé il y a quelques années en République Tchèque. La réalisatrice a vu dans ce fait d'actualité une occasion de marier une histoire sportive avec le cadre de la dictature communiste et de la lutte pour les droits de l'homme. Il s'agissait alors de fuir le régime dictatorial et cette dimension du scénario fait écho à l'histoire personnelle de la réalisatrice et scénariste Andrea Sedlackova, qui a quitté son pays en 1988 pour fuir la censure imposée aux artistes.

Elle s'est installée en France et a obtenu une place à la prestigieuse FEMIS. Elle y réside encore aujourd'hui.

« Sur la ligne parle avec finesse de la course à pied et du dopage mais plus encore de la révolte et du refus de la compromission dans cette Tchécoslovaquie des années 80 ». **Libération**

« La complexité des comportements rend passionnant un film qui prend son temps pour faire le portrait d'une jeune femme qui tente de gagner sa propre liberté ». **L'Express**

## *Le chant de la mer* de Tom Moore

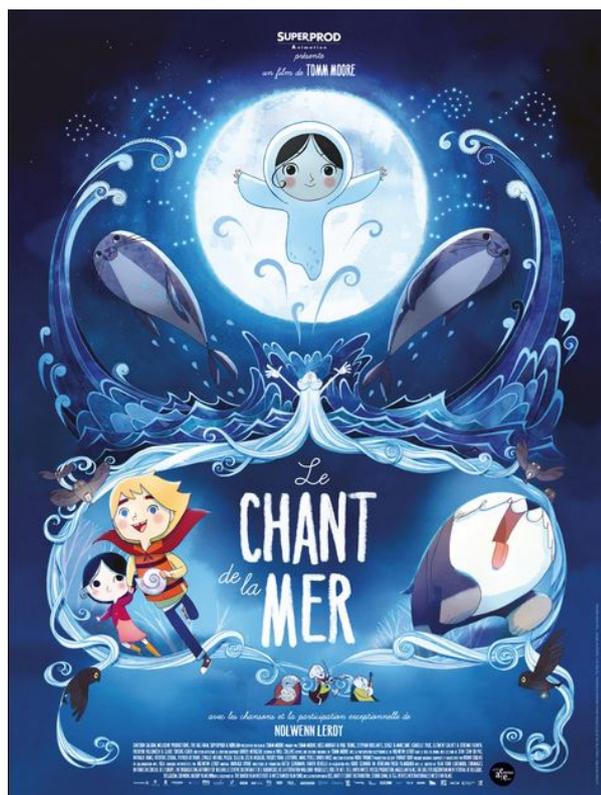
Lundi 16 novembre à 9h et 13h à la médiathèque de Ouvéa

A partir de 6 ans. 1h33. VF.

Programme de films d'animation irlandais, danois, belge, luxembourgeois, français.

Avec David Rawle, Fionnula Flanagan, Brendan Gleeson.

Distribution : Haut et Court



NOMINÉ EN 2015 POUR L'OSCAR DU  
MEILLEUR FILM D'ANIMATION ET LE  
CÉSAR DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Ben et Maina vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maina vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

« Le Chant de la Mer » est une production multiculturelle qui aborde des thèmes délicats comme la mort et son acceptation à travers des mythes et des légendes irlandaises. Pour réaliser « Le Chant de la Mer », Tom Moore s'est inspiré de « Mon voisin Totoro » (1988) de Miyazaki, pour

son côté nostalgique d'un temps révolu. On retrouve ainsi chez Miyazaki, la nostalgie du Japon des années 1950 et chez Moore, celle de l'Irlande de son enfance. « Le Cheval venu de la mer » de Mike Newell a également été une source d'inspiration pour le réalisateur.

« Petite perle d'animation, empreinte de féerie et de fantastique. Cet hiver, *Le Chant de la Mer*, une fable contemporaine, si tendre et pourtant, parfois, si cruelle, donnera à voir, aux petits et aux grands, les mystères de l'océan tels qu'ils ne les ont jamais vus ». **aVoiraLire.com**

« Ce deuxième long-métrage d'animation confirme le talent et la personnalité d'une jeune cinéaste irlandaise, Tomm Moore. (...) Un film ravissant ». **Positif**

« Tomm Moore utilise l'animation comme une porte, un instant retrouvé, vers la beauté des mythes anciens ». **Critikat.com**

« Avec ses détails luxuriants et sa beauté étourdissante, ce second film d'animation est un enchantement ». **Le Monde**