

2019

# Programme

## du cycle de consolidation (cycle 3)

*CM1, CM2*



Délibération n° 381 du 10 janvier 2019 portant organisation  
de l'enseignement primaire de la Nouvelle-Calédonie



GOUVERNEMENT DE LA  
NOUVELLE-CALÉDONIE



# Sommaire

|                   |                                                                                |            |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>CHAPITRE 1</b> | <b>LES SPÉCIFICITÉS DU CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)</b>                    | <b>4</b>   |
| <b>CHAPITRE 2</b> | <b>CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN</b> | <b>7</b>   |
| <b>CHAPITRE 3</b> | <b>LES ENSEIGNEMENTS</b>                                                       | <b>11</b>  |
|                   | Français                                                                       | 11         |
|                   | Langues vivantes kanak, océaniques, étrangères                                 | 32         |
|                   | Mathématiques                                                                  | 40         |
|                   | Sciences et technologie                                                        | 51         |
|                   | Histoire et géographie                                                         | 62         |
|                   | Enseignement moral et civique                                                  | 73         |
|                   | Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak                     | 79         |
|                   | Éducation physique et sportive                                                 | 85         |
|                   | Enseignements artistiques                                                      | 89         |
| <b>CHAPITRE 4</b> | <b>HORAIRES D'ENSEIGNEMENT</b>                                                 | <b>101</b> |

Le cycle 3 relie désormais les deux dernières années de l'école primaire et la première année du collège, dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages au service de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de valeurs. Ce cycle a une double responsabilité : **consolider l'acquisition des savoirs fondamentaux (s'exprimer à l'oral, lire, écrire, comprendre, compter, raisonner, calculer)** qui ont été engagés au cycle 2 et qui conditionnent les apprentissages ultérieurs ; **permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège** en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle.

Le programme fixe les attendus de fin de cycle et précise les compétences et connaissances travaillées. L'enseignement doit être structuré, progressif et explicite. Les modalités d'apprentissages doivent être différenciées selon le rythme d'acquisition des élèves afin de favoriser leur réussite. Pour certains enseignements, le programme fournit également des repères de programmation afin de faciliter la répartition des thèmes d'enseignement entre les trois années du cycle, cette répartition pouvant être aménagée en fonction du projet pédagogique du cycle ou de conditions spécifiques (classes à plusieurs niveaux, notamment).

La classe de 6<sup>ème</sup> occupe une place particulière dans le cycle : elle permet aux élèves de s'adapter au rythme, à l'organisation pédagogique et au cadre de vie du collège tout en se situant dans la continuité des apprentissages engagés au CM1 et au CM2. Ce programme de cycle 3 permet ainsi une entrée progressive et naturelle dans les savoirs constitués des disciplines mais aussi dans leurs langages, leurs démarches et leurs méthodes spécifiques. Pris en charge à l'école par un même enseignant<sup>1</sup> polyvalent qui peut ainsi travailler à des acquisitions communes à plusieurs enseignements et établir des liens entre les différents domaines du socle commun, l'enseignement de ces savoirs constitués est assuré en 6<sup>ème</sup> par plusieurs professeurs spécialistes de leur discipline qui contribuent collectivement, grâce à des thématiques communes et aux liens établis entre les disciplines, à l'acquisition des compétences définies par le socle.

## Objectifs d'apprentissage

**Cycle de consolidation**, le cycle 3 a tout d'abord pour objectif de **stabiliser et d'affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2**.

Le cycle 2 a permis l'acquisition des outils de la lecture et de l'écriture de la langue française. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 qui doit assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Les élèves peuvent bénéficier d'une offre d'apprentissage d'une langue kanak ou océanienne dès la première année du cycle 1. Dans un souci de continuité, cet enseignement, lorsqu'il est dispensé dans l'école, peut être poursuivi tout au long de la scolarité primaire. Tous commencent l'apprentissage de l'anglais comme langue vivante étrangère dès la première année du cycle 2.

Au cycle 3, cet apprentissage se poursuit de manière à atteindre un niveau de compétence homogène dans toutes les activités langagières et à développer une maîtrise plus grande de certaines d'entre elles. L'intégration des spécificités culturelles aux apprentissages linguistiques contribue à développer la prise de recul et le vivre ensemble.

En ce qui concerne les langages scientifiques, le cycle 3 poursuit la construction des nombres entiers et de leur système de désignation, notamment pour les grands nombres. Il introduit la connaissance des fractions et des nombres décimaux.

Les quatre opérations sur les nombres, sans négliger la mémorisation de faits numériques et l'automatisation de procédures de calcul, sont travaillées tout au long du

<sup>1</sup> Dans le texte qui suit, le terme « enseignant(s) » désigne indifféremment les femmes et les hommes qui exercent cette profession.

cycle. Les notions mathématiques étudiées prendront tout leur sens dans la résolution de problèmes qui justifie leur acquisition.

Le cycle 3 installe également tous les éléments qui permettent de décrire, observer, caractériser les objets qui nous entourent : formes géométriques, attributs caractéristiques, grandeurs attachées et nombres qui permettent de mesurer ces grandeurs.

D'une façon plus spécifique, l'élève va acquérir les bases de langages scientifiques qui lui permettent de formuler et de résoudre des problèmes, de traiter des données. Il est formé à utiliser des représentations variées d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels (schémas, dessins d'observation, maquettes...) et à organiser des données de nature variée à l'aide de tableaux, graphiques ou diagrammes qu'il est capable de produire et d'exploiter.

Dans le domaine des arts, en arts plastiques ainsi qu'en éducation musicale, le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique. Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions. Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle. L'acquisition d'une culture artistique diversifiée et structurée est renforcée au cycle 3 par l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements.

L'éducation physique et sportive occupe une place originale où le corps, la motricité, l'action et l'engagement de soi sont au cœur des apprentissages et assure une contribution essentielle à l'éducation à la santé. Par la confrontation à des problèmes moteurs variés et la rencontre avec les autres, dans différents jeux et activités physiques et sportives, les élèves poursuivent au cycle 3 l'exploration de leurs possibilités motrices et renforcent leurs premières compétences.

Pour tous ces langages, **les élèves sont encouragés à s'exprimer et à communiquer.** Ils sont capables de réfléchir sur le choix et l'utilisation de ceux-ci. Les langues française, kanak, océanienne, étrangère étudiées deviennent un objet d'observation, de comparaison et de réflexion. Les élèves acquièrent la capacité de raisonner sur la langue et d'appliquer ces raisonnements sur l'orthographe, la grammaire, le lexique. Ils deviennent également conscients des moyens à mettre en œuvre pour apprendre et résoudre des problèmes. Les stratégies utilisées pour

comprendre leur sont enseignées explicitement et ils développent des capacités métacognitives qui leur permettent de choisir les méthodes de travail les plus appropriées.

Les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique. Le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture.

En gagnant en aisance et en assurance et en devenant capables de réfléchir aux méthodes pour apprendre et réaliser les tâches qui leur sont demandées, les élèves acquièrent une autonomie et organisent mieux leur travail personnel.

Le cycle 2 a permis une première étape d'acquisition de connaissances qui se poursuit au cycle 3 avec l'entrée dans les différents champs disciplinaires. Ainsi, l'histoire et la géographie les rendent conscients de leur inscription dans le temps long de l'humanité comme dans les différents espaces qu'ils habitent. Les élèves découvrent comment la démarche historique permet d'apporter des réponses aux interrogations et apprennent à distinguer histoire et fiction. La géographie leur permet de passer progressivement d'une représentation personnelle et affective des espaces à une connaissance plus objective du monde en élargissant leur horizon et en questionnant les relations des individus et des sociétés avec les lieux à différentes échelles.

L'enseignement des sciences et de la technologie au cycle 3 a pour objectif de faire acquérir aux élèves une première culture scientifique et technique indispensable à la description et la compréhension du monde et des grands défis de l'humanité. Les élèves apprennent à adopter une approche rationnelle du monde en proposant des explications et des solutions à des problèmes d'ordre scientifique et technique. Les situations où ils mobilisent savoir et savoir-faire pour mener une tâche complexe sont introduites progressivement puis privilégiées, tout comme la démarche de projet qui favorisera l'interaction entre les différents enseignements.

Dans le domaine des arts, de l'éducation physique et sportive et de la littérature, en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit

l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen.

De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatifs

d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres. L'éducation aux médias et à l'information mise en place depuis le cycle 2 permet de familiariser les élèves avec une démarche de questionnement dans les différents champs du savoir. Ils sont conduits à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée. Pour la classe de 6<sup>ème</sup>, les professeurs peuvent consulter la partie « Éducation aux médias et à l'information » du programme de cycle 4.

## CHAPITRE 2 | CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN

P 7

### Domaine 1

#### *Les langages pour penser et communiquer*

##### **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit**

Le français a pour objectif principal au cycle 3 la maîtrise de la langue française qu'il développe dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture. Il y contribue également par l'étude de la langue qui permet aux élèves de réfléchir sur son fonctionnement, en particulier pour en comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques.

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. En histoire, en géographie et en sciences, on s'attachera à y travailler la lecture, la compréhension et la production des différentes formes d'expression et de représentation en lien avec les apprentissages des langages scientifiques.

L'histoire des arts ainsi que les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

##### **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue kanak, océanienne ou étrangère**

L'enseignement des langues kanak, océaniques, étrangères développe les cinq grandes activités langagières (écouter et comprendre, lire, parler en continu, écrire, réagir et dialoguer) qui permettent de comprendre et communiquer à l'écrit et à l'oral dans une autre langue.

En français, en étude de la langue, on s'attache à comparer le système linguistique du français avec celui de la langue vivante étudiée en classe. En littérature, la lecture d'albums ou de courts récits en édition bilingue est également à encourager.

En éducation musicale, l'apprentissage et l'imitation de chansons en langue kanak, océanienne, étrangère permet de développer les compétences d'écoute et d'assimilation du matériau sonore de la langue étudiée.

##### **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques**

Les mathématiques, les sciences et la technologie contribuent principalement à l'acquisition des langages scientifiques. En mathématiques, ils permettent la construction du système de numération et l'acquisition des quatre opérations sur les nombres, mobilisées dans la résolution de problèmes, ainsi que la description, l'observation et la caractérisation des objets qui nous entourent (formes géométriques, attributs caractéristiques, grandeurs attachées et nombres qui permettent de mesurer ces grandeurs).

En sciences et en technologie, mais également en histoire et en géographie, les langages scientifiques permettent de résoudre des problèmes, traiter et organiser des données, lire et communiquer des résultats, recourir à des représentations variées d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels (schémas, dessins d'observation, maquettes...).

L'éducation physique et sportive permet de donner un sens concret aux données mathématiques en travaillant sur temps, distance et vitesse.

Il importe que tous les enseignements soient concernés par l'acquisition des langages scientifiques.

##### **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**

Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.

Les arts plastiques et l'éducation musicale permettent prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant.

Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale. L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.



## Domaine 2

### *Les méthodes et outils pour apprendre*

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages et plus particulièrement l'enseignement complémentaire. Ils doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets. Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, notamment en lien avec les parcours (civique et d'éducation artistique et culturelle). Dans tous les enseignements en fonction des besoins, mais en histoire, en géographie et en sciences en particulier, les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique. En français, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. En classe de 6<sup>ème</sup>, les élèves découvrent le fonctionnement du centre de documentation et d'information. Le professeur documentaliste intervient pour faire connaître les différents modes d'organisation de l'information (clés du livre documentaire, bases de données, arborescence d'un site) et une méthode simple de recherche d'informations.

La maîtrise des techniques et la connaissance des règles des outils numériques se construisent notamment à travers l'enseignement des sciences et de la technologie où les élèves apprennent à connaître l'organisation d'un environnement numérique et à utiliser différents périphériques ainsi que des logiciels de traitement de données numériques (images, textes, sons...). En mathématiques, ils apprennent à utiliser des logiciels de calculs et d'initiation à la programmation. Dans le domaine des arts, ils sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples. En langue vivante, le recours aux outils numériques permet d'accroître l'exposition à une langue vivante authentique. En français, les élèves apprennent à utiliser des outils d'écriture (traitement de texte, correcteurs orthographiques, dictionnaires en ligne) et à produire un document intégrant du son et de l'image.

## Domaine 3

### *La formation de la personne et du citoyen*

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle. En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture.

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.

L'éducation physique et sportive permet tout particulièrement de travailler sur ce respect, sur le refus des discriminations et l'application des principes de l'égalité fille/garçon. Par la prise de parole en langue vivante et l'écoute régulière des autres dans le cadre de la classe, l'apprentissage des langues vivantes kanak, océaniques, étrangères renforce la confiance en soi, le respect des autres, le sens de l'engagement et de l'initiative et ouvre aux cultures qui lui sont associées, ce qui permet de dépasser les stéréotypes et les clichés pour favoriser le vivre ensemble.

L'enseignement moral et civique assure principalement la compréhension de la règle et du droit. La règle et le droit sont également ceux du cadre scolaire que les élèves doivent apprendre à respecter. En histoire, le thème consacré à la construction de la République et de la démocratie permet d'étudier comment ont été conquis les libertés et les droits en vigueur aujourd'hui en France et de comprendre les devoirs qui incombent aux citoyens. En sciences et en technologie, il s'agit plus particulièrement d'apprendre à respecter les règles de sécurité.

Tous les enseignements contribuent à la formation du jugement. En histoire plus particulièrement, les élèves sont amenés à distinguer l'histoire de la fiction. Les mathématiques contribuent à construire chez les élèves l'idée de preuve et d'argumentation.

L'enseignement moral et civique permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui trouve à se mettre en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'établissement.

Ce domaine s'appuie aussi sur les apports de la vie scolaire.



## Domaine 4

### ***Les systèmes naturels et les systèmes techniques***

Par l'observation du réel, les sciences et la technologie suscitent les questionnements des élèves et la recherche de réponses. Au cycle 3, elles explorent trois domaines de connaissances : l'environnement proche pour identifier les enjeux technologiques, économiques et environnementaux ; les pratiques technologiques et des processus permettant à l'être humain de répondre à ses besoins alimentaires ; le vivant pour mettre en place le concept d'évolution et les propriétés des matériaux pour les mettre en relation avec leurs utilisations. Par le recours à la démarche d'investigation, les sciences et la technologie apprennent aux élèves à observer et à décrire, à déterminer les étapes d'une investigation, à établir des relations de cause à effet et à utiliser différentes ressources. Les élèves apprennent à utiliser leurs connaissances et savoir-faire scientifiques et technologiques pour concevoir et pour produire. Ils apprennent également à adopter un comportement éthique et responsable et à utiliser leurs connaissances pour expliquer des impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement.

