

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie vous présente

Du 1^{er} au 14 novembre 2017

QUINZAINE du CINÉMA EUROPÉEN

8^e ÉDITION

**13 FILMS
EUROPÉENS**
À NOUMÉA
ET DANS
LES 3 PROVINCES

avec le concours de
VISION VIDÉO, CINÉ CITY
& CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS

BILLETTERIE AU CINÉ CITY
À PARTIR DU 18 OCTOBRE
DE 12H À 20H30.



CineEuropeNC



GOUVERNEMENT DE LA
NOUVELLE-CALÉDONIE

Programme complet gouv.nc

ÉDITO

La Nouvelle-Calédonie fait partie des pays et territoires d'outre-mer associés à l'Union européenne. Ce partenariat contribue à notre développement durable et à notre intégration dans l'économie mondiale, en intervenant grâce au Fonds européen de développement et aux programmes européens dans des secteurs variés tels que l'environnement, la formation, l'emploi, l'insertion professionnelle, l'innovation, la recherche mais aussi la culture.

D'un point de vue cinématographique, l'Europe vit au rythme des plus grands festivals de cinéma internationaux :

la Berlinale en Allemagne,
le Copenhagen Film Festival au Danemark,
le Festival de Cannes en France, la Mostra de Venise
en Italie, le Festival de San Sebastian en Espagne,
le Festival international du film de Budapest en Hongrie...

Depuis 1988, pour révéler plus particulièrement la diversité et la qualité du cinéma européen, l'Europe s'est dotée d'un système de récompenses communes qui permet à l'Académie européenne du cinéma de décerner chaque année en décembre les Prix du cinéma européen. Cette académie est présidée par le cinéaste allemand Wim Wenders et réunit près de 3000 professionnels de toute l'Europe.

À son échelle, le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie vous propose chaque année depuis huit ans un panorama du cinéma européen. *Toni Erdmann, Youth, Ida...* sont ainsi des films que vous avez pu découvrir quelques semaines avant leur consécration !

En collaboration avec Vision Vidéo, Eurochannel, le Ciné City et Cinéma d'ici et d'ailleurs, le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie programme cette année 13 films européens, ainsi qu'une sélection de courts-métrages, et vous invite à composer votre propre palmarès.

**DU 1^{ER} AU 14 NOVEMBRE, VIVEZ PLEINEMENT
LA QUINZAINE DU CINÉMA EUROPÉEN !**

Philippe Germain,

Président du Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

PROGRAMME

CINÉCITY

MERCREDI 1^{ER} NOVEMBRE

17h45 : **Nos années folles** d'André Téchiné (France)
20h20 : **Happy end** de Michaël Haneke
(France, Autriche, Allemagne)

JEUDI 2 NOVEMBRE

17h45 : **Que dios nos perdone** de Rodrigo Sorogoyen (Espagne)
20h20 : **Mise à mort du cerf sacré** de Yórgos Lánthimos
(Grèce, Grande-Bretagne)

VENDREDI 3 NOVEMBRE

17h45 : **Glory** de Kristina Grozeva, Petar Valchanov
(Bulgarie, Grèce)
20h20 : **Nos années folles** d'André Téchiné (France)

SAMEDI 4 NOVEMBRE

17h45 : **The young lady** de William Oldroyd (Grande-Bretagne)
20h20 : **Corps et âme** d'Ildiko Enyedi (Hongrie)

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

17h45 : **Happy end** de Michaël Haneke
(France, Autriche, Allemagne)
20h20 : **Glory** de Kristina Grozeva, Petar Valchanov
(Bulgarie, Grèce)

LUNDI 6 NOVEMBRE

17h45 : **Lettres de la guerre** d'Ivo M. Ferreira (Portugal)
20h20 : **L'affranchie** de Marco Danieli (Italie, France)

MARDI 7 NOVEMBRE

17h45 : **Corps et âme** d'Ildiko Enyedi (Hongrie)
20h20 : **Que dios nos perdone** de Rodrigo Sorogoyen (Espagne)

MERCREDI 8 NOVEMBRE

17h45 : **L'affranchie** de Marco Danieli (Italie, France)
20h20 : **The young lady** de William Oldroyd (Grande-Bretagne)

JEUDI 9 NOVEMBRE

17h45 : **Nos années folles** d'André Téchiné (France)
20h20 : **Lettres de la guerre** d'Ivo M. Ferreira (Portugal)

VENDREDI 10 NOVEMBRE

17h45 : **The young lady** de William Oldroyd (Grande-Bretagne)
20h20 : **Que dios nos perdone** de Rodrigo Sorogoyen (Espagne)

SAMEDI 11 NOVEMBRE

17h45 : **Glory** de Kristina Grozeva, Petar Valchanov
(Bulgarie, Grèce)
20h20 : **Nos années folles** d'André Téchiné (France)

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

17h45 : **L'affranchie** de Marco Danieli (Italie, France)
20h20 : **Corps et âme** d'Ildiko Enyedi (Hongrie)

LUNDI 13 NOVEMBRE

17h45 : **Nos années folles** d'André Téchiné (France)
20h20 : **Mise à mort du cerf sacré** de Yórgos Lánthimos
(Grèce, Grande-Bretagne)

MARDI 14 NOVEMBRE

17h45 : **Happy end** de Michaël Haneke (France, Autriche, Allemagne)
20h20 : **Glory** de Kristina Grozeva, Petar Valchanov
(Bulgarie, Grèce)

SALLE CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS (CINÉ CITY)

Les films phare de l'événement restent à l'affiche 4 semaines.

