

L'Europe, c'est plus de 1 500 films par an. Un chiffre révélateur du dynamisme, de la vivacité et de la grande diversité du cinéma européen, qui se confirme aussi dans l'actualité avec la présence à Cannes cette année de 13 films européens en compétition.

Ken Loach, Olivier Assayas ou encore Cristian Mungiu participent à la créativité de ce cinéma et ce sont leurs films, inédits sur les écrans calédoniens, que nous vous proposons de découvrir. « Personnel shopper » et « Baccalauréat » vous seront d'ailleurs présentés en avant-première, plus d'un mois avant leur sortie nationale !

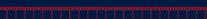
La Nouvelle-Calédonie prend place au cœur de la diffusion cinématographique européenne, le temps d'un festival devenu cette année, grâce à une fenêtre ouverte sur le cinéma roumain, une Quinzaine du cinéma.

Ce festival est aussi une très belle manière pour notre pays de revendiquer son identité européenne ! 2017 sera une année particulièrement importante dans nos relations avec l'Union européenne puisque l'objectif est d'accueillir à Nouméa mi-2017 le 1er sommet Europe – Pacifique.

Philippe Germain
Président du Gouvernement
de la Nouvelle-Calédonie



BILLETTERIE ET SÉANCES AU CINÉ CITY
Vente aux guichets habituels du Ciné City à partir du 28 octobre (de 13h à 20h30).



SALLE CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS
TARIF PLEIN : 1050 F
TARIF RÉDUIT : 750 F
PASS 6 PLACES : 5000 F



MERCREDI 2 NOVEMBRE

17h45 : **Moi, Daniel Blake** de Ken Loach (Grande-Bretagne)
20h25 : **Personal shopper** d'Olivier Assayas (France)

JEUDI 3 NOVEMBRE

17h45 : **Frantz** de François Ozon (France, Allemagne)
20h30 : **Carmina** de Paco León (Espagne)

VENDREDI 4 NOVEMBRE

17h40 : **Illégitime** d'Adrian Sitaru (Roumanie, France, Pologne)
20h00 : **Toni Erdmann** de Maren Ade (Allemagne)

SAMEDI 5 NOVEMBRE

17h10 : **Frantz** de François Ozon (France, Allemagne)
19h45 : **Sieranevada** de Cristi Puiu (Roumanie, France, Bosnie, Croatie, Macédoine)

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

17h45 : **Voir du pays** de Delphine et Muriel Coulin (France)
20h25 : **Moi, Daniel Blake** de Ken Loach (Grande-Bretagne)

LUNDI 7 NOVEMBRE

17h45 : **Carmina** de Paco León (Espagne)
20h15 : **Baccalauréat** de Cristian Mungiu (Roumanie, France, Belgique)

MARDI 8 NOVEMBRE

17h45 : **Moi, Daniel Blake** de Ken Loach (Grande-Bretagne)
20h25 : **Personal shopper** d'Olivier Assayas (France)

MERCREDI 9 NOVEMBRE

17h40 : **Frantz** de François Ozon (France, Allemagne)
20h25 : **Voir du pays** de Delphine et Muriel Coulin (France)

JEUDI 10 NOVEMBRE

17h45 : **Carmina** de Paco León (Espagne)
20h15 : **Baccalauréat** de Cristian Mungiu (Roumanie, France, Belgique)

VENDREDI 11 NOVEMBRE

17h35 : **Illégitime** d'Adrian Sitaru (Roumanie, France, Pologne)
19h45 : **Sieranevada** de Christi Puiu (Roumanie, France, Bosnie, Croatie, Macédoine)

SAMEDI 12 NOVEMBRE

17h30 : **Moi, Daniel Blake** de Ken Loach (Grande-Bretagne)
20h00 : **Toni Erdmann** de Maren Ade (Allemagne)

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

17h10 : **Toni Erdmann** de Maren Ade (Allemagne)
20h45 : **Illégitime** d'Adrian Sitaru (Roumanie, France, Pologne)

LUNDI 14 NOVEMBRE

17h45 : **Personal shopper** d'Olivier Assayas (France)
20h25 : **Voir du pays** de Delphine et Muriel Coulin (France)

MARDI 15 NOVEMBRE

17h45 : **Baccalauréat** de Cristian Mungiu (Roumanie, France, Belgique)
20h45 : **Carmina** de Paco León (Espagne)

MARDI 15 NOVEMBRE

19h00 : **Ce sentiment de l'été** de Mickaël Hers (France, Allemagne)



REX NOUMÉA
Mardi 15 novembre à 19h00

Drame franco-allemand de Mikhaël Hers
1h46min. VOF
Avec Anders Danielsen Lie, Judith Chemla, Marie Rivière
DISTRIBUTION : PYRAMIDE DISTRIBUTION

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ

Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement. Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa sœur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la peine et le poids de l'absence, entre Berlin, Paris et New York. Trois étés, trois villes, le temps de leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée.