La géographie amène également les élèves à comprendre l'impératif d'un développement durable de l'habitation humaine de la Terre.

En éducation physique et sportive, par la pratique physique, les élèves s'approprient des principes de santé, d'hygiène de vie, de préparation à l'effort (principes physiologiques) et comprennent les phénomènes qui régissent le mouvement (principes biomécaniques).

Les mathématiques permettent de mieux appréhender ce que sont les grandeurs (longueur, masse, volume, durée, ...) associées aux objets de la vie courante. En utilisant les grands nombres (entiers) et les nombres décimaux pour exprimer ou estimer des mesures de grandeur (estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire...), elles construisent une représentation de certains aspects du monde. Les élèves sont graduellement initiés à fréquenter différents types de raisonnement. Les recherches libres (tâtonnements, essais-erreurs) et l'utilisation des outils numériques les forment à la démarche de résolution de problèmes. L'étude des figures géométriques du plan et de l'espace à partir d'objets réels apprend à exercer un contrôle des caractéristiques d'une figure pour en établir la nature grâce aux outils de géométrie et non plus simplement par la reconnaissance de forme.

## Domaine 5

### ***Les représentations du monde et l'activité humaine***

C'est à l'histoire et à la géographie qu'il incombe prioritairement d'apprendre aux élèves à se repérer dans le temps et dans l'espace. L'enseignement de l'histoire a d'abord pour intention de créer une culture commune et de donner une place à chaque élève dans notre société et notre présent. Il interroge des moments historiques qui construisent l'histoire de la Nouvelle-Calédonie et la confrontent à l'histoire de la France puis à d'autres histoires, et l'insèrent dans la longue histoire de l'humanité. L'enseignement de la géographie aide l'élève à penser le monde. Il lui permet aussi de vivre et d'analyser des expériences spatiales et le conduit à prendre conscience de la dimension géographique de son existence. Il participe donc de la construction de l'élève en tant qu'habitant.

L'enseignement des mathématiques, des sciences et de la technologie contribue également à développer des repères spatiaux et temporels en faisant acquérir aux élèves des notions d'échelle, en différenciant différentes temporalités et en situant des évolutions scientifiques et techniques dans un contexte historique, géographique, économique ou culturel. Cet enseignement contribue à relier des questions scientifiques ou technologiques à des problèmes économiques, sociaux, culturels, environnementaux.

En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter.

L'enseignement des langues vivantes intègre les spécificités culturelles des pays ou régions concernés et construit une culture humaniste. Il invite les élèves à découvrir des traces, des éléments de l'histoire du/des pays ou régions dont on apprend la langue, les expose à des expériences artistiques variées (arts plastiques, musique, cinéma, littérature enfantine, traditions et légendes...) et à la sensibilité humaine dans sa diversité ; il leur fait prendre conscience des modes de vie, des us et coutumes, des valeurs des cultures en présence en Nouvelle-Calédonie, qui sont ainsi mises en regard avec leur propre culture.

L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations. En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.

En éducation physique et sportive, les élèves se construisent une culture sportive. Ils découvrent le sens et l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial, notamment dans le domaine de la danse.

## Français

Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6<sup>ème</sup> au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles. Les activités langagières (s'exprimer à l'oral, lire, écrire) sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune. En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite

des projets ou les besoins des disciplines.

La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6<sup>ème</sup>, une thématique complémentaire est au choix du professeur.

En CM1 et CM2, l'enseignement du français et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.

En 6<sup>ème</sup>, cet enseignement est assuré par le professeur de français, spécialiste de littérature et de langue française. Tous les autres enseignements concourent à la maîtrise de la langue.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Domaines du socle |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</li> <li>Parler en prenant en compte son auditoire.</li> <li>Participer à des échanges dans des situations diverses.</li> <li>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.</li> </ul> | 1, 2, 3           |
| <b>Lire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire avec fluidité.</li> <li>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</li> <li>Comprendre des textes documentaires, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</li> </ul>    | 1, 5              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire à la main de manière fluide et efficace. Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</li> <li>• Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>• Rédiger des écrits variés.</li> <li>• Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> <li>• Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</li> </ul> | 1    |
| <b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.</li> <li>• Identifier les constituants d'une phrase simple. Se repérer dans la phrase complexe.</li> <li>• Acquérir l'orthographe grammaticale.</li> <li>• Enrichir le lexique.</li> <li>• Acquérir l'orthographe lexicale.</li> </ul>                                                                 | 1, 2 |

## Langage oral

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite.

Les compétences acquises en matière de langage oral, en expression et en compréhension, restent essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, l'acquisition progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé. La lecture à haute voix et la récitation de textes contribuent à leur compréhension. La mémorisation de textes nourrit l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques à réutiliser. Alors que leurs capacités d'abstraction s'accroissent, les élèves élaborent, structurent leur pensée et s'approprient des savoirs au travers de situations qui articulent formulations et reformulations orales et écrites.

Comme au cycle 2, l'enseignant doit porter une attention soutenue à la qualité et à l'efficacité des interactions verbales et veiller à la participation de tous les élèves aux échanges, qu'il s'agisse de ceux qui ont lieu à l'occasion de différents apprentissages ou de séances consacrées à améliorer la capacité à dialoguer et interagir avec les autres (jeux de rôle, débats régulés notamment).

La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine du langage oral. Ces activités prennent place dans des séances d'apprentissage qui n'ont pas nécessairement pour finalité première l'apprentissage du langage oral mais permettent aux élèves d'exercer les compétences acquises ou en cours d'acquisition, et dans des séances de construction et d'entraînement spécifiques mobilisant explicitement des compétences de compréhension et d'expression orales. Dans ces séances spécifiques, les élèves doivent respecter des critères de réalisation, identifier des critères de réussite préalablement construits avec eux et explicités par l'enseignant. Le langage oral étant caractérisé par sa volatilité, le recours aux enregistrements numériques (audio ou vidéo) est conseillé pour permettre aux élèves un retour sur leur production ou une nouvelle écoute dans le cas d'une situation de compréhension orale.

Les élèves doivent pouvoir utiliser, pour préparer et étayer leur prise de parole, des écrits de travail (brouillon, notes, plans, schémas, lexiques, etc.) afin d'organiser leur propos et des écrits supports aux présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).

Des formules, des manières de dire, des éléments lexicaux sont fournis aux élèves pour qu'ils se les approprient et les mobilisent dans des situations qui exigent une certaine maîtrise de sa parole, tels les débats ou les comptes rendus. Les élèves sont amenés également à comparer les usages de la langue à l'oral et à l'écrit afin de contribuer à une meilleure connaissance du fonctionnement de la langue.

## Attendus de fin de cycle

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

## Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

### Connaissances et compétences associées

- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.
- Mobiliser son attention en fonction du but.
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchainements et mettre en relation ces informations ainsi qu'avec les informations implicites.
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver les moyens d'y répondre.
- Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.).
- Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, exposés, interventions magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...).
- Restitution d'informations entendues.
- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.
- Explication des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).
- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.

## Parler en prenant en compte son auditoire

### Connaissances et compétences associées

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc.
- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.
- Justification d'un choix, d'un point de vue.
- Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.
- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).
- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.
- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.

|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</li> <li>➤ Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.</li> <li>- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.</li> <li>- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.</li> <li>- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentations numériques).</li> <li>- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Participer à des échanges dans des situations diverses

*(séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).*

| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</li> <li>➤ Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation...).</li> <li>➤ Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier).</li> <li>➤ Mobiliser les stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</li> <li>➤ Respecter des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</li> <li>➤ Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases).</li> <li>➤ Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).</li> <li>➤ Savoir mettre à distance son expérience et la mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</li> <li>➤ Développer le lexique des enseignements et disciplines.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle.</li> <li>- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).</li> <li>- Interviews (réelles ou fictives).</li> <li>- Débats, avec rôles identifiés.</li> <li>- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.</li> <li>- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</li> <li>- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).</li> <li>- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</li> </ul> |

## Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Élaborer les règles régulant les échanges ; être capable de repérer dans les propos d'un pair si elles sont respectées ou non, aider à la reformulation.</li> <li>➤ Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</li> <li>➤ Être capable d'autocorrection après écoute ; reformuler.</li> <li>➤ Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.</li> <li>- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec l'enseignant) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.</li> <li>- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.</li> <li>- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.</li> <li>- Préparation des prises de parole sous forme de notes, de schémas, de supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.</li> </ul> |

## Lecture et compréhension de l'écrit

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre. Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et à rendre les élèves conscients des moyens qu'ils mettaient en œuvre pour comprendre. Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets ; des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille.

Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions de lecteur, copier des poèmes, des extraits de texte, affiches, blogs), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (reformulation, réponses à des questions, notes, schémas...) ou de l'écriture libre et autonome qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux.



## Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
  - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
  - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
  - 6<sup>e</sup> : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

### Lire avec fluidité

#### Connaissances et compétences associées

- Mémoriser les mots fréquents et irréguliers.
- Automatiser le décodage.
- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), les marques de ponctuation.

#### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.
- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
- Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.

### Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

#### Connaissances et compétences associées

- S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.
- Mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.
- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).
- Repérer ses difficultés et chercher comment les résoudre.
- Recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.
- Identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repérer leurs caractéristiques majeures.

#### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Activités permettant de construire la compréhension d'un texte littéraire : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, etc. ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques ; élucidation lexicale par le contexte, la morphologie, le recours au dictionnaire ; construction d'une visualisation de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, etc.
- Activités permettant de rendre compte de sa compréhension des textes littéraires : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations, propositions de titres de paragraphes, rappels du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.).
- Activités permettant de partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.
- Activité d'initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, etc., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire : écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ; lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs ; lecture silencieuse dans toutes les disciplines, oralisée, jouée, etc. ;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités de mises en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné) ; vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents ; justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées ;</li> <li>- Outils en lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc. ;</li> <li>- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios, etc. ;</li> <li>- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p align="center"><b>Comprendre des textes documentaires, des documents et des images et les interpréter.</b><br/> <b>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</b></p>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Connaissances et compétences associées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.</li> <li>➤ Mettre en relation différentes informations.</li> <li>➤ Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures.</li> </ul> | <p><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification de la nature et de la source des documents. Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc.) ou de documents avec des liens hypertextes.</li> <li>- Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, mobilisation des connaissances lexicales, écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.</li> <li>- Supports : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).</li> <li>- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille.</li> </ul> |

## Écriture

Au cycle 2, les élèves se sont entraînés à la maîtrise des gestes de l'écriture cursive et ont été confrontés à des tâches variées de production d'écrit. Au cycle 3, l'entraînement à l'écriture cursive se poursuit, de manière à s'assurer que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et efficacité. Parallèlement, l'usage du clavier et du traitement de texte fait l'objet d'un apprentissage continu.

P 18

L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers : l'écriture est convoquée dans les apprentissages pour développer la réflexion aux différentes étapes sous forme d'écrits de travail ou de synthèse ; elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé. Ces écrits font pleinement partie du travail réalisé en classe, qu'ils figurent dans le cahier de brouillon, conçu comme un véritable outil de travail, ou dans les cahiers dédiés aux différents enseignements.

Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu. Les situations de réécriture et de révision menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. La réécriture peut se concevoir comme un retour sur

son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme le produit final, le processus engagé par l'élève pour l'écrire est valorisé. À cette fin sont mis en place brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus. Chaque élève peut ainsi devenir progressivement un acteur conscient et autonome de ses productions. Il est important d'établir un lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue en proposant des situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire et des situations de révision de son écrit en mobilisant des acquis en orthographe.

Dans les activités de production d'écrits, les élèves apprennent à exercer une vigilance orthographique et à utiliser des outils d'écriture. Cet apprentissage, qui a commencé au cycle 2, se poursuit au cycle 3 de manière à ce que les élèves acquièrent de plus en plus d'autonomie dans leur capacité à réviser leur texte. Mais à ce stade de la scolarité, on valorise la construction d'un rapport à la norme écrite, plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d'erreur en rapport avec l'âge des élèves.

Enfin, le regard positif de l'enseignant qui encourage l'élève, les différentes situations proposées motivantes, porteuses de sens, la collaboration entre pairs conduisent à donner le plaisir de l'écriture et la curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</li> <li>– Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Écrire à la main de manière fluide et efficace<br>Maîtriser les bases de l'écriture au clavier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Connaissances et compétences associées</b><br><br>Écrire à la main de manière fluide et efficace <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Automatiser les gestes de l'écriture cursive.</li> <li>➤ Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.</li> </ul><br>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtriser l'usage du clavier à la suite d'un apprentissage méthodique.</li> <li>➤ S'entraîner à l'écriture sur ordinateur.</li> </ul> | <b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin.</li> <li>- Entraînement à la copie et à la mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, synthèses et résumés, outils de référence de la classe (tableau, textes informatifs, message aux parents, écriture personnelle de textes, schémas...).</li> <li>- Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée, etc.</li> <li>- En lien avec l'orthographe et le vocabulaire, explicitation des stratégies de mémorisation des mots par la copie.</li> <li>- Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel).</li> <li>- Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur.</li> </ul>                                                                                                                                                                                |
| Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Connaissances et compétences associées</b><br><br>Écrits de travail <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formuler des impressions de lecture,</li> <li>➤ émettre des hypothèses,</li> <li>➤ lister, articuler, hiérarchiser des idées.</li> <li>➤ reformuler,</li> <li>➤ produire des conclusions provisoires,</li> <li>➤ rédiger des résumés.</li> </ul><br>Écrits réflexifs <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ expliquer une démarche,</li> <li>➤ justifier une réponse,</li> <li>➤ argumenter.</li> </ul>                              | <b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b><br><br><b>Écrits de travail / des écrits pour apprendre</b><br>Les écrits de travail ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination.</li> <li>- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier de l'élève, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, etc.</li> <li>- Déclenchement du geste moteur pour donner l'envie ou débloquer l'entrée dans l'écriture pour certains élèves qui en auraient besoin (passation du crayon entre l'enseignant et l'élève) :</li> <li>- Rédaction fréquente et régulière d'écrits courts dans tous les domaines (sciences, histoire, etc.). Les conventions propres à chaque discipline sont explicitées.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.</li> <li>- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.</li> </ul> <p><b>Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir</b> et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses : textes rédigés, schémas, etc. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cahier d'expérience en sciences ;</li> <li>- écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Rédiger des écrits variés</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.</li> <li>➤ Construire une posture d'auteur.</li> <li>➤ Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- convoquer un univers de référence, un matériau linguistique,</li> <li>- trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence,</li> <li>- élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</li> </ul> </li> <li>➤ Pratiquer le « brouillon » ou les écrits de travail.</li> <li>➤ Mobiliser les connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</li> <li>➤ Mobiliser les outils liés à l'étude de la langue, à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires papier, en ligne, traitement de texte, correcteurs orthographiques).</li> <li>➤ Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la continuité du cycle 2, dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.</li> <li>- Situations quotidiennes de production d'écrits courts et d'écrits longs dans le cadre de projets d'écriture de plus grande ampleur.</li> <li>- Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.</li> <li>- Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.</li> <li>- Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire.</li> <li>- Préparation à l'écriture en utilisant des brouillons, des schémas, etc.</li> <li>- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, etc.</li> <li>- Exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.), écrits pour des destinataires différents (raconter le film vu à un pair ou en faire un résumé pour un journal, etc.).</li> <li>- Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).</li> </ul> |

| Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Connaissances et compétences associées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</li> <li>➤ Se mettre à distance de son texte pour l'évaluer.</li> <li>➤ Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture (changer de point de vue, introduire un nouveau personnage, etc.).</li> <li>➤ Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'écriture en plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant.</li> <li>- Partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, au moyen du numérique ou non.</li> <li>- Recherche collective d'amélioration des textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par l'enseignant.</li> <li>- Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture (changement de point de vue, introduction d'un nouveau personnage...).</li> <li>- Élaboration collective de guides de relecture.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Connaissances et compétences associées</b></p> <p><b>Respecter la cohérence et la cohésion du texte (c'est-à-dire le respect des processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter les dysfonctionnements.</li> <li>➤ Mobiliser les connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</li> <li>➤ Tenir compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.</li> </ul> <p><b>Respecter les normes de l'écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En lien avec l'étude de la langue, mobiliser les connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</li> <li>➤ Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</li> <li>➤ Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage de l'enseignant, puis de manière plus autonome.</li> </ul> | <p><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.</li> <li>- Comparaison de textes rédigés en réponse à une même consigne.</li> <li>- Séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe.</li> <li>- Relectures ciblées sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe qui assurent l'unité et la cohérence des textes.</li> <li>- Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté).</li> <li>- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).</li> <li>- Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie).</li> <li>- Utilisation de balises de doute (surlignages, encadrements, fléchage, marques de stratégies) lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision.</li> <li>- Utilisation du correcteur orthographique.</li> </ul> |



## Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

P 22

Après le cycle 2 qui a permis une première structuration des connaissances sur la langue, le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service des activités de compréhension de textes et d'écriture. Il s'agit d'assurer des savoirs solides en grammaire autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue. Cette étude prend appui sur les textes étudiés et sur les textes produits par les élèves, à l'écrit et/ou à l'oral. En ce sens, elle doit permettre un aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées plus spécifiques, dont l'objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à construire le système de la langue.

L'acquisition de l'orthographe (orthographe lexicale et grammaticale) est privilégiée et son apprentissage est conduit de manière à mettre d'abord en évidence les régularités du système de la langue. De la même façon, l'étude de la morphologie verbale prend appui sur les régularités des marques de personne et de temps.

La découverte progressive du fonctionnement de la phrase (syntaxe et sens) pose les bases d'une analyse plus approfondie qui ne fera l'objet d'une étude explicite qu'au cycle 4.

L'étude de la langue s'appuie, comme au cycle 2, sur des corpus permettant la comparaison, la transformation (substitution, déplacement, ajout, suppression), le tri et le classement afin d'identifier des régularités. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels ne relèvent pas d'un enseignement mais, s'ils sont fréquents dans l'usage, d'un effort de mémorisation. Le lexique est pris explicitement comme objet d'observation et d'analyse dans des moments spécifiquement dédiés à son étude, et il fait aussi l'objet d'un travail en contexte, à l'occasion des différentes activités langagières et dans les différents enseignements. Son étude est également reliée à celle de l'orthographe lexicale et à celle de la syntaxe, en particulier pour l'étude des constructions verbales.

### Attendus de fin de cycle

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser
  - les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
  - les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
  - l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

### Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

#### Connaissances et compétences associées

Maîtriser :

- l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
- la variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

#### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.
- Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.
- Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre eux, de distinguer les homophones en contexte.



## Identifier les constituants d'une phrase simple.

### Se repérer dans la phrase complexe

| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction.</li> <li>➤ Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) ;</li> <li>- différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ;</li> <li>- identifier l'attribut du sujet.</li> </ul> </li> <li>➤ Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.</li> <li>➤ Différencier les classes de mots :<br/> <b>NB :</b> le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;</li> <li>- Le pronom personnel objet.</li> <li>- L'adverbe.</li> <li>- La préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel).</li> <li>- Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).</li> </ul> </li> <li>➤ Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.</li> <li>➤ Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition.</li> <li>➤ Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination.</li> <li>➤ Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.</li> <li>- Création et analyse de phrases grammaticalement correctes.</li> <li>- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.</li> <li>- Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction complément d'objet / complément circonstanciel).</li> <li>- Analyse logique de phrases simples.</li> <li>- Rituels de jeux grammaticaux (jeux créatifs, recherche d'intrus dans des listes, jeux de transformation à partir de ses propres écrits, etc.) ;</li> <li>- Appréciation des effets de sens :             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ créés par le choix d'un article défini / indéfini ;</li> <li>→ créés par la position d'un adjectif par rapport au nom qu'il complète, etc.</li> </ul> </li> </ul> |

### Acquérir l'orthographe grammaticale

| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                        | Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifier les classes de mots subissant des variations :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nom et le verbe ;</li> <li>- le déterminant ;</li> <li>- l'adjectif ;</li> <li>- le pronom.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir d'observations de corpus de phrases :             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Activités de classement et raisonnements permettant de mettre en évidence les régularités.</li> </ul> </li> </ul> |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal.</li> <li>➤ Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels).</li> <li>➤ Elaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités.</li> <li>➤ Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).</li> <li>➤ Connaître les trois groupes de verbes.</li> <li>➤ Connaître les régularités des marques de temps et de personne.</li> <li>➤ Mémoriser : le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- être et avoir ;</li> <li>- les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</li> </ul> </li> <li>➤ Distinguer temps simples et temps composés.</li> <li>➤ Comprendre la notion de participe passé.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Manipulations syntaxiques (remplacement, par exemple par un pronom, expansion, etc.).</li> <li>→ Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples.</li> </ul> <p>Activités de réinvestissement en écriture (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence :             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ les régularités des marques de personne (marques terminales),</li> <li>→ les régularités des marques de temps (imparfait, futur, passé simple, présent de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif),</li> <li>→ l'assemblage des temps composés.</li> </ul> </li> <li>- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (trois groupes).</li> <li>- A partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en [e] ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> groupe.</li> <li>- A partir des textes lus, étudiés ou écrits, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits sur l'orthographe.</li> <li>- En expression orale ou écrite, essais de différents temps, sensibilisation aux effets produits.</li> <li>- Dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enrichir le lexique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Connaissances et compétences associées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.</li> <li>➤ Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.</li> <li>➤ Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.</li> <li>➤ Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.</li> <li>➤ Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques.</li> <li>➤ Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).</li> <li>➤ Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de la formation du mot.</li> <li>- En écriture, recherche préalable de mots ou locutions.</li> <li>- Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe.</li> <li>- Comparaison de constructions d'un même verbe (par exemple : la plante pousse - Lucie pousse Paul - Paul pousse Lucie à la faute) et réemploi (par exemple jouer avec, jouer à, jouer pour, etc.).</li> <li>- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales, schémas, établissement de collections, etc.).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constitutions de fiches, carnets, affiches murales, etc.</li> <li>- Situations de lecture, d'écriture ou d'oral amenant à rencontrer de nouveaux mots ou à réutiliser les mots et locutions étudiés.</li> <li>- Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (par exemple : le roi accède au pouvoir/ l'accession du roi au pouvoir).</li> <li>- Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.</li> <li>- Activités ritualisées pour s'appropriier les notions lexicales et les mots à mémoriser : boîte à mots, le mot mystère, la chaîne de mots, la pyramide, etc.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acquérir l'orthographe lexicale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Connaissances et compétences associées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire.</li> <li>➤ Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.</li> <li>➤ Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulation, réinvestissement, afin de construire l'automatisation de l'orthographe.</li> <li>- Observation des régularités, construction de listes.</li> <li>- Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe.</li> <li>- Dictées et écrits favorisant la mémorisation de la graphie.</li> </ul>                                                                                                                                                         |
| Terminologie utilisée                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Nature (ou classe grammaticale) / Fonction.</p> <p>Nom commun, nom propre/groupe nominal/verbe / déterminant (article indéfini, article défini, article partitif – déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition / adverbe.</p> <p>Sujet du verbe / COD/COI/ attribut du sujet/complément du nom (complète le nom).</p> <p>Verbe : groupes – radical – marque du temps – marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait // mode conditionnel (présent) / mode impératif // participe passé.</p> <p>Phrase simple / phrase complexe ; type de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative.</p> <p>Proposition, juxtaposition, coordination, subordination.</p> <p>Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie, étymologie.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## Culture littéraire et artistique

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation.

Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une

culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

**En CM1 et CM2**, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par l'enseignant. Une même œuvre ou un

ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

**En 6<sup>ème</sup>**, les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur ; chacune d'elles peut être abordée à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année scolaire, selon une problématisation ou des priorités différentes ; le professeur peut aussi croiser deux entrées à un même moment de l'année. Le souci d'assurer la cohérence intellectuelle du travail, l'objectif d'étendre et d'approfondir la culture des élèves, l'ambition de former leur goût et de varier les lectures pour ménager leur intérêt, rendent en tout état de cause nécessaire d'organiser le projet pédagogique annuel en périodes sur un rythme adapté à ces objectifs. Pour le choix des œuvres, le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

Le corpus des œuvres à étudier en 6<sup>ème</sup> est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires. Ces lectures sont de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères, océaniques ou kanaks ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde.

# CM1-CM2

|                                                | Héros / héroïnes et personnages                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | La morale en questions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Se confronter au merveilleux, à l'étrange                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Vivre des aventures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Imaginer, dire et célébrer le monde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enjeux littéraires et de formation personnelle | <p>- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;</p> <p>- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ;</p> <p>- s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p> | <p>- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ;</p> <p>- comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ;</p> <p>- s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p> | <p>- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ;</p> <p>- comprendre ce qu'ils symbolisent ;</p> <p>- s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages.</p> | <p>- découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ;</p> <p>- comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ;</p> <p>- s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</p> | <p>- découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébrité appartenant à différentes cultures ;</p> <p>- comprendre l'apptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ;</p> <p>- s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p> | <p>- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;</p> <p>- comprendre la part de vérité de la fiction ;</p> <p>- s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p> |

| Indications de corpus | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                 | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                             | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>- un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)</p> <p><b>et</b></p> <p>- des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- des extraits de films ou un film représentant des types de héros / d'héroïnes.</p> | <p>- un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale),</p> <p><b>et</b></p> <p>- des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p> | <p>- en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</p> <p><b>Et</b></p> <p>- des contes et légendes de France, de Nouvelle-Calédonie, d'Océanie et d'autres pays et cultures ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- un ou des albums adaptant des récits mythologiques ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p> | <p>- un roman d'aventures de la littérature de jeunesse dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p> <p><b>et</b></p> <p>- des extraits de différents romans d'aventures, d'époques variées ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- un album de bande dessinée.</p> | <p>- un recueil de poèmes</p> <p><b>et</b></p> <p>- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- des contes étiologiques de différentes cultures.</p> | <p>- un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial</p> <p><b>et</b></p> <p>- des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- des poèmes exprimant des sentiments personnels.</p> |

## Sixième

|                                                       | <b>Le monstre, aux limites de l'humain</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Récits d'aventures</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Récits de création ; création poétique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;</li> <li>- comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ;</li> <li>- s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ;</li> <li>- comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ;</li> <li>- s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique ;</li> <li>- comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ;</li> <li>- s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ;</li> <li>- comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ;</li> <li>- s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.</li> </ul> |



| Indications de corpus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | On étudie :                                                                                                                                                                                                                                                                   | On étudie : |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <p>- en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'<i>Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i>, dans une traduction au choix du professeur ;</p> <p><b>et</b></p> <p>- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France, de Nouvelle-Calédonie, d'Océanie et d'autres pays et cultures ;</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.</p> | <p>- un classique du roman d'aventures (lecture intégrale)</p> <p><b>et</b></p> <p>- des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories</p> <p><b>ou bien</b></p> <p>- des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.</p> | <p>- en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1<sup>er</sup> millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) ;</p> <p>- des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons</p> <p><b>et</b></p> <p>- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.</p> | <p>- des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir</p> <p><b>et</b></p> <p>- une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).</p> |             |

## Croisements entre enseignements

Au cycle 3 comme au cycle 2, les activités langagières sont constitutives de toutes les séances d'apprentissage et de tous les moments de vie collective qui permettent, par leur répétition, un véritable entraînement si l'attention des élèves est mobilisée sur le versant langagier ou linguistique de la séance.

**Au CM1 et au CM2**, l'ensemble de l'enseignement du français revient à l'enseignant et les horaires d'enseignement prévoient que les activités d'oral, de lecture, d'écriture soient intégrées dans l'ensemble des enseignements, quotidiennement, pour une durée hebdomadaire de 12 heures.

**En sixième**, compte tenu du volume hebdomadaire plus restreint dévolu à l'enseignement de la discipline, les professeurs de français ont plus spécifiquement la charge de la dimension littéraire de cet enseignement dans le domaine du langage oral, de la lecture, de l'écriture ainsi que celle de l'étude de la langue française.

Il appartient donc à chaque professeur du collège d'identifier dans les programmes les éléments pour lesquels sa discipline contribue pleinement au développement de la maîtrise du langage oral et à la construction des compétences en lecture et en écriture et de veiller aux acquisitions linguistiques propres à sa discipline (lexique, formulations spécifiques). La rigueur et la régularité des situations d'apprentissage mettant en jeu les compétences langagières et linguistiques doivent permettre l'élaboration des savoirs et des concepts spécifiques à chaque discipline. Le langage oral trouve à se développer dans les dialogues didactiques, dans l'explicitation des démarches, dans les débats de savoirs ou d'interprétation (à propos de textes, d'images ou d'expériences), dans les comptes rendus, dans les présentations orales, dans les discussions à visée philosophique, en lien avec l'enseignement moral et civique... Il peut également être travaillé en éducation physique et sportive, qui nécessite l'emploi d'un vocabulaire adapté et précis pour décrire les actions réalisées et pour échanger entre partenaires.