Horaires sur : www.cinemadicietailleurs.nc

Possibilité d'utiliser votre **Pass@places** pour ces 2 films.

On the milky road d'Emir Kusturica !

(Serbie, Grande-Bretagne, États-Unis)

Sortie le 18 octobre, jour de la prévente des tickets.

The Square de Ruben Östlund, Palme d'or du Festival de Cannes 2017 !

(Suède, Allemagne, France, Danemark)

Sortie le 1^{er} novembre.

REX NOUMÉA

Le ticket donne accès aux 2 films.

MARDI 14 NOVEMBRE

18h30 : **Soury** de Christophe Switzer (France)
suivi d'un entracte de 10 mn

19h00 : **Fixeur** d'Adrian Sitaru (Roumanie, France)

ticket cinéma

NO : 0123456987

BILLETTERIE ET SÉANCES AU CINÉ CITY

Vente aux guichets habituels
du Ciné City à partir du
18 octobre (de 12h à 20h30).

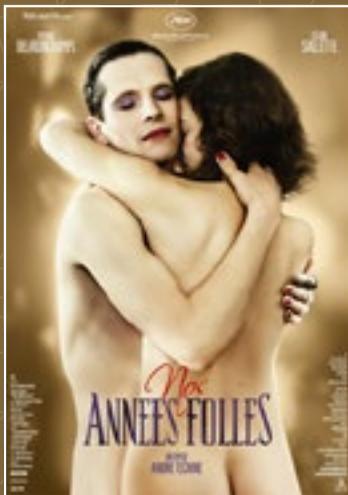
TARIF PLEIN* : **1050 F**
TARIF RÉDUIT : **750 F**

Vente en ligne : lorsque la vente
sur www.cinecity.nc affiche complet,
il peut rester des places en vente
aux guichets, renseignez-vous.

BILLETTERIE ET SÉANCE AU REX NOUMÉA

Vente à partir du 1^{er} novembre
au guichet d'accueil du festival (hall
du Ciné City), de 17h15 à 20h15
puis sur place, au Rex Nouméa,
le jour de la séance.

TARIF PLEIN : **1000 F**
TARIF ABONNÉS
DU REX NOUMÉA : **500 F**



CINECITY

Mercredi 1^{er} novembre à 17h45
Vendredi 3 novembre à 20h20
Jeudi 9 novembre à 17h45
Samedi 11 novembre à 20h20
Lundi 13 novembre à 17h45

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2017

Drame français d'André Téchiné
2017. 1h43

Avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet
Distribution : ARP Sélection

NOS ANNÉES FOLLES

La véritable histoire de Paul qui, après deux années au front, se mute et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années folles, il devient Suzanne. En 1925, enfin amnistié, Suzanne tentera de redevenir Paul...

Nos Années Folles est inspiré d'une histoire vraie, relatée dans le roman « La garçonne et l'assassin : histoire de Louise et de Paul, déserteur travesti, dans le Paris des Années folles », de Fabrice Virgili et Danièle Voldman puis reprise dans une bande dessinée de Chloé Cruchaudet, « Mauvais genre ».

André Téchiné passe une grande partie de son adolescence provinciale dans les salles de cinéma. Monté à Paris à 20 ans, il intègre la rédaction des Cahiers du Cinéma puis tourne en 1965 son premier court-métrage. Sa filmographie compte de nombreux titres marquants : *Hôtel des Amériques* (1981), *Le Lieu du crime* avec celle qui deviendra sa comédienne fétiche, Catherine Deneuve, *Rendez-vous* (Prix de la mise en scène à Cannes en 1985), *Ma saison préférée* (1985), *Les Roseaux sauvages* (1994), *Les Temps qui changent* (2004), *Les Témoins* (2007) et, plus récemment, *Quand on a 17 ans* (2016).