Mikhaël Hers est né le 6 février 1975 à Paris. Il étudie en département production à la Fémis, dont il sort diplômé en 2004. Il réalise ensuite trois courts métrages remarqués : **Charell** (librement adapté d'un roman de Patrick Modiano et présenté à la Semaine de la Critique, festival de Cannes 2006), **Primrose Hill** (également présenté à la Semaine de la critique, Festival de Cannes 2007, et primé à Clermont-Ferrand) et **Montparnasse** (présenté à la Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2009, et lauréat du Prix Jean Vigo). Après **Memory Lane** (présenté au Festival de Locarno 2010), **Ce sentiment de l'été** est son deuxième long métrage. Il a choisi Anders Danielsen Lie après avoir vu deux films de Joachim Trier, **Nouvelle donne** et **Oslo, 31 août**.

« D'une délicatesse rare. »
Le Nouvel Observateur

« Un cinéma sensoriel tout en images mélodieuses, volutes évanescentes et climats mélancoliques. »
La voix du Nord

« Jamais sans doute un cinéaste n'avait traité de l'absence avec cette délicatesse. Quant au-delà de la justesse, emplit de grâce... »
Sud Ouest

LA QUINZAINE DU CINÉMA EUROPÉEN SE DÉPLACE

7^e Tour Eurochannel de courts-métrages

Eurochannel, chaîne de télévision entièrement dédiée à l'Europe et à son cinéma, propose un programme sur le thème de la famille européenne, composé de courts-métrages venant de Suisse, Estonie, Roumanie, Croatie, Georgie et des Pays-Bas. Il voyagera dans différentes communes.

KOUMAC

ECOLE DE MUSIQUE
Mercredi 2 novembre à 19h30 (entrée libre)

POINDIMIÉ

MÉDIATHÈQUE DU NORD
Jeudi 3 novembre à 17h30 (entrée libre)

LA FOA

CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET
Mardi 8 novembre à 17h30 (entrée libre)

PAÏTA

DOCK SOCIO-CULTUREL
Jeudi 10 novembre à 19h (tarif habituel)

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

PHANTOM BOY (à partir de 8 ans)

En dehors des séances réservées aux scolaires, deux sont ouvertes aux familles ou public :

MARÉ

INTERNAT DU COLLÈGE DE LA ROCHE
Lundi 7 novembre à 19h (ouvert aux familles, entrée libre)

POUEMBOUT

PISCINE DU VILLAGE
Vendredi 11 novembre à 19h (séance aquaciné, entrée libre)

LE GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE REMERCIE SINCÈREMENT LE CINÉ CITY, LE REX NOUMÉA, AINSI QUE LES COMMUNES ET LES SALLES ACCUEILLANT LES PROJECTIONS.

7^e TOUR EUROCHANNEL DE COURTS-MÉTRAGES

Programme 4 sur le thème de la famille européenne PRÉSENTÉ EN VOSTF.

Le Tour Eurochannel de Courts-Métrages est une marque de fabrique d'Eurochannel qui rencontre un grand succès depuis sept ans. Événement unique, le Tour invite les spectateurs à découvrir des réalisateurs talentueux tout en explorant les cultures européennes fascinantes au travers de courts-métrages. La quasi-totalité des pays d'Europe sont représentés dans cette édition du Tour Eurochannel de Courts-Métrages et les films sont diffusés en version originale sous-titrée en français, un exemple de programmation créative et dynamique dont le programme 4 est le reflet.

LA VIE FACILE

de **Julien Rouyet** (22mn, 2010, Suisse)
Catherine vit dans la villa de son père où elle jouit d'une vie facile. Mais elle sent que son confort et ses privilèges sont menacés par la nouvelle petite amie de son père. Une nuit, ce dernier ramène à la maison une jeune femme qui a de plus en plus d'influence sur lui. Catherine va tout faire pour s'en débarrasser afin de récupérer ses privilèges.