Tout enseignement est susceptible de donner à lire et à écrire. En lecture, les supports peuvent consister en textes continus ou en documents constitués de textes, d'illustrations associées, de tableaux, de schémas ou autres formes de langage écrit, donnés sur supports traditionnels ou numériques.

**En CM1 et en CM2**, les élèves identifient les premières caractéristiques et spécificités des écrits littéraires, scientifiques (mathématiques, sciences humaines,

sciences du vivant et de la matière), artistiques ou technologiques. **En 6<sup>ème</sup>**, les compétences de lecture spécifiques aux textes et documents utilisés dans chaque discipline, en particulier en histoire-géographie et en sciences, font l'objet de situations d'apprentissages fréquentes et régulières dans lesquelles les stratégies *ad hoc* sont explicitées.

En écriture, en CM1 et en CM2, au moins une séance quotidienne doit donner lieu à une production d'écrit (rédaction d'un propos élaboré). En 6<sup>ème</sup>, les élèves sont amenés à produire des écrits variés et à rédiger des textes propres aux différentes disciplines. Les compétences nécessaires pour rédiger ces textes sont explicitées et exercées régulièrement.

Les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, d'histoire des arts et d'enseignement moral et civique.

Outre la recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. En 6<sup>ème</sup>, le professeur documentaliste est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines.

Tout au long du cycle, en tenant compte de la progression en étude de la langue, la vigilance orthographique des élèves est exercée et leur réflexion sur la langue régulièrement sollicitée. L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale est l'occasion de procéder à des comparaisons du fonctionnement de cette langue avec le français, mais aussi d'explicitier des savoir-faire également utiles en français (écouter pour comprendre ; comparer des mots pour inférer le sens...). De manière générale, les autres langues pratiquées par les élèves sont régulièrement sollicitées pour des observations et des comparaisons avec le français. En 6<sup>ème</sup>, les langues anciennes contribuent au développement des connaissances lexicales.

Sur les trois années du cycle, en cycle 3 comme en cycle 2, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle) et / ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des projets d'exposition commentée rendant compte d'une étude particulière et incluant une sortie et des recherches documentaires, des projets de publication en ligne...

## Langues vivantes kanak, océaniques, étrangères

P 32

Au cycle 3, l'enseignement des langues kanak, océaniques, étrangères vise l'acquisition de compétences et de connaissances qui permettent l'usage plus assuré et plus efficace d'une langue autre que la langue française. Des situations de communication adaptées à l'âge, aux capacités cognitives, aux intérêts des élèves, contribuent à la construction de connaissances langagières, permettant d'atteindre le niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans les cinq activités langagières. Il s'agit pour tous les élèves d'atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les cinq activités langagières. Les activités proposées ne se limitent pas au niveau A1 car le niveau A2 peut être atteint par un grand nombre d'élèves dans plusieurs activités langagières. Les niveaux A1 et A2 du CECRL correspondent au « niveau de l'utilisateur élémentaire ». En passant de A1 à A2, les élèves quittent « le niveau de découverte » pour entrer dans le « niveau intermédiaire ». Il convient de garder à l'esprit l'âge des élèves du cycle 3 dans le choix des contenus culturels et linguistiques.

Des connaissances linguistiques et des connaissances relatives aux modes de vie et à la culture du ou des pays ou de la région où est parlée la langue confortent cet usage. C'est l'exposition régulière et quotidienne à la langue qui favorise les progrès des élèves ; son utilisation en contexte donne du sens aux acquisitions. Un début de réflexion sur le fonctionnement de la langue permet aux élèves d'acquérir une certaine autonomie dans la réception et dans la production et renforce la maîtrise du langage. Indissociable de l'apprentissage de la langue, l'élargissement des repères culturels favorise la prise de conscience de certaines différences, développe curiosité et envie de communiquer. Les contacts avec les écoles des pays ou des régions concernés, les ressources offertes par la messagerie électronique, l'exploitation de documents audiovisuels contribuent à découvrir des espaces de plus en plus larges et de plus en plus lointains et à développer le sens du relatif, l'esprit critique, l'altérité. **Cet enseignement s'organise autour de tâches ou de projets pluridisciplinaires et favorise la démarche actionnelle.**

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Domaines du socle |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Écouter et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.</li> <li>Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.</li> <li>Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.</li> </ul>                   | 1, 2              |
| <b>Lire et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.</li> <li>Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte.</li> <li>S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.</li> <li>Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue.</li> </ul> | 1, 2              |
| <b>Parler en continu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser et reproduire des énoncés.</li> <li>S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.</li> <li>Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.</li> </ul>                                | 1, 2, 3           |
| <b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.</li> <li>Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.</li> </ul>                                                                                                                                                                   | 1, 2, 3           |
| <b>Réagir et dialoguer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poser des questions simples.</li> <li>Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.</li> <li>Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.</li> </ul>                                                                                                             | 1, 2              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.</li> <li>• Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires.</li> </ul> | 1, 2, 3, 5 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## Activités langagières

### Écouter et comprendre

P 33

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :</b><br>L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</b><br>L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>→ Comprendre l'ensemble des <b>consignes utilisées en classe</b>.</p> <p>→ Suivre les <b>instructions données</b>.</p> <p>→ Comprendre des <b>mots familiers</b> et des <b>expressions courantes</b>.</p> <p>→ <b>Suivre le fil d'une histoire</b> simple (conte, légende...).</p> <p>→ <b>Identifier le sujet</b> d'un message oral de courte durée.</p> <p>→ Comprendre et <b>extraire l'information essentielle</b> d'un message oral de courte durée.</p> <p><u>Lexique</u> : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reconnaissance des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p> | <p>→ Se mettre en position d'<b>écoute</b>.</p> <p>→ Utiliser les <b>indices extralinguistiques</b> (visuels et sonores).</p> <p>→ S'appuyer sur la <b>situation d'énonciation</b> (qui parle, où, quand ?).</p> <p>→ <b>Déduire un sentiment</b> à partir d'une intonation.</p> <p>→ <b>Reconstruire du sens</b> à partir d'éléments significatifs (selon les langues, accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés...).</p> <p>→ <b>Repérer les connecteurs élémentaires</b> et identifier quelques repères chronologiques dans un discours, un récit, un dialogue.</p> <p>→ S'appuyer sur des <b>indices culturels</b>.</p> <p>→ Utiliser des <b>supports</b> et <b>outils numériques</b> (fichiers mp3, mp4, écrans...).</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les spécificités culturelles kanak ou océaniques</b> (exécution de jeux traditionnels à partir de consignes complexes, exploitation de mythes fondateurs et résumé des idées essentielles, écoute de discours coutumiers).</p> |
| Repères de progressivité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Niveau A1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement.</li> <li>• Les supports d'écoute (enregistrements audio-vidéo, prises de parole en classe...) sont de très courte durée.</li> <li>• Les consignes et instructions données à l'oral sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (salle de classe, cour d'école...).</li> <li>• Les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus.</li> <li>• L'histoire, dont l'élève doit suivre le fil, est simple et accompagnée d'aides appropriées (visuelles...).</li> </ul>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**Niveau A2**

- Le ou les locuteurs parle(nt) clairement et simplement.
- Les supports d'écoute sont plus variés (conversations, informations, publicités, fictions...) et moins courts qu'au niveau A1, mais n'excèdent pas une minute.
- Les consignes et instructions à comprendre ne se limitent pas au cadre scolaire, mais concernent aussi les besoins concrets de la vie quotidienne.
- Les mots et expressions à repérer sont familiers et courants. Ils concernent la vie quotidienne, la présentation d'autres personnes ou personnages et quelques éléments culturels du/des pays ou de la / des régions dont on apprend la langue.
- Le récit (contes et légendes, mythes, anecdotes, proverbes choisis, chansons, poésies, comptines...) dont l'élève doit suivre le fil est simple et court, mais les aides apportées sont moins nombreuses qu'au niveau A1.

**Lire et comprendre****Attendus de fin de cycle****Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :**

L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.

**Niveau A2 (niveau intermédiaire) :**

L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.

**Connaissances et compétences associées**

→ Comprendre des **textes courts et simples** (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) **accompagnés d'un document visuel**, en s'appuyant sur des éléments connus.

Lexique : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.

Grammaire : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.

Lien phonie/graphie : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.

**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

- Identifier le **type** de document.
- S'appuyer sur les **indices textuels** et **paratextuels** pour émettre des **hypothèses** de sens sur le contenu du document.
- Reconnaître des **mots isolés** dans un énoncé ou un texte court.
- S'appuyer sur les **mots outils**, les **structures simples**.
- Repérer des éléments significatifs (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux, culturels) lui permettant de **reconstruire le sens** du texte.
- **Rassembler** des écrits de natures différentes et s'y référer.
- Utiliser des **supports** et **outils numériques** (pages web, écrans...).

**Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniques.** (mise en place d'une correspondance scolaire, étude de contes, mythes et légendes, mise en scène d'extraits de contes, d'albums, lecture pour confectionner des recettes traditionnelles etc.).

**Repères de progressivité****Niveau A1**

- Les textes sont très courts et simples ; les mots sont familiers et les expressions très élémentaires.
- Des documents visuels aident l'élève à accéder au sens.
- L'élève se fait une idée globale du contenu d'un texte simple.

**Niveau A2**

- Les textes sont courts et simples.
- Les aides visuelles sont moins nombreuses.
- L'élève comprend globalement le texte et y prélève des informations.
- L'élève suit la trame d'une histoire.

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :</b><br/>L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</b><br/>L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>→ Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).</p> <p>→ Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.</p> <p>→ Se présenter oralement et présenter les autres.</p> <p>→ Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.</p> <p>→ Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.</p> <p>→ Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace.</p> <p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p> | <p>→ <b>S'entraîner</b> à reproduire des énoncés et les <b>mémoriser</b>.</p> <p>→ Passer par les <b>hésitations</b> et les <b>faux-démarrages</b> propres à l'oral.</p> <p>→ <b>Mobiliser</b> à bon escient ses <b>connaissances</b> phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles.</p> <p>→ <b>Être audible</b>.</p> <p>→ <b>Moduler sa voix</b> pour s'approprier les schémas intonatifs spécifiques.</p> <p>→ <b>S'enregistrer</b> sur un support <b>numérique</b> (audio ou vidéo).</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniques.</b><br/>(mise en scène d'un conte, d'une légende ou d'un mythe, description d'habitat traditionnel, d'œuvres d'art, de portraits de personnalités, de scènes de vie, mise en voix de slams, de poèmes etc.).</p> |
| Repères de progressivité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Niveau A1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève.</li> <li>• L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés.</li> <li>• L'histoire racontée est très courte. Les phrases sont très simples.</li> <li>• Les aides visuelles utilisées sont très explicites.</li> <li>• Les énoncés sont factuels.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Niveau A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi.</li> <li>• L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement.</li> <li>• L'histoire racontée est courte. Les phrases simples sont reliées.</li> <li>• Les aides visuelles sont moins nombreuses mais restent explicites.</li> <li>• Les énoncés restent factuels, mais l'élève devient capable de donner succinctement son opinion, la raison d'un choix...</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :</b><br>L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</b><br>L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>→ <b>Copier</b> des mots isolés et des textes courts ;</p> <p>→ <b>Écrire sous la dictée</b> des expressions connues ;</p> <p>→ Renseigner un <b>questionnaire</b> ;</p> <p>→ <b>Produire de manière autonome</b> quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires ;</p> <p>→ <b>Décrire</b> des objets, des lieux ;</p> <p>→ <b>Raconter</b> succinctement des expériences vécues ou imaginées ;</p> <p>→ <b>Rédiger</b> un <b>courrier</b> court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).</p> <p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Lien phonie / graphie</u> : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</p> | <p>→ <b>Recopier</b> pour <b>mémoriser</b> l'orthographe et la syntaxe.</p> <p>→ <b>Mobiliser</b> ses <b>acquis</b> langagiers et culturels pour produire des phrases ou un texte personnel en s'appuyant sur une <b>trame connue</b> (d'un message, d'une lettre, d'un poème, de textes informatif, narratif...).</p> <p>→ <b>Se relire</b> pour améliorer ses productions écrites.</p> <p>→ Mettre ses acquis au service d'une <b>écriture créative</b> (niveau A2).</p> <p>→ Écrire à l'aide d'un <b>clavier</b> adapté à la langue étudiée.</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniques.</b><br/>         (réalisation de carnets de voyage, suite à une ou plusieurs sorties ou visites culturelles, création de contes, de mythes, de légendes, de slams, mise en œuvre d'une correspondance scolaire individuelle, réalisation de recueil de recettes locales).</p> |
| Repères de progressivité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Niveau A1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève.</li> <li>• L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés.</li> <li>• L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples.</li> <li>• L'élève s'appuie sur des aides mises à disposition (modèles, guidages, visuels...) pour écrire.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Niveau A2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi.</li> <li>• L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement.</li> <li>• L'histoire rédigée est courte. Les phrases simples sont reliées.</li> <li>• Les aides mises à la disposition de l'élève (modèles, guidages, visuels...) sont moins nombreuses.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :</b><br/>L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</b><br/>L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>→ <b>Établir un contact social</b> (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...);</p> <p>→ <b>Demander</b> à quelqu'un de ses <b>nouvelles</b> et <b>réagir</b> en utilisant des formules de <b>politesse</b> ;</p> <p>→ Dialoguer pour <b>échanger</b> / <b>obtenir</b> des <b>renseignements</b> (itinéraire, horaire, prix...);</p> <p>→ <b>Dialoguer</b> sur des <b>sujets familiers</b> (école, loisirs, maison...);</p> <p>→ <b>Réagir à des propositions</b>, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p> <p><u>Lexique</u> : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p><u>Grammaire</u> : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p><u>Phonologie</u> : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p> | <p>→ utiliser les moyens langagiers adéquats pour <b>commencer, poursuivre</b> et <b>terminer</b> une <b>conversation</b> simple et brève ;</p> <p>→ s'appuyer sur la <b>situation de communication</b>, les <b>schémas intonatifs</b> et les <b>auxiliaires visuels</b>, dont la <b>gestuelle</b>, pour déduire le sens d'un message oral et réagir ;</p> <p>→ <b>répondre</b> à des <b>questions</b> simples et <b>en poser</b> pour <b>poursuivre / relancer</b> la <b>conversation</b> ;</p> <p>→ <b>mémoriser</b> des expressions courantes pour indiquer qu'il a compris ou qu'il n'a pas compris, pour demander la répétition, pour exprimer ses goûts et ses sentiments, pour solliciter l'avis de l'interlocuteur, exprimer son opinion, l'accord, le désaccord ;</p> <p>→ utiliser quelques <b>onomatopées</b> et <b>moduler sa voix</b> pour exprimer un sentiment, une hésitation, la surprise, le dégoût...</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniques.</b><br/>(activités ritualisées, présentation, salutations, remerciements, échanges en visio-conférence, correspondance scolaire, jeux de rôles improvisés).</p> |
| Repères de progressivité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Niveau A1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève.</li> <li>• L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés, lors d'échanges ritualisés.</li> <li>• L'élève peut répondre à des questions dans un premier temps, puis il peut en poser grâce à des modèles.</li> <li>• L'élève interagit très simplement avec un débit lent et peut avoir besoin de pauses pour chercher ses mots.</li> <li>• L'élève peut demander à l'interlocuteur de l'aider, de répéter et/ou de reformuler lentement son message.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Niveau A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi.</li> <li>• L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe pour interagir et il les enrichit et les complexifie très progressivement lors d'échanges plus spontanés.</li> <li>• L'élève est capable de poser des questions à son interlocuteur de manière plus autonome.</li> <li>• L'élève interagit simplement avec un débit adapté. Il a moins recours aux pauses.</li> <li>• L'élève a moins souvent besoin de solliciter l'interlocuteur pour des aides et des répétitions. Il est encouragé à prendre des risques, l'erreur n'étant pas un frein à l'intelligibilité des messages véhiculés.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Activités culturelles et linguistiques