« L'histoire vraie d'une passion fatale, du Téchiné à son meilleur (...) D'un côté, le lyrisme poétique de Jean Renoir (...) De l'autre, l'extravagance superbe de Max Ophüls. » **Télérama**

« Téchiné met en scène avec son attention habituelle, lorsqu'il s'agit des mouvements de la chair, la vie de ce couple hors norme, lui aventureux (...) elle (...) amoureuse. »
Le Monde



CINECITY

Jeudi 2 novembre à 17h45
Mardi 7 novembre à 20h20
Vendredi 10 novembre à 20h20

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

GOYA 2017 DU MEILLEUR ACTEUR
POUR ROBERTO ÁLAMO

PRIX DU JURY
DU MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2016

Policier, thriller espagnol
de Rodrigo Sorogoyen
2017. 2h06. VOSTF

Avec Antonio de la Torre,
Roberto Álamo, Javier Pereira
Distribution : Le Pacte

QUE DIOS NOS PERDONA

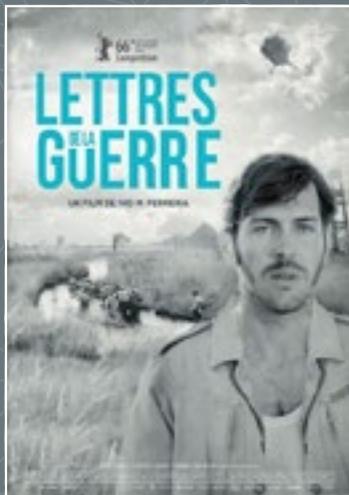
Madrid, été 2011. La ville, plongée en pleine crise économique, est confrontée à l'émergence du mouvement des « indignés » et à la visite imminente du Pape Benoît XVI. C'est dans ce contexte hyper-tendu que l'improbable binôme que forment Alfaro et Velarde se retrouve en charge de l'enquête sur un serial-killer d'un genre bien particulier. Les deux inspecteurs, sous pression, sont de surcroît contraints d'agir dans la plus grande discrétion... Une course contre la montre s'engage alors, qui progressivement les révèle à eux-mêmes ; sont-ils si différents du criminel qu'ils poursuivent ?

Figurant parmi les réalisateurs espagnols les plus talentueux de la nouvelle génération, Rodrigo Sorogoyen est diplômé de l'École de Cinématographie de la Communauté de Madrid (ECAM), où il s'est spécialisé en écriture de scénarii. Il commence sa carrière très jeune comme scénariste pour des séries TV. À 25 ans, il coréalise le film *8 Citas*. Avec trois associés, il crée en 2011 Caballo Films, et réalise *Stockholm*, dont il co-écrit le scénario aux côtés d'Isabel Peña. Le film s'impose comme l'un des meilleurs de l'année 2013 en Espagne et remporte plusieurs prix prestigieux. Rodrigo est également nommé la même année dans la catégorie Meilleur nouveau réalisateur aux Goya. En collaboration avec Isabel Peña, il écrit le scénario de son dernier film *Que Dios nos perdona*, interprété par Antonio de la Torre (*La isla mínima*, *Volver*) et Roberto Álamo (*La piel que habito*).

« Tout surchauffe ici : la météo, le climat social, les troubles freudiens, les personnages, et le style de Sorogoyen, tendu, fébrile, physique, presque transpirant, branché à cent mille volts sur la rue madrilène, comme s'il y avait du Scorsese en lui. » **Les Inrockuptibles**

« La nouvelle vague espagnole. » **Culturebox - France Télévisions**

« Le 7^e art ibérique est en pleine forme. » **Le Figaro**



CINECITY

Lundi 6 novembre à 17h45
Jeudi 9 novembre à 20h20

SÉLECTION OFFICIELLE
BERLINALE 2016

Drame portugais
d'Ivo M. Ferreira

2017, 1h45. VOSTF

Avec Miguel Nunes, Margarida
Vila-Nova, Ricardo Pereira

Distribution :
Memento Films Distribution

LETTRES DE LA GUERRE

Un jeune médecin portugais, soldat pendant la guerre coloniale en Angola entre 1971 et 1973, envoie à sa femme des lettres d'amour poétiques, sensuelles et passionnées. Ce jeune homme, en train de devenir écrivain, c'est António Lobo Antunes dont 280 lettres ont été publiées en 2005. Elles sont l'inspiration du film qui en propose une lecture intime et leur donne vie.

Ivo M. Ferreira est né à Lisbonne en 1975. Diplômé en photographie et communication audiovisuelle, il poursuit ses études à la London Film School et à l'université de Bucarest avant de voyager aux quatre coins du monde. C'est à Macao, en 1997, alors qu'il visite le continent asiatique, qu'il produit et réalise son premier film documentaire, *O Homen Da Bicileta - Diario De Macau*. Il est ensuite invité à réaliser un second film dans le cadre de l'Expo 98 qui se tient à Lisbonne sur le thème « Les océans, un patrimoine pour le futur ». En 2000, il travaille avec le théâtre Elinga de Luanda en Angola, avant de réaliser des documentaires anthropologiques. En 2002, il passe à la fiction avec *Em Volta*, sélectionné au Festival international du film de Bangkok. En 2009, il signe *April Showers*, présenté au Festival de Rotterdam. En 2016, il adapte, pour *Lettres de la guerre*, le livre d'António Lobo Antunes.