SEUILS

de **Dijana Mladenović** (13mn, 2013, Croatie)
L'année est 1992. La guerre fait rage en Croatie. Le nouveau gouvernement mène des expulsions de personnes « inaptes » forcées de quitter leur appartement. Lors d'une expulsion éclair, Ivan et Vesna se retrouvent dans des camps opposés du conflit. Un film magnifique sur le courage civil et la majorité passive.



LE CRÉANCIER DE GRAND-PÈRE

de **Beka Sikharulidze** (17mn, 2014, Géorgie)
Une famille d'escrocs parcourt les notices nécrologiques dans les journaux à la recherche de riches défunts. Puis ils rendent visite aux familles réclamant l'argent que le mort leur devait.



CHAUFFEUR

de **Guido van Driel** (10mn, 2013, Pays-Bas)
Robert, chauffeur privé, récupère un jeune garçon à l'école. Ils passent la journée ensemble dans l'espace confiné de la voiture et partagent un moment de complicité.



PHANTOM BOY

Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. À eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville...

Phantom boy est né chez Folimage, studio d'animation français très prolifique connu pour les longs-métrages **La prophétie des grenouilles**, **Mia** et **le Migou**, **Une vie de chat** ou encore **Tante Hilda** ! Alain Gagnol est né en 1967 à Roanne. Il étudie l'animation, l'illustration et la bande dessinée à Lyon, puis travaille comme animateur à Folimage. Il est également auteur de romans noirs. Jean-Loup Felicioli est né en 1960 à Albertville. Après des études dans les écoles des Beaux-Arts, il entre comme animateur au studio Folimage en 1987. A partir de 1996, Alain et Jean-Loup réalisent ensemble plusieurs courts-métrages dont **Les Tragédies minuscules**, une série de dix épisodes pour Canal + et Arte. En 2010 sort **Une vie de chat**, leur premier long métrage. Le film sera sélectionné au Festival de Berlin et poursuivra sa route jusqu'à Hollywood où il sera nommé aux Oscars en 2012.

« Ludique et brillant, c'est un formidable conte sur le pouvoir du rêve : plus fort que la pesanteur et la maladie. » **Télérama**

« Entre une intrigue spectaculaire puisant dans le polar ou les comics et le thème de l'enfance face à la mort (...) **Phantom Boy** trouve sa touchante singularité. » **Le Nouvel Observateur**

« Le casting vocal est épatant. » **Ouest France**

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie vous présente

LA QUINZAINE DU CINÉMA européen

2 -> 15 NOVEMBRE 7^e ÉDITION

11 FILMS EUROPÉENS DES COURTS-MÉTRAGES CINÉ CITY, REX NOUMÉA ET AUTRES SALLES SUR LES 3 PROVINCES

BILLETTERIE AU CINÉ CITY À PARTIR DU 28 OCTOBRE (de 13h à 20h30 - 95 94 63).

avec le concours de **VISION VIDEO** et **CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS**

Programme complet **gouv.nc**

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie



CINECITY

Mercredi **2 novembre** à 17h45
 Dimanche **6 novembre** à 20h25
 Mardi **8 novembre** à 17h45
 Samedi **12 novembre** à 17h30

PALME D'OR
 FESTIVAL DE CANNES 2016

Drame britannique, français de **Ken Loach**
 2016. 1h37min. VOSTF
 Avec **Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan**
 DISTRIBUTION : LE PACTE



CINECITY

Jeudi **3 novembre** à 20h30
 Lundi **7 novembre** à 17h45
 Jeudi **10 novembre** à 17h45
 Mardi **15 novembre** à 20h45

PRIME AU FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES 2015
 NOMINE AUX GOYA 2015 ET POUR L'EUROPEAN FILM AWARDS : PRIX DU CINEMA EUROPEEN 2014

Comédie espagnole de **Paco León**
 2016. 1h33min. VOSTF
 Avec **Carmina Barrios, María León, Paco Casaus**
 DISTRIBUTION : BODEGA FILMS



CINECITY

Mercredi **2 novembre** à 20h25
 Mardi **8 novembre** à 20h25
 Lundi **14 novembre** à 17h45

PRIX EX AEQUO DE LA MISE EN SCENE FESTIVAL DE CANNES 2016

Film fantastique, thriller français d'**Olivier Assayas**
 2016. 1h45mn. VOSTF
 Avec **Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz**
 DISTRIBUTION : LES FILMS DU LOSANGE

CE FILM VOUS EST PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE, SIX SEMAINES AVANT LA SORTIE NATIONALE.