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages. Ces connaissances s'articulent aux compétences à développer et sont utilisées en situations de communication afin de s'inscrire dans la **démarche actionnelle** mise en œuvre dans l'enseignement des langues vivantes. Elles tiennent compte de l'âge des élèves et de leur maturité, au fil des trois années du cycle 3. Les thématiques ou les types de supports (théâtre, cinéma, poésie...) mentionnés en cycle 2 peuvent être repris en veillant à proposer une progression sur l'ensemble de la scolarité obligatoire et en évitant les redondances, l'objectif d'enrichissement linguistique restant lié aux autres enseignements dispensés.

## Au cycle 3, les connaissances culturelles sont réparties selon trois axes :

- la personne et la vie quotidienne ;
- des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée ;
- l'imaginaire.

Modes de vie, fêtes et traditions, quelques repères historiques et géographiques, quelques personnages de la culture de l'aire concernée, monuments et œuvres célèbres, contes, légendes, comptines sont découverts et étudiés en contexte grâce aux possibilités offertes par la vie de classe, les activités ritualisées, les centres d'intérêt et les divers événements qui rythment l'année scolaire.

| Lexique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>La personne et la vie quotidienne</b><br/>Le corps humain, les vêtements, les modes de vie.<br/>Le portrait physique et moral.<br/>L'environnement urbain et rural.</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les spécificités culturelles kanak ou océaniques</b> [les valeurs : de respect (écoute et bienveillance), de solidarité (partage, accueil, hospitalité) d'harmonie (cohésion, consensus), d'appartenance, de réciprocité (échanges) et d'humilité].</p> <p>Les éléments fondamentaux de la culture kanak (le clan, la personne, l'igname, la langue et la parole).</p> <p>Les savoir-faire culturels (tressage, vannerie, sculpture...).</p> | <p><b>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</b><br/>Leur situation géographique.<br/>Les caractéristiques physiques et repères culturels.<br/>Quelques figures historiques, contemporaines.<br/>Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée.</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les spécificités culturelles kanak ou océaniques</b> [les valeurs : de respect (écoute et bienveillance), de solidarité (partage, accueil, hospitalité) d'harmonie (cohésion, consensus), d'appartenance, de réciprocité (échanges) et d'humilité].</p> <p>Les éléments fondamentaux de la culture kanak (la case, la terre et l'espace).</p> <p>Les fêtes, traditions et coutumes (fête de l'igname, le mèi...).</p> <p>Le Lapita, les pétroglyphes...</p> | <p><b>L'imaginaire</b><br/>Littérature de jeunesse.<br/>Contes, mythes et légendes du pays ou de la région.<br/>Héros / héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma.</p> <p><b>les spécificités culturelles kanak ou océaniques</b> [les valeurs : de respect (écoute et bienveillance), de solidarité (partage, accueil, hospitalité) d'harmonie (cohésion, consensus), d'appartenance, de réciprocité (échanges) et d'humilité].</p> <p>Les éléments fondamentaux de la culture kanak (la case, le clan, la personne, l'igname, la langue et la parole, la terre et l'espace).</p> <p>Les mythes d'origine, les ancêtres, les totems...</p> |

## Grammaire

Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.

### Le groupe verbal

Le verbe : son accord avec le sujet ; l'expression du temps : présent, passé, futur ; les auxiliaires ; le complément.

### Le groupe nominal

Le nom et le pronom ; le genre et le nombre ; les articles ; les possessifs ; les démonstratifs ; les quantifieurs ; les principales prépositions (de lieu, de temps...) ; l'adjectif qualificatif : sa place, son accord ; le génitif (si la langue en comporte) ; les noms composés ; quelques pronoms relatifs.

### La phrase

Type et forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative ;

La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou ...) ;

Quelques subordonnants dans des énoncés dits « complexes » (parce que...).

## Phonologie

Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue.

### Phonèmes

Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue.

### Accents et rythme

Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier.

Repérer et respecter l'accent tonique.

### Intonation

Percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.

### Lien phonie/graphie

L'alphabet (selon les langues).

## Croisements entre enseignements

Les activités langagières en langues kanak, océaniques, étrangères, sont l'occasion de poursuivre le travail de comparaison du fonctionnement de la langue cible avec le français, entamé au cycle 2. Le travail sur une même thématique, un conte simple par exemple, en langues kanak, océaniques, étrangères, permet aux élèves de comprendre la structure du conte à travers la langue étudiée et en retour de mieux identifier le fonctionnement de la langue française.

Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langues kanak, océaniques, étrangères et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, arts plastiques, technologie, éducation physique et sportive...

Toutes les activités langagières sont convoquées sur les trois années du cycle et peuvent aboutir à des projets d'écriture (réalisations écrites chantées, théâtrales...), à des présentations d'œuvres réalisées en arts plastiques, en technologie, à des échanges avec des classes étrangères sur des thématiques diverses, ou à des manifestations présentées dans la langue étudiée.

Dans la continuité des cycles précédents, le cycle 3 assure la poursuite du développement des six compétences majeures des mathématiques : chercher, modéliser, représenter, calculer, raisonner et communiquer. La résolution de problèmes constitue le critère principal de la maîtrise des connaissances dans tous les domaines des mathématiques, mais elle est également le moyen d'en assurer une appropriation qui en garantit le sens. Si la modélisation algébrique relève avant tout du cycle 4 et du lycée, la résolution de problèmes permet déjà de montrer comment des notions mathématiques peuvent être des outils pertinents pour résoudre certaines situations.

Les situations sur lesquelles portent les problèmes sont, le plus souvent, issues d'autres enseignements, de la vie de classe ou de la vie courante. Les élèves fréquentent également des problèmes issus d'un contexte interne aux mathématiques. La mise en perspective historique de certaines connaissances (numération de position, apparition des nombres décimaux, du système métrique, etc.) contribue à enrichir la culture scientifique des élèves. On veille aussi à proposer aux élèves des problèmes pour apprendre à chercher qui ne soient pas directement reliés à la notion en cours d'étude, qui ne comportent pas forcément une seule solution, qui ne se résolvent pas uniquement avec une ou plusieurs opérations mais par un raisonnement et des recherches par tâtonnements.

Le cycle 3 vise à approfondir des notions mathématiques abordées au cycle 2, à en étendre le

domaine d'étude, à consolider l'automatisation des techniques écrites de calcul introduites précédemment (addition, soustraction et multiplication) ainsi que les résultats et procédures de calcul mental du cycle 2, mais aussi à construire de nouvelles techniques de calcul écrites (division) et mentales, enfin à introduire des notions nouvelles comme les nombres décimaux, la proportionnalité ou l'étude de nouvelles grandeurs (aire, volume, angle notamment).

Les activités géométriques pratiquées au cycle 3 s'inscrivent dans la continuité de celles fréquentées au cycle 2. Elles s'en distinguent par une part plus grande accordée au raisonnement et à l'argumentation qui complètent la perception et l'usage des instruments. Elles sont aussi une occasion de fréquenter de nouvelles représentations de l'espace (patrons, perspectives, vues de face, de côté, de dessus...).

En complément de l'usage du papier, du crayon et de la manipulation d'objets concrets, les outils numériques sont progressivement introduits. Ainsi, l'usage de logiciels de calcul et de numération permet d'approfondir les connaissances des propriétés des nombres et des opérations comme d'accroître la maîtrise de certaines techniques de calculs. De même, des activités géométriques peuvent être l'occasion d'amener les élèves à utiliser différents supports de travail : papier et crayon, mais aussi logiciels de géométrie dynamique, d'initiation à la programmation ou logiciels de visualisation de cartes, de plans.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Domaines du socle |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Chercher</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés : textes, tableaux, diagrammes, graphiques, dessins, schémas, etc.</li> <li>S'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses, en mobilisant des outils ou des procédures mathématiques déjà rencontrées, en élaborant un raisonnement adapté à une situation nouvelle.</li> <li>Tester, essayer plusieurs pistes de résolution.</li> </ul>                                                                | 2, 4              |
| <b>Modéliser</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne.</li> <li>Reconnaître et distinguer des problèmes relevant de situations additives, multiplicatives, de proportionnalité.</li> <li>Mettre en place une démarche algorithmique, avec ou sans l'aide de logiciels.</li> <li>Reconnaître des situations réelles pouvant être modélisées par des relations géométriques (alignement, parallélisme, perpendicularité, symétrie).</li> <li>Utiliser des propriétés géométriques pour reconnaître des objets.</li> </ul> | 1, 2, 4           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Représenter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthésages...</li> <li>Produire et utiliser diverses représentations des fractions simples et des nombres décimaux.</li> <li>Analyser une figure plane sous différents aspects (surface, contour de celle-ci, lignes et points).</li> <li>Reconnaître et utiliser des premiers éléments de codages d'une figure plane ou d'un solide.</li> <li>Utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales.</li> </ul>                                         | 1, 5    |
| <b>Raisonner</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Résoudre des problèmes nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche qui combine des étapes de raisonnement.</li> <li>En géométrie, passer progressivement de la perception au contrôle par les instruments pour amorcer des raisonnements s'appuyant uniquement sur des propriétés des figures et sur des relations entre objets.</li> <li>Progresser collectivement dans une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui.</li> <li>Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose.</li> </ul> | 2, 3, 4 |
| <b>Calculer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calculer avec des nombres décimaux, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies ou des techniques appropriées (mentalement, en ligne, ou en posant les opérations).</li> <li>Contrôler la vraisemblance de ses résultats.</li> <li>Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4       |
| <b>Communiquer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation.</li> <li>Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1, 3    |

## Nombres et calculs

Au cycle 3, l'étude des grands nombres permet d'enrichir la compréhension de notre système de numération (numération orale et numération écrite) et de mobiliser ses propriétés lors de calculs.

Les fractions puis les nombres décimaux apparaissent comme de nouveaux nombres introduits pour pallier l'insuffisance des nombres entiers, notamment pour mesurer des longueurs, des aires et repérer des points sur une demi-droite graduée. Le lien à établir avec les connaissances acquises à propos des entiers est essentiel. Avoir une bonne compréhension des relations entre les différentes unités de numération des entiers (unités, dizaines, centaines de chaque ordre) permet de les prolonger aux dixièmes, centièmes... Les caractéristiques communes entre le système de numération et le système métrique sont mises en évidence. L'écriture à virgule est présentée comme une convention d'écriture d'une fraction décimale ou d'une somme de fractions décimales. Cela permet de mettre à jour la nature des nombres décimaux et de justifier les règles de comparaison (qui se différencient de celles mises en œuvre pour les entiers) et de calcul.

Le calcul mental ou le calcul en ligne, le calcul posé et le calcul instrumenté sont à construire en interaction. Ainsi, le calcul mental est mobilisé dans le calcul posé et il peut être utilisé pour fournir un ordre de grandeur avant un calcul instrumenté. Réciproquement, le calcul instrumenté peut permettre de vérifier un résultat obtenu par le calcul mental ou par le calcul posé. Le calcul, dans toutes ses modalités, contribue à la connaissance des nombres. Ainsi, même si le calcul mental permet de produire des résultats utiles dans différents contextes de la vie quotidienne, son enseignement vise néanmoins prioritairement l'exploration des nombres et des propriétés des opérations. La pratique du calcul mental est quotidienne et inscrite à l'emploi du temps des élèves de CM1 et de CM2. En sixième la pratique du calcul mental, des activités mentales sera régulière tout au long de la semaine sur des créneaux identifiés comme tels. Il s'agit d'amener les élèves à s'adapter en adoptant la procédure la plus efficace en fonction de leurs connaissances mais aussi et surtout en fonction des nombres et des opérations mis en jeu dans les calculs. Pour cela, il est indispensable que les élèves puissent s'appuyer sur suffisamment de faits numériques mémorisés et de modules de calcul

élémentaires automatisés. De même, si la maîtrise des techniques opératoires écrites permet à l'élève d'obtenir un résultat de calcul, la construction de ces techniques est l'occasion de retravailler les propriétés de la numération et de rencontrer des exemples d'algorithmes complexes.

Les problèmes arithmétiques proposés au cycle 3 permettent d'enrichir le sens des opérations déjà

abordées au cycle 2 et d'en étudier de nouvelles. Les procédures de traitement de ces problèmes peuvent évoluer en fonction des nombres en jeu et de leur structure. Le calcul contribuant aussi à la représentation des problèmes, il s'agit de développer simultanément chez les élèves des aptitudes de calcul et de résolution de problèmes arithmétiques (le travail sur la technique et sur le sens devant se nourrir l'un l'autre).

### Attendus de fin de cycle

- Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.
- Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.
- Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

### Connaissances et compétences associées

### Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

### Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux

Connaître les unités de la numération décimale pour les nombres entiers

➤ Unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et leurs relations.

Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.

Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres).

Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée.

Connaître diverses désignations des fractions : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives (ex : quatre tiers ;  $\frac{4}{3}$  ;  $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$  ;  $1 + \frac{1}{3}$  ;  $4 \times \frac{1}{3}$ )

Connaître et utiliser quelques fractions simples comme opérateur de partage en faisant le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique (ex : faire le lien entre « la moitié de » et multiplier par  $\frac{1}{2}$ ).

Utiliser des fractions pour rendre compte de partages de grandeurs ou de mesures de grandeurs. Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.

Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs. Comparer deux fractions de même dénominateur.

Ecrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.

Connaître des égalités entre des fractions usuelles (exemples :  $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$  ;  $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$  ;  $\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$ )

Utiliser des fractions pour exprimer un quotient.

Illustrer les grands nombres à l'aide d'exemples d'ordres de grandeurs (sommes en XFP, populations, rayon de la Terre, âge du système solaire et distances...).

Le travail sur certaines unités de masse ou de longueur et sur leurs relations (gramme, kilogramme, tonne ; centimètre, mètre, kilomètre, etc.)

Utiliser des fractions pour :

- rendre compte de partage de grandeurs ou de mesure de grandeurs dans des cas simples ;
- exprimer un quotient.

Relier les formulations la moitié, le tiers, le quart et  $\frac{1}{2}$  de,  $\frac{1}{3}$  de,  $\frac{1}{4}$  de, etc. (fractions vues comme opérateurs).

Par exemple, en utilisant une demi-droite graduée, les élèves établissent que  $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$ , que  $\frac{1}{100} = \frac{1}{10}$ , etc.

Écrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Connaître les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient.</p> <p>Comprendre et appliquer aux nombres décimaux les règles de la numération décimale de position (valeurs des chiffres en fonction de leur rang).</p> <p>Connaître et utiliser diverses désignations orales et écrites d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule, décompositions additives et multiplicatives).</p> <p>Repérer et placer un nombre décimal sur une demi-droite graduée adaptée. Comparer, ranger des nombres décimaux.</p> <p>Encadrer un nombre décimal par deux nombres entiers, par deux nombres décimaux.</p> <p>Trouver des nombres décimaux à intercaler entre deux nombres donnés.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Utiliser des nombres décimaux pour rendre compte de partage de grandeurs ou de mesure de grandeurs dans des cas simples ; d'utiliser différentes représentations : mesures de longueurs et aires, une unité étant choisie.</p> <p>La demi-droite numérique graduée est l'occasion de mettre en évidence des agrandissements successifs de la graduation du <math>\frac{1}{10}</math> au <math>\frac{1}{1000}</math>.</p> |
| <p align="center"><b>Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Mobiliser les faits numériques mémorisés en cycle2, notamment les tables de multiplication jusqu'à 9. Connaître les multiples de 25, 50, les diviseurs de 1000.</p> <p>Calcul mental ou en ligne</p> <p>Connaître les procédures élémentaires de calcul notamment :</p> <p>➤ Connaître les propriétés des opérations : addition, soustraction, multiplication, division</p> <p>Connaître des procédures élémentaires de calcul notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- multiplier ou diviser un nombre décimal par 10, par 100, par 1000 ;</li> <li>- rechercher le complément à l'entier supérieur ;</li> <li>- multiplier par 5, par 25, par 50, par 0,1, par 0,5.</li> </ul> <p>Connaître des propriétés de l'addition, de la soustraction et de la multiplication, et notamment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <math>12 + 199 = 199 + 12</math> ;</li> <li>- <math>5 \times 21 = 21 \times 5</math> ;</li> <li>- <math>27,9 + 1,2 + 0,8 = 27,9 + 2</math> ;</li> <li>- <math>3,2 \times 25 \times 4 = 3,2 \times 100</math> ;</li> <li>- <math>45 \times 21 = 45 \times 20 + 45</math> ;</li> <li>- <math>6 \times 18 = 6 \times 20 - 6 \times 2</math> ;</li> <li>- <math>23 \times 7 + 23 \times 3 = 23 \times 10</math>.</li> </ul> <p>Connaître les critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).</p> <p>Utiliser ces propriétés et procédures pour élaborer et mettre en œuvre des stratégies de calcul.</p> | <p>Exemples de faits et procédures numériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher le complément à l'unité, à la dizaine, à la centaine supérieure ;</li> <li>- encadrer un nombre entre deux multiples consécutifs.</li> </ul> <p>Utiliser différentes présentations pour communiquer les calculs (formulations orales, calcul posé, en ligne, en colonne, etc.).</p>                                 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | En lien avec la calculatrice, introduire et travailler la priorité de la multiplication sur l'addition et la soustraction ainsi que l'usage des parenthèses.                                                                                                                                                                         |
| Calcul mental : calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Dans un calcul en ligne, utiliser des parenthèses pour indiquer ou respecter une chronologie dans les calculs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Calcul posé : mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer <ul style="list-style-type: none"><li>- l'addition, la soustraction, la multiplication de nombres entiers ou décimaux</li><li>- la division euclidienne d'un entier par un entier</li><li>- la division d'un nombre décimal (entier ou non) par un nombre entier</li></ul> Technique opératoire de calcul (dans le cas de la division on se limite à diviser par un nombre entier)                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations. <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sens des opérations.</li><li>➤ Problèmes relevant :<ul style="list-style-type: none"><li>- des structures additives ;</li><li>- des structures multiplicatives.</li></ul></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Enrichir le répertoire des problèmes additifs et multiplicatifs, notamment les problèmes relevant de la division (problèmes courts, à étapes, atypiques (pour chercher), problèmes sans données numériques).                                                                                                                         |
| <b>Organisation et gestion de données</b><br>Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.<br>Exploiter et communiquer des résultats de mesures. <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Représentations usuelles :<ul style="list-style-type: none"><li>- tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ;</li><li>- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ;</li><li>- graphiques cartésiens*.</li></ul></li></ul><br>Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive, etc...) en vue de les traiter. | Extraire ou traiter des données issues d'articles de journaux.<br>Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive...) en vue de les traiter.<br><br>(* ) Graphique cartésien : graphique dans un repère avec abscisses et ordonnées.            |
| <b>Proportionnalité</b><br>Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Situations permettant une rencontre avec des échelles, des vitesses constantes, des taux de pourcentage, en lien avec l'étude des fractions décimales.<br>Mobiliser les propriétés de linéarité (additives et multiplicatives), de proportionnalité, de passage à l'unité.<br>Utiliser des exemples de tableaux de proportionnalité. |

## Grandeurs et mesures

Au cycle 3, les connaissances des grandeurs déjà rencontrées au cycle 2 (longueur, masse, contenance, durée, prix) sont complétées et structurées, en particulier à travers la maîtrise des unités légales du Système International d'unités (numération décimale ou sexagésimale) et de leurs relations. Un des enjeux est d'enrichir le concept de grandeur en abordant la notion d'aire d'une surface et en la distinguant clairement de celle de périmètre. Les élèves approchent la notion d'angle. Ils se familiarisent avec la notion de volume en lien avec celle de contenance.

Mesurer une grandeur consiste à déterminer, après avoir choisi une unité, combien d'unités ou de fractionnements de cette unité sont contenus dans cette grandeur, pour lui associer un nombre (entier ou non). Les opérations sur les grandeurs permettent de

donner du sens aux opérations sur leurs mesures (par exemple, la somme  $30\text{ cm} + 15\text{ cm}$  peut être mise en relation avec la longueur de deux bâtons de  $30\text{ cm}$  et  $15\text{ cm}$ , mis bout à bout).

Les notions de grandeur et de mesure de la grandeur se construisent dialectiquement, en résolvant des problèmes faisant appel à différents types de tâches (comparer, estimer, mesurer). Dans le cadre des grandeurs, la proportionnalité sera mise en évidence et convoquée pour résoudre des problèmes dans différents contextes.

Dans la continuité du cycle 2, le travail sur l'estimation participe à la validation de résultats et permet de donner un sens concret aux grandeurs étudiées et à leur mesure (estimer en prenant appui sur des références déjà construites : longueurs et aire d'un terrain de basket, aire d'un timbre, masse d'un trombone, masse et volume d'une bouteille de lait, etc...).

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.</li> <li>– Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.</li> <li>– Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p align="center"><b>Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux :</b></p> <p align="center"><b>longueur (périmètre), aire, volume, angle</b></p> <p align="center"><b>Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure (par exemple en utilisant une ficelle, ou en reportant les longueurs des côtés d'un polygone sur un segment de droite avec un compas) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notion de longueur : cas particulier du périmètre.</li> <li>➤ Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle</li> <li>➤ Formule de la longueur d'un cercle</li> <li>➤ Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération</li> </ul> <p>Le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés.</p> <p>Le périmètre d'un carré et d'un rectangle, la longueur (ou circonférence) d'un cercle, en utilisant une formule</p> | <p>Utiliser des instruments de mesure : décamètre, pied à coulisse, visée laser (télémètre), applications numériques diverses.</p> <p>Adapter le choix de l'unité, de l'instrument en fonction de l'objet (ordre de grandeur) ou en fonction de la précision souhaitée.</p> <p>Aborder la notion de distance comme plus court chemin entre deux points, entre un point et une droite.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Aires</b></p> <p>Comparer, des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure.<br/>Différencier aire et périmètre d'une surface.<br/>Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule.<br/>Estimer la mesure d'une aire et l'exprimer dans une unité adaptée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du <math>m^2</math> et leurs relations, are et hectare</li> <li>➤ Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Situations amenant les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- superposer, découper, recoller des surfaces ;</li> <li>- utiliser des pavages afin de mieux comprendre l'action de mesurer une aire.</li> </ul> <p>Adapter le choix de l'unité en fonction de l'objet (ordre de grandeur) ou en fonction de la précision souhaitée ou en fonction du domaine numérique considéré.</p>                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Volumes et contenances</b></p> <p>Relier les unités de volume et de contenance.<br/>Estimer la mesure d'un volume par différentes procédures (transvasements, appréciation de l'ordre de grandeur et l'exprimer dans une unité adaptée)<br/>Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités (cubes de taille adaptée) ou en utilisant une formule.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre).</li> <li>➤ Unités usuelles de volume (<math>cm^3</math>, <math>dm^3</math>, <math>m^3</math>), relations entre les unités.</li> <li>➤ Formule du volume d'un cube, d'un pavé droit.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Comparer ou mesurer des contenances (ou volumes intérieurs d'un récipient) sans avoir recours à la mesure ou en se rapportant à un dénombrement.</p> <p>Par exemple, trouver le nombre de cubes de 1 cm d'arête nécessaires pour remplir un pavé droit.</p> <p>Adapter le choix de l'unité en fonction de l'objet (ordre de grandeur) ou en fonction de la précision souhaitée.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Angles</b></p> <p>Identifier des angles dans une figure géométrique.<br/>Comparer des angles (en ayant recours ou non à leur mesure par superposition, avec un calque)<br/>Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.<br/>Reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus, ou pour construire un angle droit.<br/>Estimer qu'un angle est droit, aigu ou obtus.<br/>Estimer la mesure d'un angle<br/>Utiliser un instrument de mesure (le rapporteur) et une unité de mesure (le degré) pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- déterminer la mesure en degré d'un angle ;</li> <li>- construire un angle de mesure donnée en degrés.</li> </ul> <p>Utiliser l'équerre pour vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus ou pour construire un angle droit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notion d'angle.</li> <li>➤ Lexique associé aux angles : angle droit, aigu, obtus.</li> <li>➤ Mesure en degré d'un angle.</li> </ul> | <p>Avant le travail sur les mesures, établir des relations entre des angles (sommets, partages, référence aux angles du triangle équilatéral, du triangle rectangle isocèle).</p> <p>Comparer des angles sans avoir recours à leur mesure (par superposition, avec un calque).<br/>Différencier angles aigus et angles obtus.<br/>Estimer la mesure d'un angle, par exemple à <math>10^\circ</math> près, vérifier à l'aide d'un rapporteur<br/>Utiliser des gabarits d'angles, l'équerre, le rapporteur. Le rapporteur est un nouvel instrument de mesure qu'il convient d'introduire à l'occasion de la construction et de l'étude des figures.</p> |

| Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.</p> <p>Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.</p>                                                                                                                                                                           | <p>Situations amenant les élèves à compléter les unités de grandeur (longueur, masse, contenance, durée) et à mettre en évidence les relations entre elles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</p> <p>➤ Formules donnant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le périmètre d'un carré, d'un rectangle, longueur d'un cercle ;</li> <li>- l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ;</li> <li>- le volume d'un cube, d'un pavé droit.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.</p> <p>Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.</p> <p>Connaître et utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations.</p> <p>➤ Unités de mesures usuelles: jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.</p>                     | <p>Utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations.</p> <p>Exploiter des ressources variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableaux d'horaires ou de réservation de transport ;</li> <li>- tableaux d'horaires de marées, d'activités sportives ;</li> <li>- programmes de cinéma, de théâtre, programmes télévisés.</li> </ul> <p>Ces différentes ressources sont utilisées sur un support papier ou un support numérique en ligne.</p> |
| <p><b>Proportionnalité</b></p> <p>Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs, à partir du sens de la situation. Résoudre un problème de proportionnalité impliquant des grandeurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Graphiques représentant des variations entre deux grandeurs</li> </ul>                                                            | <p>Comparer distance parcourue et temps écoulé, quantité d'essence consommée et distance parcourue, quantité de liquide écoulée et temps écoulé, etc.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Espace et géométrie

À l'articulation de l'école primaire et du collège, le cycle 3 constitue une étape importante dans l'approche des concepts géométriques. Prolongeant le travail amorcé au cycle 2, les activités permettent aux élèves de passer progressivement d'une géométrie où les objets (le carré, la droite, le cube, etc.) et leurs propriétés sont contrôlés par la perception à une géométrie où le recours à des instruments devient déterminant pour aller ensuite vers une géométrie dont la validation s'appuie sur le raisonnement et l'argumentation. Différentes caractérisations d'un même objet ou d'une même notion s'enrichissant mutuellement permettent aux élèves de passer du regard ordinaire porté sur un dessin au regard géométrique porté sur une figure. Les situations faisant appel à différents types de tâches

(reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire, reproduire, représenter, construire) portant sur des objets géométriques, sont privilégiées afin de faire émerger des concepts géométriques (caractérisations et propriétés des objets, relations entre les objets) et de les enrichir. Un jeu sur les contraintes de la situation, sur les supports et les instruments mis à disposition des élèves, permet une évolution des procédures de traitement des problèmes et un enrichissement des connaissances.