« Appelé en Angola en 1971, l'écrivain António Lobo Antunes adresse à sa femme 280 lettres. Elles sont le socle de cette illustration raffinée. »

Les Fiches du cinéma

« Une forme envoûtante, concrète et surréelle à la fois. » **Télérama**

« D'une authentique beauté. »
Le Journal du Dimanche



CINECITY

Lundi 6 novembre à 20h20
Mercredi 8 novembre à 17h45
Dimanche 12 novembre à 17h45

Drame, romance italienne,
française de Marco Danieli

2017, 1h41. VOSTF

Avec Sara Serraiocco, Michele
Riondino, Marco Leonardi

Distribution : Bellissima films

L'AFFRANCIE

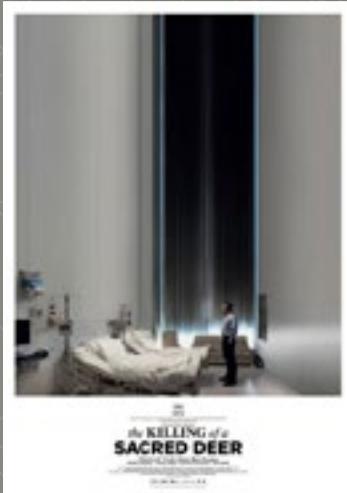
Giulia, jeune témoin de Jéhovah, voit sa vie basculer lorsqu'elle rencontre Libero qui vient de sortir de prison. Leur amour interdit conduira Giulia à l'exclusion totale de sa communauté. Avec lui, un autre destin semble possible. En cherchant sa voie, elle découvre les dangers d'un monde extérieur au sien...

Marco Danieli est né en 1976 et vit actuellement à Rome. Il a travaillé comme réalisateur, auteur et monteur sur des documentaires et pour la télévision, en exerçant parallèlement une activité de cinéaste indépendant. En 2007, il a obtenu le diplôme de réalisation de l'Ecole nationale de Cinéma de Rome. Ses courts-métrages, *Manichini*, *La Gioia Degli Altri*, *Primavera*, *I Capelli Della Sposa*, *Ultima Spiaggia*, ont été projetés dans plusieurs festivals internationaux, comme la Mostra de Venise et le Tau Film Festival de Tel Aviv. Depuis 2011, il enseigne la réalisation à l'Ecole nationale de Cinéma, dans le cours dirigé par Daniele Luchetti. *L'Affranchie* (*La Ragazza del Mondo*) est son premier long-métrage de fiction, dont il a co-écrit le scénario avec Antonio Manca.

« Une interrogation à la fois passionnante et dépassionnée sur l'emprise religieuse et la liberté. » **Le Figaro**

« Un portrait terrifiant de l'intégrisme religieux. (...) très belle performance de Sara Serraiocco. »
Les Fiches du Cinéma

« Un film passionnant. »
Transfuge



CINACITY

Jeu­di 2 no­vembre à 20h20
Lun­di 13 no­vembre à 20h20

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES 2017

Drame grec, britannique
de Yórgos Lánthimos

2017. 2h01. VOSTF

Avec Nicole Kidman, Colin Farrell,
Barry Keoghan

Distribution : Haut et Court

MISE À MORT DU CERF SACRÉ

Steven, brillant chirurgien, est marié à Anna, ophtalmologue respectée. Ils vivent heureux avec leurs deux enfants Kim, 14 ans, et Bob, 12 ans. Depuis quelque temps, Steven a pris sous son aile Martin, un jeune garçon qui a perdu son père. Mais ce dernier s'immisce progressivement au sein de la famille et devient de plus en plus menaçant, jusqu'à conduire Steven à un impensable sacrifice.

Yorgos Lanthimos est né à Athènes, il a mis en scène de nombreux clips ainsi que des publicités pour la télévision, des courts-métrages et des pièces de théâtre. *Kinetta*, son premier long-métrage, a reçu des critiques élogieuses au Festival de Toronto et à la Berlinale. Son second long-métrage, *Canine*, a remporté le Prix Un Certain Regard lors du Festival de Cannes 2009, le premier d'une longue liste de récompenses dans les festivals internationaux, également nommé à l'Oscar du Meilleur Film Etranger. *Alps*, son troisième film, a été primé à Venise et à Sydney. Puis *The Lobster*, présenté pour la première fois en compétition au 68^{ème} Festival de Cannes, a remporté le Prix du jury, ainsi que deux prix lors des European Film Awards (EFA) et une nomination à l'Oscar du Meilleur film étranger.

« Entre humour noir, observation implacable et transgression, le réalisateur grec de *The Lobster* signe un thriller chirurgical virtuose. » **Télérama**

« Lanthimos n'avait pas encore travaillé la peur comme carburant premier de son récit. Il opère ce changement avec un naturel confondant, et trouve là un rythme, un réseau de codes, qui décuplent l'impact de sa mise en scène. » **Ecran Large**

« Drame familial, inspiré du mythe d'Iphigénie. » **Le Figaro**



CINACITY

Mercredi 1^{er} novembre à 20h20
Dimanche 5 novembre à 17h45
Mardi 14 novembre à 17h45

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2017

Drame français, autrichien,
allemand de Michael Haneke

2017. 1h57. VOSTF

Avec Isabelle Huppert, Toby Jones,
Mathieu Kassovitz

Distribution : Les Films du Losange

HAPPY END

« Tout autour le Monde et nous au milieu, aveugles. » Instantané d'une famille bourgeoise européenne.