CINECITY

Dimanche **6 novembre** à 17h45
 Mardi **9 novembre** à 20h25
 Lundi **14 novembre** à 20h25

UN CERTAIN REGARD, PRIX DU SCENARIO FESTIVAL DE CANNES 2016

Drame français de **Delphine et Muriel Coulin**
 2016. 1h42min. VF
 Avec **Soko, Ariane Labeled, Ginger Romàn**
 DISTRIBUTION : DIAPHANI DISTRIBUTION



CINECITY

Jeudi **3 novembre** à 17h45
 Mercredi **5 novembre** à 17h10
 Mercredi **9 novembre** à 17h40

Drame franco-allemand de **François Ozon**
 2016. 1h53min. VOSTF
 Avec **Pierre Niney, Paule Beer, Ernst Stötzner**
 DISTRIBUTION : MARS FILMS



CINECITY

Vendredi **4 novembre** à 20h00
 Samedi **12 novembre** à 20h00
 Dimanche **13 novembre** à 17h10

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2016
 PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

Comédie dramatique allemande de **Maren Ade**
 2016. 2h42mn. VOSTF
 Avec **Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn**
 DISTRIBUTION : HAUT ET COURT



CINECITY

Samedi **5 novembre** à 19h45
 Vendredi **11 novembre** à 19h45

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2016

Drame roumain, français, bosniaque, croatien, macédonien de **Cristi Puiu**
 2016. 2h53. VOSTF
 Avec **Mimi Branescu, Judith State, Bogdan Dumitrache**
 DISTRIBUTION : ELLE DRIVER



CINECITY

Vendredi **4 novembre** à 17h40
 Vendredi **11 novembre** à 17h35
 Dimanche **13 novembre** à 20h45

PRIX CICAÉ AU FORUM DU FESTIVAL DE BERLIN
 GRAND PRIX AU FESTIVAL DE CINEMA EUROPEEN DE PARIS

Drame roumain, franco-polonais de **Adrian Sitaru**
 2016. 1h 29min. VOSTF
 Avec **Alina Grigore, Adrian Titieni, Robi Urs**
 DISTRIBUTION : DAMNED DISTRIBUTION



CINECITY

Lundi **7 novembre** à 20h15
 Jeudi **10 novembre** à 20h15
 Mardi **15 novembre** à 17h45

PRIX EX AEQUO DE LA MISE EN SCENE FESTIVAL DE CANNES 2016

Drame roumain, franco-belge de **Cristian Mungiu**
 2016. 2h07min. VOSTF
 Avec **Shia LaBeouf, Sasha Lane, Riley Keough**
 DISTRIBUTION : LE PACTE

CE FILM VOUS EST PRÉSENTÉ EN AVANT-PREMIÈRE, UN MOIS AVANT LA SORTIE NATIONALE.

MOI, DANIEL BLAKE

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous au « job center », Daniel va croiser la route de Rachel, mère célibataire de deux enfants tourmentée par des aberrations administratives. Daniel et Rachel vont tenter de s'entraider...

CARMINA !

Carmina, sévillane, femme extravagante, décide lors de la mort subite de son mari chéri de ne pas déclarer son décès afin d'encaisser ses derniers salaires. Elle convainc sa fille Maria de sa bonne intention. Une succession de péripéties et situations loufoques s'entremêlent alors...

PERSONAL SHOPPER

Maureen, une jeune américaine à Paris, s'occupe de la garde-robe d'une célébrité. C'est un travail qu'elle n'aime pas mais elle n'a pas trouvé mieux pour payer son séjour et attendre que se manifeste l'esprit de Lewis, son frère jumeau récemment disparu. Elle se met alors à recevoir sur son portable d'étranges messages anonymes...

VOIR DU PAYS

Deux jeunes militaires, Aurora et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à « oublier la guerre ». Mais on ne se libère pas de la violence si facilement...