Les enseignants veillent à utiliser un langage précis et adapté pour décrire les actions et les gestes réalisés par les élèves (pliages, tracés à main levée ou avec utilisation de gabarits et d'instruments usuels ou lors de l'utilisation de logiciels). Ceux-ci sont progressivement encouragés à utiliser ce langage.

Les activités spatiales et géométriques sont à mettre en lien avec les deux autres thèmes : résoudre dans un autre cadre des problèmes relevant de la proportionnalité ; utiliser en situation les grandeurs (géométriques) et leur mesure. Par ailleurs, elles

constituent des moments privilégiés pour une première initiation à la programmation notamment à travers la programmation de déplacements ou de construction de figures.

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.</li> <li>– Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.</li> <li>– Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).</li> </ul>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte.</p> <p>Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers.</p> <p>Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en utilisant un logiciel de programmation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements (tourner à gauche, à droite, faire demi-tour, effectuer un quart de tour à droite, à gauche)</li> <li>➤ Divers modes de représentation de l'espace (maquette, plan, schémas).</li> </ul> | <p>Situations donnant lieu à des repérages dans l'espace ou à la description, au codage ou au décodage de déplacements.</p> <p>Travailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans des espaces de travail de tailles différentes (la feuille de papier, la cour de récréation, le quartier, la tribu, le village, la ville, etc.) ;</li> <li>- à partir de plans schématiques (par exemple, chercher l'itinéraire le plus court ou demandant le moins de correspondances sur un plan d'autobus) ;</li> <li>- avec de nouvelles ressources comme les systèmes d'information géographique (Georep, Openstreetmap...), des logiciels d'initiation à la programmation...</li> </ul> <p>Initiation à la programmation :</p> <p>Une initiation à la programmation est faite à l'occasion notamment d'activités de repérages et de déplacements (programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran) personnages ou robots sur un écran), ou d'activités géométriques (construire des figures simples ou des figures composées de figures simples). Logiciel de géométrie dynamique au CM1 pour des activités manipulatoires, au CM2 logiciels de géométrie dynamique pour effectuer des constructions. Il est aussi possible de programmer en mode débranchée (informatique débranchée) (notion d'instruction et de boucle)</p> |

## Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques

| <p>Reconnaître, nommer, comparer, décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ;</li> <li>- des solides simples ou des assemblages de solides simples, étude de certaines de leurs propriétés</li> </ul> <p>➤ Figures planes et solides, premières caractérisations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- triangles dont les triangles particuliers (triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral) ;</li> <li>- quadrilatères dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme) ;</li> <li>- cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné).</li> </ul> <p>➤ Vocabulaire associé à ces objets et à leurs propriétés : côté, sommet, angle, diagonale, polygone, centre, rayon, diamètre, milieu, hauteur solide, face, arête.</p> | <p>Situations de reproduction ou de construction mobilisant des gestes élémentaires de mesurage et de tracé et des connaissances sur les figures usuelles</p> <p>Reproduire (à l'échelle ou non) une figure à partir d'un modèle et d'éléments déjà tracés. Utiliser des représentations planes de solides (patrons, perspectives, vues de face, de côté, de dessus...) et représenter des figures planes en traçant des figures à main levée.</p> <p>Les éléments de vocabulaire associés aux objets mais également à leurs propriétés (solide, polyèdre, face, arête, polygone, côté, sommet, angle, demi droite, segment, cercle, rayon, diamètre, milieu, médiatrice, hauteur, etc.) sont introduits et utilisés en contexte pour en préciser le sens : jeu du portrait, échange de messages, jeux d'associations (figures, désignations, propriétés, représentation).</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Reproduire, représenter, construire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ;</li> <li>- des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction.</p> <p>Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Relations de perpendicularité et de parallélisme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tracer avec l'équerre la droite perpendiculaire à une droite donnée passant par un point donné ;</li> <li>- tracer avec la règle et l'équerre la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné ;</li> <li>- déterminer le plus court chemin entre un point et une droite : Alignement, appartenance.             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Perpendicularité, parallélisme.</li> <li>→ Segment de droite.</li> <li>→ Distance entre deux points, entre un point et une droite.</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Situations conduisant les élèves à utiliser des techniques qui évoluent en fonction des supports et des instruments choisis ; par exemple pour la symétrie axiale, passer du pliage ou de l'utilisation de papier calque à la construction du symétrique d'un point par rapport à une droite à l'équerre ou au compas.</p> <p>Exemples d'instruments : règle graduée, équerre, compas, gabarits d'angles, bandes de papier, papier calque.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Symétrie axiale.</p> <p>Compléter une figure par symétrie axiale.</p> <p>Construire le symétrique d'un point, d'un segment, d'une droite par rapport à un axe donné.</p> <p>Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe.</li> <li>➤ Propriétés de conservation de la symétrie axiale.</li> <li>➤ Médiatrice d'un segment : <ul style="list-style-type: none"> <li>- définition : droite perpendiculaire au segment en son milieu ;</li> <li>- caractérisation : ensemble des points équidistants des extrémités du segment</li> </ul> </li> </ul> | <p>Exemples de supports variés : géoplans, papier quadrillé, papier pointé, papier uni.</p> <p>Exemples de matériels : papier/crayon, logiciels de géométrie dynamique, d'initiation à la programmation, logiciels de visualisation de cartes, de plans.</p> |
| <p><b>Proportionnalité</b></p> <p>Reproduire une figure en respectant une échelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agrandissement ou réduction d'une figure.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Reproduire une figure à partir d'un modèle (l'échelle pouvant être donnée par des éléments déjà tracés).</p>                                                                                                                                              |

### Croisements entre enseignements

L'utilisation des grands nombres entiers et des nombres décimaux permet d'appréhender et d'estimer des mesures de grandeur : approche de la mesure non entière de grandeurs continues, estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire, de superficies, de prix, de mémoire informatique... Les élèves apprennent progressivement à résoudre des problèmes portant sur des contextes et des données issus des autres disciplines. En effet, les supports de prises d'informations variés (textes, tableaux, graphiques, plans) permettent de travailler avec des données réelles issues de différentes disciplines (histoire et géographie, sciences et technologie, éducation physique et sportive, arts plastiques). De plus, la lecture des données, les échanges oraux pour expliquer les démarches, et la production de réponses sous forme textuelle contribuent à travailler plusieurs composantes de la maîtrise de la langue dans le cadre des mathématiques. Enfin, les contextes des

situations de proportionnalité à explorer au cours du cycle peuvent être illustrés ou réinvestis dans d'autres disciplines : problèmes d'échelle, de vitesse, de pourcentage (histoire et géographie, éducation physique et sportive, sciences et technologie), problèmes d'agrandissement et de réduction (arts plastiques, sciences).

Les activités de repérage ou de déplacement sur un plan ou sur une carte prennent sens à travers des activités physiques (course d'orientation), mais aussi dans le cadre des enseignements de géographie (lecture de cartes) ou de technologie (réalisation d'un objet simple). Les activités de reconnaissance et de construction de figures et d'objets géométriques peuvent s'appuyer sur des réalisations artistiques océaniques et du monde (peinture, sculpture, architecture, photographie...).

Ces points pourront être abordés dans le cadre de l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak, en référence au *guide pour l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak*.



L'organisation des apprentissages au cours des différents cycles de la scolarité obligatoire est pensée de manière à introduire de façon progressive des notions et des concepts pour laisser du temps à leur assimilation. Au cours du cycle 2, l'élève a exploré, observé, expérimenté, questionné le monde qui l'entoure. Au cycle 3, les notions déjà abordées sont revisitées pour progresser vers plus de généralisation et d'abstraction, en prenant toujours soin de partir du concret et des représentations de l'élève.

La construction de savoirs et de compétences, par la mise en œuvre de démarches scientifiques et technologiques variées et la découverte de l'histoire des sciences et des technologies, introduit la distinction entre ce qui relève de la science et de la technologie et ce qui relève d'une opinion ou d'une croyance. La diversité des démarches et des approches (observation, manipulation, expérimentation, simulation, documentation, enquête...) développe simultanément la curiosité, la créativité, la rigueur, l'esprit critique, l'habileté manuelle et expérimentale, la mémorisation, la collaboration pour mieux vivre ensemble et le goût d'apprendre.

En sciences, les élèves découvrent de nouveaux modes de raisonnement en mobilisant leurs savoirs et savoir-

faire pour répondre à des questions. Accompagnés par ses enseignants, ils émettent des hypothèses et comprennent qu'ils peuvent les mettre à l'épreuve, qualitativement ou quantitativement. Il importe que les élèves pratiquent des démarches d'investigation, à leurs capacités et aux sujets étudiés.

Dans leur découverte du monde technique, les élèves sont initiés à la conduite d'un projet technique répondant à des besoins dans un contexte de contraintes identifiées : fabrication d'un objet technique ou analyse d'objets techniques du quotidien. Enfin, l'accent est mis sur la communication individuelle ou collective, à l'oral comme à l'écrit en recherchant la précision dans l'usage de la langue française que requiert la science. D'une façon plus spécifique, les élèves acquièrent les bases de langages scientifiques et technologiques qui leur apprennent la concision, la précision et leur permettent d'exprimer une hypothèse, de formuler une problématique, de répondre à une question ou à un besoin, et d'exploiter des informations ou des résultats. Les travaux menés donnent lieu à des réalisations ; ils font l'objet d'écrits divers retraçant l'ensemble de la démarche, de l'investigation à la fabrication.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Domaines du socle |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer, avec l'aide de l'enseignant, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;</li> <li>- proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;</li> <li>- proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;</li> <li>- interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;</li> <li>- formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.</li> </ul> </li> </ul>                              | 4                 |
| <b>Concevoir, créer, réaliser</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.</li> <li>Identifier les principales familles de matériaux.</li> <li>Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.</li> <li>Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.</li> <li>Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              | 4,5               |
| <b>S'approprier des outils et des méthodes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production.</li> <li>Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés.</li> <li>Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.</li> <li>Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.</li> <li>Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.</li> <li>Utiliser les outils mathématiques adaptés.</li> </ul> | 2                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Pratiquer des langages</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>• Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple).</li> <li>• Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).</li> <li>• Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.</li> </ul> | 1    |
| <b>Mobiliser des outils numériques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des outils numériques pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- communiquer des résultats ;</li> <li>- traiter des données ;</li> <li>- simuler des phénomènes ;</li> <li>- représenter des objets techniques.</li> </ul> </li> <li>• Identifier des sources d'informations fiables.</li> </ul>                                                                                                    | 2    |
| <b>Adopter un comportement éthique et responsable</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.</li> <li>• Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne, individuellement ou collectivement, en et hors milieu scolaire, et en témoigner.</li> </ul>                                                                                                                 | 3, 5 |
| <b>Se situer dans l'espace et dans le temps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel.</li> <li>• Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | 5    |

Toutes les disciplines scientifiques et la technologie concourent à la construction d'une première représentation globale, rationnelle et cohérente du monde dans lequel l'élève vit. Le programme d'enseignement du cycle 3 y contribue en s'organisant autour de thématiques communes qui conjuguent des questions majeures de la science et des enjeux sociétaux contemporains.

Le découpage en quatre thèmes principaux s'organise autour de :

- (1) matière, mouvement, énergie, information ;
- (2) le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent ;
- (3) matériaux et objets techniques ;
- (4) la planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement.

Chacun de ces thèmes permet de construire des concepts ou notions qui trouvent leur application dans l'éducation au développement durable.

Le thème « le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent » participe plus particulièrement à la construction des concepts ou notions en lien pour l'éducation pour la santé.

Le concept d'énergie, progressivement construit, est présent dans chaque thème et les relie.

La construction des concepts scientifiques s'appuie sur une démarche qui exige des observations, des expériences, des mesures, etc. ; la formulation d'hypothèses et leur mise à l'épreuve par des

expériences, des essais ou des observations ; la construction progressive de modèles simples, permettant d'interpréter celles-ci ; la capacité enfin d'expliquer une diversité de phénomènes et de les prévoir. La réalisation de mesures et l'utilisation de certains modèles font appel aux mathématiques et en retour leur donnent des objets de contextualisation. Les exemples utilisés sont le plus souvent issus de l'environnement des élèves, devenant ainsi source de sens pour lui.

Par l'analyse et par la conception, les élèves peuvent décrire les interactions entre les objets techniques et leur environnement et les processus mis en œuvre. Les élèves peuvent aussi réaliser des maquettes, des prototypes, comprendre l'évolution technologique des objets et utiliser les outils numériques.

Grâce à ces activités, les capacités tant manuelles et pratiques qu'intellectuelles des élèves sont mobilisées, ainsi que l'usage de la langue française et de langages scientifiques différents : ils produisent des textes et des schémas, ils s'expriment à l'oral, notamment pour présenter leurs pistes de recherche, leurs découvertes, leurs raisonnements.

Les activités pédagogiques s'appuient chaque fois que cela est possible sur des situations contextualisées au territoire calédonien ou plus largement à la région Pacifique.