Étudiant en philosophie et en psychologie à Vienne, Michael Haneke monte des pièces de théâtre avant d'écrire et de réaliser de nombreux téléfilms. Refusé par les chaînes de télévision, *Le Septième continent* devient son premier long-métrage de cinéma en 1989. Ce film inaugure une trilogie sur la « glaciation émotionnelle » qui sera sélectionnée à la Quinzaine des Réalistes. *Funny Games*, présenté en compétition à Cannes, crée une onde de choc en 1997. Le réalisateur connaît un grand succès avec *La Pianiste*, qui remporte à Cannes en 2001 le Grand prix ainsi que des Prix d'interprétation pour Huppert et Magimel. *Caché* sera également salué à Cannes par un Prix de la mise en scène. Michaël Haneke est l'un des rares cinéastes ayant reçu à deux reprises la Palme d'Or : en 2009 avec *Le Ruban blanc*, réflexion sur les racines du nazisme, puis en 2012 avec *Amour*, film sur la fin de vie et la souffrance de l'être aimé.

« De la part d'un cinéaste qui a souvent répliqué à la violence du monde par une violence magistrale (...) la décontraction de ce nouveau film peut troubler. Sous la gravité, on n'y trouve que légèreté. (...) Happy End est un film en mouvement. Presque vivifiant. » **Télérama**

« Michael Haneke glisse des références à la plupart de ses films. À l'observateur dès lors de les égrainer un à un. » **aVoir-aLire.com**



CINECITY

Samedi 4 novembre à 20h20
Mardi 7 novembre à 17h45
Dimanche 12 novembre à 20h20

OURS D'OR
BERLINALE 2017

Drame hongrois d'Ildikó Enyedi

2017. 1h56. VOSTF

Avec Alexandra Borbély,
Morcsányi Géza, Zoltán Schneider

Distribution : Le Pacte

CORPS ET ÂME

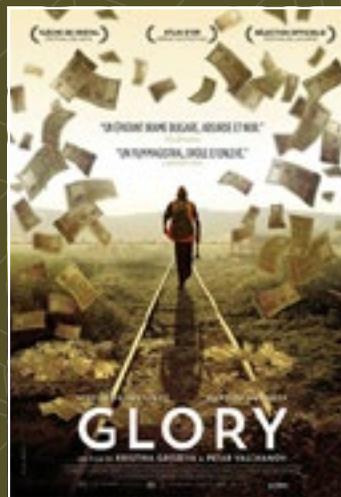
Un homme et une femme se désirent mais ne communiquent que dans leurs rêves.

Le premier film d'Ildikó Enyedi, *Mon XX^e Siècle*, a décroché la Caméra d'Or en 1989 et a été classé parmi les 12 meilleurs films hongrois de tous les temps - et les dix meilleurs longs métrages de l'année - par le *New York Times*. Outre la quarantaine de distinctions internationales qu'elle a remportées pour son travail de mise en scène, elle a aussi été primée comme scénariste (Grand prix du Prix Hartley Merrill du meilleur scénario européen). Elle a fait partie du collectif Indigo et de Béla Balázs, unique studio de cinéma indépendant d'Europe de l'Est avant 1989. Puis, elle s'est tournée vers la réalisation et l'écriture scénaristique. En 1999, *Simon Le Mage* a obtenu le Prix spécial du jury au Festival de Locarno. En 1997, *Tamas Et Juli* a remporté le Grand prix du Festival de Belfort. Elle a réalisé *Terápia* pour HBO Europe, remake hongrois d'*En Analyse* de Rodrigo García.

« Un éveil sensoriel des sentiments (...) un récit d'une incroyable délicatesse (...) un univers fort et troublant qui permet à la réalisatrice d'entretenir un dialogue assez magnifique entre les hommes et le monde animal, dans leurs comportements grégaires comme leur solitude existentielle. »

Cineuropa Film Focus

« Une histoire d'amour à la fois poétique et grinçante (...) ce film très sensible, très honnête, aborde la relation amoureuse avec un regard neuf, sans hésiter à montrer le carnage des sentiments. »
Télérama



CINECITY

Vendredi 3 novembre à 17h45
Dimanche 5 novembre à 20h20
Samedi 11 novembre à 17h45
Mardi 14 novembre à 20h20

18 PRIX DANS LES FESTIVALS
INTERNATIONAUX !

FLÈCHE DE CRISTAL
ET PRIX DE LA PRESSE
FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN
DES ARCS 2016

Comédie dramatique bulgare,
grecque de Kristina Grozeva,
Petar Valchanov

2017. 1h41. VOSTF

Avec Margita Gosheva,
Stefan Denolyubov

Distribution : Urban Distribution

GLORY

Tsanko, un cantonnier d'une cinquantaine d'années, trouve des billets de banque sur la voie ferrée qu'il est chargé d'entretenir. Plutôt que de les garder, l'honnête homme préfère les rendre à l'État qui, en signe de reconnaissance, organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre... qui ne fonctionne pas. Tsanko n'a qu'une envie : récupérer la vieille montre de famille qu'on ne lui a pas rendue. Commence alors une lutte absurde avec le ministère des Transports et son service de relations publiques...