FRANTZ

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

TONI ERDMANN

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre mais lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. Ce père encombrant et dont elle a honte fait tout pour l'aider à retrouver un sens à sa vie en s'inventant un personnage : le facétieux Toni Erdmann...

SIERANEVADA

Quelque part à Bucarest, trois jours après l'attentat contre Charlie Hebdo et quarante jours après la mort de son père, Lary - 40 ans, docteur en médecine - va passer son samedi au sein de la famille réunie à l'occasion de la commémoration du défunt. L'évènement, pourtant, ne se déroule pas comme prévu. Les débats sont vifs, les avis divergent. Forcé à affronter ses peurs et son passé et contraint de reconsidérer la place qu'il occupe à l'intérieur de la famille, Lary sera conduit à dire sa part de vérité.

ILLEGITIME

Lors d'un repas de famille, quatre frères et sœurs découvrent le passé polémique que leur père leur a caché. Tandis que cette révélation divise la famille, un autre scandale surgit : Romi et Sasha, frère et sœur jumeaux, entretiennent secrètement un amour fusionnel et physique.

BACCALAUREAT

Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux Sésame semble brutalement hors de portée. Avec lui, c'est toute la vie de Romeo qui est remise en question quand il oublie alors tous les principes qu'il a inculqués à sa fille, entre compromis et compromissions...

Ken Loach étudie le droit à Oxford après avoir servi deux ans dans l'armée de l'air. Intéressé par l'art dramatique, il débute comme comédien avant de devenir en 1961 assistant metteur en scène au Northampton Repertory Theater. Engagé par la BBC comme réalisateur de téléfilms en 1963, il signe déjà des fictions en prise directe avec la société britannique. Dès son second long-métrage en 1970, **Kes**, Ken Loach connaît un succès critique et public dans son pays. Engagé, il signe **Raining Stones** en 1993, **Land and Freedom** en 1995 ou encore **My name is Joe** en 1998. C'est en 1996 qu'il obtient sa première Palme d'or au Festival de Cannes pour **Le Vent se lève**. Avec **Moi, Daniel Blake**, il reçoit pour la seconde fois cette prestigieuse récompense.

« *Palme d'or avec **Le Vent se lève**, souvent récompensé sur la Croisette, Ken Loach fait très fort avec **Moi, Daniel Blake**, chronique sociale qui dissèque la violence du libéralisme anglais à travers le portrait d'un sexagénaire, contraint de faire appel aux services sociaux pour la première fois de sa vie.* » **Metronews**

« *Un long-métrage social et engagé, comme le réalisateur britannique en a l'habitude (...) fort en émotions.* » **Allocine**

Paco León est un jeune comédien, scénariste, réalisateur et producteur espagnol de 41 ans. Il figure parmi les cinéastes les plus prometteurs de sa génération. Le quotidien ibérique de large diffusion **El País** le compare déjà à Pedro Almodovar. Fils d'acteurs, ce talentueux cinéaste se fait d'abord connaître du public en tant que comédien, notamment dans la série TV **Aída** pour laquelle il reçoit de nombreux prix d'interprétation. Il débute dans la réalisation cinématographique avec **Carmina o Revienta** (2012), un projet sur lequel il travaille plusieurs années. Ce premier long-métrage de fiction inspiré et interprété par sa mère, Carmina Barrios, et sa sœur a été nommé aux Goyas pour le Prix du Meilleur nouveau réalisateur. En 2011, il crée le spectacle de cabaret **The Hole** et c'est en 2014 qu'il réalise le second opus **Carmina**.

« *(Une) gourmandise estivale à la férocité réjouissante.* » **Charlie Hebdo**

« *Pour une découverte, c'est une découverte... Carmina Barrios est incroyable.* » **20 Minutes**

« *Evidemment, on pense à Almodóvar.* (...) *L'ensemble est réjouissant.* » **Le Nouvel Observateur**

« *Les situations cocasses s'enchaînent en un rythme effréné.* » **aVoiR-aLire.com**

Olivier Assayas débute comme critique aux Cahiers du cinéma. Il est alors l'un des premiers cinéphilos européens à porter son attention sur la nouvelle vague du cinéma asiatique, influence que l'on ressent dans son cinéma. Il se fait d'abord remarquer grâce à ses courts-métrages puis grâce à son travail de scénariste sur **Rendez-vous**, réalisé en 1985 par André Téchiné. Capable de réaliser du cinéma d'auteur à la française comme **Les Destinées sentimentales** en 2000, il signe également des projets ambitieux et éclectiques dont **Irma Vep** en 1996 et **Demonlover** en 2002. Plus récemment, **Sils Maria** lui permettait de diriger Juliette Binoche et, déjà, Kirsten Stewart.