Kristina Grozeva a travaillé comme journaliste pour la télévision bulgare avant de poursuivre des études à la National Academy of Theater and Film Art de Sofia. Son court-métrage de fin d'étude s'est fait remarquer à l'international, remportant plusieurs récompenses dans des festivals étudiants. Petar Valchanov est diplômé de la National Academy of Theater and Film Art de Sofia. Il y a rencontré Kristina Grozeva. Ensemble, ils ont réalisé plusieurs documentaires et courts métrages, dont *Jump*, premier court-métrage bulgare à être présenté en compétition internationale au Festival de Clermont-Ferrand. Le film a notamment remporté le Grand prix du Festival de Bruxelles et le Prix du meilleur film court au Festival de Busan. Ils ont réalisé en 2014 *The Lesson*, leur premier long-métrage de fiction. *Glory* est leur second long-métrage.

« Un drame absurde et grave, tantôt drôle et effrayant, qui n'occulte rien de la corruption qui règne dans les démocraties d'Europe de l'Est. » **aVoir-aLire.com**

« Une implacable mécanique scénaristique cultivant ce goût de l'absurde qu'on aime tant chez Kafka et Ionesco. »
La Voix du Nord

« Le film éreinte de son humour acerbe l'ensemble d'une société gangrénée par l'individualisme. »
Le Journal du Dimanche



CINECITY

Samedi 4 novembre à 17h45
Mercredi 8 novembre à 20h20
Vendredi 10 novembre à 17h45

**AVERTISSEMENT : DES SCÈNES,
DES PROPOS OU DES IMAGES
PEUVENT HEURTER LA
SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS**

**PRIX DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CINÉMA
DE VALENCIENNES 2017**

**Drame britannique
de William Oldroyd**

2017, 1h29, VOSTF

Avec Florence Pugh,
Cosmo Jarvis, Paul Hilton

Distribution : KMBO

THE YOUNG LADY

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

William Oldroyd a étudié à la Royal Academy of Dramatic Art avant de devenir metteur en scène au Young Vic Theater. Il y a notamment dirigé la nouvelle version des *Revenants* d'Ibsen écrite par Frank McGuinness. Par la suite, il a voyagé à Munich et à Tokyo pour mettre en scène *En attendant Godot* et *Kean*, avant de diriger *Les Deux Nobles Cousins* pour le Complete Works Festival. Il a également mis en scène plusieurs opéras. Son premier court-métrage, *Christ's Dog*, a été écrit par Howard Barker et sélectionné au Radar Hamburg International Independent Film Festival. Quant à son second court-métrage, *Best*, écrit par Adam Brace, il a reçu le Prix du meilleur court-métrage au Festival du film de Sundance.

« Florence Pugh, incandescente en héroïne complexe. » **Bande à Part**

« Une Emma Bovary matinée de Lady Chatterley et de Lady Macbeth se trouve passée au moule hitchcockochabrolien, portée par une interprète qui en a le caractère résolu et inquiétant. »

Le Dauphiné Libéré

« Ce drame du désir est insatiable, passionné et ardent (...) il dissèque avec brio l'image de la femme dans la société rurale victorienne. »

aVoir-aLire.com



CINECITY

Salle Cinéma d'ici et d'ailleurs

Sortie le 18 octobre
(jour de la prévente des tickets)
À l'affiche pendant 4 semaines.

Pour les horaires :
www.cinemadicietdailleurs.nc

**SÉLECTION OFFICIELLE
MOSTRA DE VENISE 2016**

**Drame serbe, britannique,
américain d'Emir Kusturica**

2017, 2h05, VOSTF

Avec Emir Kusturica,
Monica Bellucci, Sloboda Micalovic

Distribution :
Wild Bunch Distribution

ON THE MILKY ROAD

Sous le feu des balles, Kosta, un laitier, traverse la ligne de front chaque jour au péril de sa vie pour livrer ses précieux vivres aux soldats. Bientôt, cette routine est bouleversée par l'arrivée de Nevesta, une belle réfugiée italienne. Entre eux débute une histoire d'amour passionnée et interdite qui les entraînera dans une série d'aventures rocambolesques.

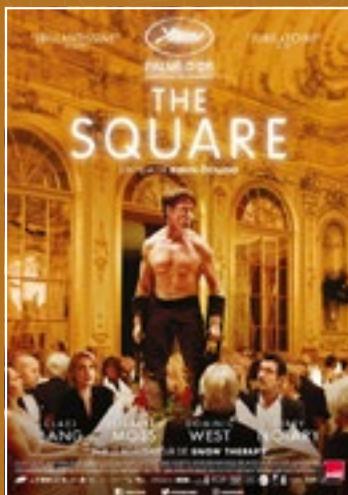
Emir Kusturica fait ses études de cinéma à l'académie du cinéma de Prague, où il réalise deux courts métrages *Une partie de la vérité* et *Automne*. En 1978, il obtient le premier prix au Festival du film étudiant de Karlovy-Vary et rentre à Sarajevo où il décroche un contrat à la télévision. En 1981, il réalise son premier film, *Te souviens-tu de Dolly Bell ?*, situé dans le Sarajevo des années 60 et salué par la critique du monde entier. Récompensé par le Lion d'Or de la première œuvre à la Mostra de Venise pour *Papa est en voyage d'affaires*, Emir Kusturica remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1985 ! *Le Temps des Gitans* lui offre le Prix de la mise en scène à Cannes puis il remporte un grand succès en 1993 avec *Arizona Dream*. Il reçoit deux ans plus tard une seconde Palme d'Or à Cannes pour *Underground*. Il signe également *Chat noir, chat blanc* en 1998 et *La Vie est un miracle* en 2004.

« Face à Monica Bellucci, Kusturica éblouit par son style inimitable tout en fantaisie burlesque et en musiques entraînantes qui ne gomment pourtant pas la violence d'une période troublée. »

20 Minutes

« (...) échevelé, baroque, mêlant la guerre et le rire, la violence et la beauté, le réel et l'imaginaire, la musique et les lances-flammes. Avec la Bellucci et sa féminité pulpeuse pour faire triompher l'amour et la vie. » **Le Dauphiné Libéré**

« Monica Bellucci rarement aussi enchanteresse. »
Rolling Stone



CINECITY

Salle Cinéma d'ici et d'ailleurs

Sortie le 7^{er} novembre,
à l'affiche pendant 4 semaines.

Pour les horaires :
www.cinemadicietdailleurs.nc

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2017

Comédie dramatique suédoise,
allemande, française, danoise
de Ruben Östlund

2017. 2h22. VOSTF

Avec Claes Bang, Elisabeth Moss,
Dominic West

Distribution : Bac Films

THE SQUARE

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée *The Square*, autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère... Peu à peu, il plonge dans une crise existentielle.

Ruben Östlund est né en Suède en 1974. Passionné de ski, il réalise trois films sur le sujet, précurseurs de son goût pour les plans-séquences... Son premier long métrage, *The Guitar Mongoloid*, remporte le prix FIPRESCI à Moscou en 2005. Son second, *Involuntary*, se voit sélectionné à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard en 2008 et lui offre une consécration internationale. En 2010, il remporte l'Ours d'Or à Berlin pour son court-métrage *Incident by a bank*. Son troisième long métrage, *Play* (2011), est projeté en avant-première à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et gagne plusieurs prix et distinctions dans divers festivals. Son quatrième long métrage, *Snow therapy*, est présenté dans la catégorie Un Certain Regard à Cannes, où il reçoit le Prix du jury. Le film est sélectionné dans d'innombrables festivals et remporte 16 Prix du Meilleur film étranger.

« Une mise en scène d'une virtuosité sans égale cette année en compétition (...) des séquences tordantes, grinçantes, choquantes, inattendues. » **Écran Large**

« L'humour est un des talents singuliers de Ruben Östlund, qui avait exploré, dans *Snow Therapy*, une autre situation de crise ouverte, dans un couple, par la perte de confiance. » **Télérama**

« Bien au-delà des clichés ironiques qui entourent l'art conceptuel ou les ready-made. » **Le Monde**



REX NOUMÉA

Mardi 14 novembre à 19h

Film précédé du court-métrage
Soury de Christophe Switzer
à 18h30.

Le ticket d'entrée donne accès
aux 2 films.

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE TORONTO 2016

Drame roumain, français
d'Adrian Sitaru

2017. 1h40. VOSTF

Avec Tudor Aaron Istodor,
Mehdi Nebbou, Nicolas Wanczycki

Distribution : Damned Distribution

FIXEUR

Radu, un jeune et ambitieux journaliste veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand deux prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Mais durant le voyage, les intentions, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler.

Après des études de mise en scène à Bucarest, Adrian Sitaru réalise en 2007 le court-métrage *Waves* qui remporte le Léopard d'or au Festival de Locarno. En 2008, son premier long-métrage *Picnic* est sélectionné à Venise. Son court-métrage *La Cage*, en 2009, reçoit le Prix du DAAD de la Berlinale et le Prix d'excellence du BAFTA/LA. En 2011, son second long-métrage, *Best Intentions* remporte les Prix de la mise en scène et du Meilleur acteur à Locarno, puis en 2012, *Domestic* est en compétition officielle des festivals de Mar del Plata et Slamdance. Tout en continuant à réaliser régulièrement des courts-métrages très remarquables (*Art*, sélectionné à Venise, *Excursion*, Prix Arte à Hambourg, *Counterpart*, sélectionné à Clermont-Ferrand), il signe deux nouveaux longs-métrages en 2016 : *Illégitime*, Prix CICAÉ au Festival de Berlin, et *Fixeur*.