« *Le cinéaste français essaye quelque chose de différent, et c'est fascinant (...) L'investissement de Kristen Stewart est impressionnant, et elle dégage une sensualité encore jamais vue jusqu'ici dans sa carrière.*» **IndieWire**

« *Une synthèse de tous les registres d'Olivier Assayas, du fantastique d'Irma Vep à la méditation sur la transmission de L'Heure d'été. C'est un film à la fois érudit (...) et irrationnel : fantômes et messages d'outre-tombe envahissent la solitude de l'héroïne. C'est un thriller toujours en mouvement, tel Boarding Gate et, comme Clean, un portrait d'étrangers à la dérive...* » **Télérama**

Delphine et Muriel Coulin grandissent à Lorient en Bretagne. Muriel devient assistante caméra dès 1989 sur des films de Louis Malle, Diane Kurys, Krzysztof Kieslowski, Aki Kaurismäki... Delphine coproduit des documentaires pour la chaîne Arte avant de se lancer dans l'écriture. Ensemble, elles écrivent et réalisent les courts-métrages **Il faut imaginer Sisyphe heureux** (1997), **Souffle** (2000), **Germain** (2002) et **Roue libre** (2002), où elles filment la rencontre des générations, la réalité sociale et les rêves ultimes. Puis Muriel est directrice de la photographie tandis que Delphine gravit les marches du succès avec ses romans « La Trace » (2004), « Une seconde de plus » (2006), « Les Mille-vies » (2008) et « Samba pour la France » (2011). Leur premier long-métrage de fiction, **17 filles**, est lancé. **Voir du pays** est leur second long-métrage.

« *Beaucoup d'intelligence.* » **Bande à part**

« *Une esthétique basée sur l'opposition entre les visages, souvent filmés en gros voire très gros plans, et un certain flou de la réalité environnante.* » **Positif**

« *Captivant.* » **Le Figaro**

« *Un propos documenté et efficace.* » **Les Fiches du cinéma**

Titulaire d'une maîtrise de cinéma à Paris I (avec pour enseignants Rohmer et Joseph Morder), François Ozon tourne parallèlement à ses études des dizaines de films avec la caméra super-8 de son père. Intégrant le département réalisation de la Femis en 1990, il rédige une maîtrise sur Pialat et signe de nombreux courts-métrages sélectionnés dans des festivals internationaux. Figurent parmi ses films les plus marquants : **Gouttes d'eau sur pierres brûlantes**, adaptation d'une pièce de Fassbinder en 2000, **Sous le sable** en 2001, **Huit femmes** en 2001, **Swimming pool** en 2003, **5 x 2** en 2003 et, plus récemment, **Une nouvelle amie** en 2014. François Ozon tourne au rythme d'un film par an et son dernier film, **Frantz**, est le remake de **Broken Lullaby**, réalisé par Ernst Lubitsch en 1932 et lui-même adapté d'une pièce de Maurice Rostand, publiée en 1930.

« *L'oeuvre de maturité d'un cinéaste qui nous épatait jusqu'ici par (...) son enthousiasme juvénile.* » **Positif**

« *Ozon magnifie le goût du secret.* » **Elle**

« *Le noir et blanc donne une gravité élégante au récit romanesque et renforce l'esthétisme très pictural de la mise en scène.* » **Le Journal du Dimanche**

Maren Ade a étudié à l'École de cinéma de Munich (HFF) en section production et économie des médias avant de passer en section réalisation, où elle a réalisé et produit son film de fin d'études, **Der Wald vor lauter Bäumen**, primé entre autres au Festival de Sundance (prix spécial du jury) et sélectionné dans de nombreux festivals du monde entier. **Everyone Else**, son deuxième film, a été sélectionné en compétition au Festival de Berlin et a remporté un Ours d'argent, Grand Prix du Jury, ainsi que l'Ours d'argent de la Meilleure actrice pour Birgit Minichmayr. **Toni Erdmann** est son troisième film, le second qu'elle tourne en dehors de l'Allemagne. Maren Ade n'est pas seulement productrice de ses propres films, elle co-dirige la société de production Komplizen Film.