« Une réflexion acide et pertinente sur la difficile adéquation entre désir forcené de réussite et éthique personnelle. » **aVoir-aLire.com**

« Après le très surprenant et dérangeant *Illégitime* (...) Sitaru confirme qu'il est un moraliste, et non un donneur de leçon (...) son cinéma reste diablement intelligent. »

Le Figaro

« Le film impressionne aussi par son mélange singulier entre une interprétation spontanée (...) et une mise en scène millimétrée. » **Télérama**

LA QUINZAINE SE DÉPLACE...

8^e TOUR EUROCHANNEL DE COURTS-MÉTRAGES

Programme : « *L'amour malgré tout* »,
sur la thématique « *Un certain bonheur* »

Le Tour Eurochannel de Courts-Métrages est une marque de fabrique d'Eurochannel qui vous invite à découvrir de nouveaux réalisateurs tout en explorant la diversité des cultures européennes. Les courts-métrages, présentés dans leur version originale sous-titrée en français, révèlent la créativité et le dynamisme des cinématographies de l'Europe.

- > **14 juillet** (France - 2017 - 7 mn)
Drame, romance de Michaël Barocas
- > **Bravoman** (Russie - 2016 - 18 mn)
Comédie d'Evelina Barsegian
- > **La veste** (Autriche - 2014 - 9 mn)
Drame de Patrick Vollrath
- > **L'amour qui ne pouvait être caché** (Espagne - 2014 - 10 mn)
Comédie de Cristina Justribó et Isabel Gutiérrez Sánchez
- > **Parallèle** (France - 2012 - 3 mn)
Drame d'Olivier l'Inconnu
- > **Presque parfait** (Lettonie - 2014 - 14 mn)
Drame, romance d'Artis Dobrovolskis

CONSULTEZ NOTRE PAGE FB POUR LE PROGRAMME DÉTAILLÉ.

Ce programme voyagera dans les communes suivantes :

KOUMAC - ÉCOLE DE MUSIQUE
jeudi 2 novembre à 20h (entrée libre)

POUEBOUT - LYCÉE AGRICOLE
lundi 6 novembre à 17h30 (entrée libre)

LA FOA - CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET
jeudi 9 novembre à 17h30 (tarif habituel)

PAÏTA - DOCK SOCIO-CULTUREL
vendredi 10 novembre à 19h (tarif habituel)

En première partie du programme « *L'amour malgré tout* »,
découvrez le court-métrage :

Soury (France - 2016 - 20 mn)
Comédie dramatique de Christophe Switzer
Wassim, réfugié syrien, cherche à rejoindre Avignon. Perdu dans la campagne provençale, il croise un vieux vigneron bourru qui parle arabe. Une histoire de solidarité qui croise le terroir Provençal, la migration syrienne, et qui tacle bien des à priori.

Soury sera également diffusé au Rex Nouméa le 14 novembre à 18h30, en première partie du film **Fixeur**.



« Le monde à hauteur d'enfants,
sans mièvrerie. » **Le Figaro**
« Bluffant de réalisme et de poésie. »
Le Point
« Un bonheur. » **Bande à part**

SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS CANNES 2016
CÉSAR DU MEILLEUR FILM
D'ANIMATION 2017
CÉSAR DE LA MEILLEURE
ADAPTATION 2017
NOMMÉ POUR L'OSCAR 2017
DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Film d'animation, drame suisse,
français de Claude Barras
2017. 1h06

Distribution : Gébéka Films

MA VIE DE COURGETTE

À PARTIR DE 6 ANS

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires, aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

Pour adapter le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette* (2002), le cinéaste-illustrateur Claude Barras a co-écrit *Ma vie de courgette* avec la réalisatrice Céline Sciamma.

Film jeune public présenté
en séances scolaires
dans différentes communes
(gratuit, sur inscription) :

OUÉGOA (TRIBU DE BONDÉ)
Jeudi 2 novembre

KONÉ (ÉCOLE DE L'IMMACULÉ)
Vendredi 3 novembre

POINDIMIÉ (MÉDIATHÈQUE)
Mardi 7 novembre

LA FOA (CINÉMA JP JEUNET)
Jeudi 9 novembre

PAÏTA (DOCK CULTUREL)
Vendredi 10 novembre

OUVÉA
Lundi 13 novembre

MARÉ
Mardi 14 novembre

Et en séance ouverte au public
(ticket d'entrée piscine) :

POUEBOUT (PISCINE : AQUA CINÉ)
Samedi 4 novembre

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie
remercie sincèrement les communes et les salles
accueillant les projections.