« *Un chef-d'oeuvre.* » **Les cahiers du cinéma**

« *Un triomphe hilarant et plein d'humanité* » **Variety**

« *Portrait psychologique et récit burlesque, Maren Ade réussit un petit bijou de sensibilité qui marque un renouveau du cinéma allemand.* » **aVoiR-aLire.com**

« *Un long-métrage riche et farfelu comme du John Irving, intelligent et grinçant à la Martin Amis.* » **Le Figaro**

Cristi Puiu est né à Bucarest en 1967. Il réalise dans les années 1990 plusieurs courts-métrages et documentaires. De retour en Roumanie, il continue à peindre. En 2001, il réalise son premier long-métrage, **Le matos et la thune**, road movie filmé à l'épaule dans un style quasi-documentaire. Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, le film remporte plusieurs prix. Lauréat de l'Ours d'or du Meilleur court-métrage à Berlin en 2004 avec **Une cartouche de Kent et un paquet de café**, Cristi Puiu tourne ensuite **La mort de Dante Lazarescu**, qui reçoit le Prix Un Certain Regard à Cannes en 2005 et de nombreuses autres récompenses. Il signe en 2010 avec le film **Aurora** le deuxième volet de la série **Six histoires des banlieues de Bucarest**. **Sieranevada** est son quatrième long métrage.

« *Gestion spatiale, malignité scénographique, brio des mouvements de caméra, fluidité du montage...* » **Bande à part**

« *Dans ce film magnifique, Cristi Puiu se glisse avec maestria entre ses multiples personnages, n'en sacrifie jamais aucun, joue simultanément avec les intrigues et les styles. C'est le digne successeur de Robert Altman.* » **Télérama**

« *Avec un art de la mise en scène qui n'est pas sans évoquer Lubitsch (...), le cinéaste met au point une vertigineuse scénographie.* » **La Voix du Nord**

Adrian Sitaru (qui a signé **Picnic** en 2007, **The Cage** en 2009, **Best intentions** en 2011) présente en 2016 **Illégitime** à la sélection du Forum du Festival de Berlin où il remporte le Prix CICAÉ (remis par la Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai) et finalise son prochain long métrage, **Fixeur**. **Illégitime** a la particularité d'avoir été tourné sans scénario prédéfini. Préparés pendant plus d'un an avant le tournage, les acteurs étaient libres d'être le plus naturel possible avec seulement des indications sur leurs personnages et le fil rouge de l'intrigue. Le réalisateur Adrian Sitaru a tenu à ne réaliser qu'une seule prise à chaque fois pour obtenir une authenticité quasi-documentaire. Le film a été tourné en deux semaines pour un budget très réduit soit 230 000 euros !

« *Absolument génial... « Scotchant... « La barre est très haute.* » **Le Cercle / Canal Plus**

« *Un drame digne des tragédies grecques... « Un conte noir magnifique.* » **Le Masque et la Plume / France Inter**

« *Du Dogme haut de gamme... « Le coup d'envoi de l'année roumaine... « On se croirait dans Festen* » **La Dispute / France Culture**

Auteur et réalisateur roumain, Cristian Mungiu débute sa carrière comme professeur et journaliste. Son premier film **Occident**, diffusé pour la première fois lors de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes en 2002, rencontre un vrai succès auprès du public roumain. En 2007, il met en scène son second long métrage, **4 mois, 3 semaines, 2 jours**, récompensé par la Palme d'or au Festival de Cannes. Le film remporte aussi le Prix du Meilleur film et Meilleur réalisateur décernés par l'Académie du Film Européen. En 2009, il retourne à Cannes en tant que coproducteur-réalisateur-scénariste de la web série **Contes de l'âge d'or**, ainsi qu'en 2012 en tant que scénariste-réalisateur avec **Au-delà des collines** récompensé à deux reprises par le Prix du Meilleur scénario et de la Meilleure actrice. **Baccalauréat** est son cinquième film.

« *Un examen, minutieux et dans un premier temps détaché, de ce qui est ici présenté comme l'un des fondements de la société roumaine contemporaine : le trafic d'influence. Filmé en longs plans-séquences, Baccalauréat fonctionne comme un piège pour son personnage central.* » **Le Monde**

« *Le film reste jusqu'au bout fulgurant.* » **Télérama**