Des partenariats institutionnels ou associatifs peuvent être envisagés dans différents domaines.

| <b>Attendus de fin de cycle</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.</li> <li>– Observer et décrire différents types de mouvements.</li> <li>– Identifier différentes sources d'énergie.</li> <li>– Identifier un signal et une information.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Connaissances et compétences associées</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Mettre en œuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier la diversité de la matière : métaux, minéraux, verres, plastiques, matière organique sous différentes formes...</li> <li>• L'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température</li> <li>• Quelques propriétés de la matière solide ou liquide (par exemple: densité, solubilité, élasticité...)</li> <li>• La matière à grande échelle : Terre, planètes, univers.</li> <li>• La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière (liens possibles avec les mathématiques, grandeurs et mesure, peser sur une balance...)</li> <li>• Identifier à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange (EDL...)</li> <li>• Mettre en œuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange.</li> <li>• Réaliser des mélanges peut provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction).</li> <li>• La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux), résultat d'un mélange de différents constituants.</li> </ul> | <p>Observer la diversité de la matière, à différentes échelles, dans la nature et dans la vie courante (matière inerte – naturelle ou fabriquée –matière vivante).</p> <p>La distinction entre différents matériaux peut se faire à partir de leurs propriétés physiques (par exemple : densité, conductivité thermique ou électrique, magnétisme, solubilité dans l'eau, miscibilité avec l'eau...) ou de leurs caractéristiques (matériaux bruts, conditions de mise en forme, procédés...)</p> <p>L'utilisation du thermomètre et de la balance permet : d'associer les températures à un état physique de l'eau et d'observer la conservation de la matière (par exemple, la masse d'un glaçon, qui fond est conservée, la masse de sel est conservée s'il y a dissolution).</p> <p>L'utilisation de la loupe et du microscope permet : l'observation de structures géométriques de cristaux naturels et de cellules.<br/>Des activités de séparation de constituants peuvent être conduites : décantation, filtration, évaporation.</p> <p>Observation qualitative d'effets à distances (aimants, électricité statique).</p> <p>Richesse et diversité des usages possibles de la matière : se déplacer, se nourrir, construire, se vêtir, faire une œuvre d'art.</p> <p>Le domaine du tri et du recyclage des matériaux est un support d'activité à privilégier. On fera un inventaire des dispositifs de tri et de recyclage possibles dans la commune, voire dans l'enceinte de l'école, de l'établissement. On se questionnera sur la collecte et la gestion des déchets.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Les mélanges gazeux pourront être abordés à partir du cas de l'air. L'eau et les solutions aqueuses courantes (eau minérale, eau du robinet, boissons, mélanges issus de dissolution d'espèces solides ou gazeuses dans l'eau...) représentent un champ d'expérimentation très riche. Détachants, dissolvants, produits domestiques permettent d'aborder d'autres mélanges et d'introduire la notion de mélange de constituants pouvant conduire à une réaction (transformation chimique).</p> <p>Informez l'élève du danger de mélanger des produits domestiques sans s'informer. (lien EMC...)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observer et décrire différents types de mouvements                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur).</li> <li>• Exemples de mouvements simples : rectiligne, circulaire.</li> </ul> <p>Élaborer et mettre en œuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mouvements dont la valeur de la vitesse (module) est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne.</li> </ul> | <p>L'élève occupera deux positions successives :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une première où il est un acteur qui observe en courant, en faisant du vélo, en étant passager d'un véhicule roulant ou d'un avion ou sur un manège ;</li> <li>- une seconde où il est un observateur extérieur au mouvement.</li> </ul> <p>On pourra s'appuyer sur l'observation de mouvements, de rotation et de translation des objets du quotidien (fouet mécanique, tire-bouchon...).</p> <p>L'élève part d'une situation où il est acteur en mouvement (courant, faisant du vélo, passager d'un avion, d'un bateau...), à celles où il n'est qu'observateur immobile (des observations faites dans la cour de récréation ou lors d'une expérimentation en classe, jusqu'à l'observation du ciel : mouvement des planètes et des satellites artificiels à partir de données fournies par des logiciels d'observation).</p> <p>Un point de vigilance : les modèles animés concernant la révolution terrestre (visualisables sur internet) doivent être contextualisés à l'hémisphère sud.</p> |

### Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie

| <p>Identifier des sources et des formes d'énergie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...).</li> </ul> <p>Prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer...</p> <p>Reconnaître les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée (pile..).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie. (défi technologique / projet...</li> <li>• Exemples de sources d'énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, Soleil, eau et barrage, pile...</li> <li>• Notion d'énergie renouvelable.</li> </ul> <p>Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple.<br/>Quelques dispositifs visant à économiser la consommation d'énergie.( Lien avec EMC)</p> | <p>L'énergie associée à un objet en mouvement apparaît comme une forme d'énergie facile à percevoir par l'élève, et comme pouvant se convertir en énergie thermique.</p> <p>L'enseignant peut privilégier la mise en œuvre de dispositifs expérimentaux analysés sous leurs aspects énergétiques : éolienne, circuit électrique simple, dispositif de freinage, moulin à eau, chauffe-eau solaire, autres objets techniques ...</p> <p>On prend appui sur des exemples simples (vélo qui freine, objets du quotidien, l'être humain lui-même) en introduisant les formes d'énergie mobilisées et les différentes consommations (par exemple : énergie thermique, énergie associée au mouvement d'un objet, énergie électrique, énergie associée à une réaction chimique, énergie lumineuse...).</p> <p>Exemples de consommation domestique (climatisation, réfrigération, congélation, chauffage (eau ou autre), lumière, ordinateur, transports).</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identifier un signal et une information                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Introduire de façon simple la notion de signal et d'information en utilisant des situations de la vie courante : feux de circulation, voyant de charge d'un appareil, alarme sonore, téléphone, télécommande...<br/>Élément minimum d'information (oui/non) et représentation par 0,1.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| <b>Attendus de fin de cycle</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.</li> <li>– Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.</li> <li>– Apprendre à devenir responsable pour sa santé : prévenir les comportements à risques (addictions...)</li> <li>– Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.</li> <li>– Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.</li> </ul>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Connaissances et compétences associées</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Unité, diversité des organismes vivants</b><br/>Reconnaître une cellule</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cellule, unité structurale du vivant.</li> </ul> <p>Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes. Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversité actuelle et passée des espèces.</li> <li>• <b>Évolution des espèces vivantes.</b></li> </ul>                                                                                                                                                      | <p>Les élèves poursuivent la construction du concept du vivant déjà abordé en cycle 2.</p> <p>Ils appuient leurs recherches sur des préparations et des explorations à l'échelle cellulaire, en utilisant le microscope.</p> <p>Ils exploitent l'observation des êtres vivants de leur environnement proche.</p> <p>Ils font le lien entre l'aspect d'un animal et son milieu.</p> <p>Ils appréhendent la notion de temps long (à l'échelle des temps géologiques) et la distinguent de celle de l'histoire de l'être humain récemment apparu sur Terre.</p> <p>Ils découvrent quelques modes de classification permettant de rendre compte des degrés de parenté entre les espèces et donc de comprendre leur histoire évolutive.</p> |
| <b>Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Les fonctions de nutrition</b></p> <p>Établir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apports alimentaires : qualité et quantité.</li> <li>• Origine des aliments consommés : un exemple d'élevage, un exemple de culture.</li> </ul> <p>Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition (digestion, respiration, circulation).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apports discontinus (repas) et besoins continus.</li> </ul> <p>Mettre en évidence la place des micro-organismes dans la production et la conservation des aliments.</p> | <p>Les élèves appréhendent les fonctions de nutrition à partir d'observations et perçoivent l'intégration des différentes fonctions (alimentation, digestion, circulation, respiration).</p> <p>Ils sont amenés à travailler à partir d'exemples d'élevages et de cultures.</p> <p>Ils réalisent des visites dans des lieux d'élevage ferme, fermes aquacoles, stations agréées etc...) ou de culture (champs vivriers, jardins familiaux, cultures hors-sol, exploitations agricoles) mais aussi dans des entreprises de fabrication d'aliments à destination humaine.</p>                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mettre en relation les paramètres physico-chimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de micro-organismes pathogènes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes.</li> <li>• Hygiène alimentaire.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Ils réalisent des transformations alimentaires au laboratoire (yaourts, pâte levée) dans le respect des règles de sécurité et d'hygiène.</p> <p>Ce thème permet de compléter la découverte du vivant par l'approche des micro-organismes (petites expériences pasteurienues).</p> <p>Ce thème contribue à l'éducation à la santé et s'inscrit dans une perspective de développement durable.</p> <p>On sensibilisera notamment les élèves aux règles de l'équilibre alimentaire (qualitatif et quantitatif), au choix des aliments de sorte à privilégier les produits locaux et de saison (fruits et légumes par exemple) plutôt que des produits industriels ou importés.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Apprendre à devenir responsable pour sa santé : prévenir les comportements à risques (addictions...)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Information sur les produits et leur toxicité (tabac, alcool et cannabis...)</li> <li>• Sensibiliser aux influences diverses sur les comportements</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Ils découvrent le lien entre le fonctionnement du corps et certains comportements de santé (tabac, alcool, cannabis).</p> <p>Ils développent leur sens critique, leur libre arbitre : « j'ai un corps, comment je peux l'entretenir et quels choix responsables pour ma santé ? » (lien EMC)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction.</li> <li>• Etapes du développement du moustique.</li> <li>• Différences morphologiques homme, femme, garçon, fille.</li> <li>• Stades de développement (graines-germination-fleur-pollinisation, œuf-larve-adulte, œuf-fœtus-bébé-jeune-adulte).</li> </ul> <p>Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté. Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôle respectif des deux sexes dans la reproduction.</li> </ul> | <p>Visite d'élevages, de cultures, réalisation de mesures.</p> <p>Pour les végétaux, on privilégiera des exemples issus de l'environnement proche, qui produisent des fruits (bourao, pomme-liane, vanille, arbres fruitiers...).</p> <p>Pour les animaux à développement indirect : moustique, papillon, ver de bancoule, cigale, crabe, grenouille.</p> <p>Pour les animaux à développement direct : - un mammifère familier (lapin, hamster...);<br/>- un oiseau connu (cagou, perruche d'Ouvéa, corbeau calédonien...).</p> <p>Cette étude est aussi menée dans l'espèce humaine et permet d'aborder la puberté. Il ne s'agit pas d'étudier les phénomènes physiologiques détaillés ou le contrôle hormonal lors de la puberté, mais bien d'identifier les caractéristiques de la puberté pour la situer en tant qu'étape de la vie affective et relationnelle d'un être humain.</p> <p>Des partenariats dans le domaine de la santé peuvent être envisagés.</p> |



### Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir

Découvrir que tout être vivant produit sa matière à partir de celle qu'il consomme.

Besoins des organismes chlorophylliens : relier la production de chlorophylliens et leurs besoins en lumière, eau, sels minéraux.

Besoins alimentaires des animaux : relier la production de matière par les animaux et leur consommation de nourriture provenant d'autres êtres vivants.

Les études portent sur des cultures et des élevages ainsi que des expérimentations et des recherches et observations sur le terrain.

Repérer des manifestations de consommation ou de rejets des êtres vivants.

Observer le comportement saisonnier de certains animaux. (migration des baleines à bosse, migration et nidification des oiseaux marins (sternes, pétrels, puffins...). (contacts possibles SCO)

À partir des observations de l'environnement proche, les élèves identifient la place et le rôle des végétaux chlorophylliens en tant que producteurs primaires de la chaîne alimentaire.

Les élèves mettent en relation la matière organique et son utilisation par les êtres humains dans les matériaux de construction (bois, paille des cases...), les textiles (coton, laine, fibres végétales pour tenues traditionnelles...), les aliments, les médicaments (essence de niaouli, bain de feuilles de corossol, infusions de feuilles de faux-tabac, application cutanée d'aloés...)

## Matériaux et objets techniques

### Attendus de fin de cycle

- Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.
- Identifier les principales familles de matériaux.
- Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.
- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

#### Connaissances et compétences associées

#### Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

#### Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.

Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).

- L'évolution technologique (innovation, invention, principe technique).
- L'évolution des besoins.

(exemple de la voiture, objet numérique, appareil photo, le vélo...)

À partir d'un objet donné, les élèves situent ses principales évolutions dans le temps en termes de principe de fonctionnement, de forme, de matériaux, d'énergie, d'impact environnemental, de coût, d'esthétique.

| Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Besoin, fonction d'usage (à quoi cela sert-il ?) et d'estime (valorisation esthétique ? commerciale ?).</li> <li>Fonction technique, solutions techniques.</li> <li>Représentation du fonctionnement d'un objet technique.</li> <li>Comparaison de solutions techniques : constitutions, fonctions, organes.</li> </ul> | <p>Les élèves décrivent un objet dans son contexte. Ils sont amenés à identifier des fonctions assurées par un objet technique puis à décrire graphiquement à l'aide de croquis à main levée ou de schémas, le fonctionnement observé des éléments constituant une fonction technique. Les pièces, les constituants, les sous-ensembles sont inventoriés par les élèves.</p> <p>Les différentes parties sont isolées par observation en fonctionnement. Leur rôle respectif est mis en évidence.</p>                                                               |
| Identifier les principales familles de matériaux                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés).</li> <li>Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation).</li> <li>Impact environnemental.</li> </ul>                                                                                   | <p>Du point de vue technologique, la notion de matériau est à mettre en relation avec la forme de l'objet, son usage et ses fonctions et les procédés de mise en forme. Il justifie le choix d'une famille de matériaux pour réaliser une pièce de l'objet en fonction des contraintes identifiées. À partir de la diversité des familles de matériaux, de leurs caractéristiques physico-chimiques, et de leurs impacts sur l'environnement, les élèves exercent un esprit critique dans des choix lors de l'analyse et de la production d'objets techniques.</p> |
| Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Notion de contrainte.</li> <li>Recherche d'idées (schémas, croquis ...).</li> <li>Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur.</li> </ul> <p><b>Un projet dans le cycle</b></p>                                                             | <p>En groupe, les élèves sont amenés à résoudre un problème technique, imaginer et réaliser des solutions techniques en effectuant des choix de matériaux et des moyens de réalisation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils, machines).</li> <li>Choix de matériaux.</li> <li>Maquette, prototype.</li> <li>Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement).</li> </ul> <p><b>Sur une période/ cf. projet, démarche spécifique / entente professeurs second degré</b></p>   | <p>Les élèves traduisent leur solution par une réalisation matérielle (maquette ou prototype). Ils utilisent des moyens de prototypage, de réalisation, de modélisation. Cette solution peut être modélisée virtuellement à travers des applications programmables permettant de visualiser un comportement. Ils collectent l'information, la mettent en commun, réalisent une production unique.</p>                                                                                                                                                              |
| Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Environnement numérique de travail.</li> <li>Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.</li> <li>Usage des moyens numériques dans un réseau.</li> <li>Usage de logiciels usuels. / de façon intégrée...</li> </ul>                                                                       | <p>Les élèves apprennent à connaître l'organisation d'un environnement numérique. Ils décrivent un système technique par ses composants et leurs relations. Les élèves découvrent l'algorithme en utilisant des logiciels d'applications visuelles et ludiques. Ils exploitent les moyens informatiques en pratiquant le travail collaboratif. Les élèves maîtrisent le fonctionnement de logiciels usuels et s'approprient leur fonctionnement.</p>                                                                                                               |

## La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre</li> <li>– Identifier des enjeux liés à l'environnement</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Connaissances et compétence associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Situer la Terre dans le système solaire.<br/>Caractériser les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Soleil, les planètes.</li> <li>• Position de la Terre dans le système solaire.</li> <li>• Histoire de la Terre et développement de la vie.</li> </ul> <p>Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance journée-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil.</li> <li>• Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère).</li> </ul>           | <p>Travailler à partir de l'observation et de démarches scientifiques variées (modélisation, expérimentation...).</p> <p>Faire - quand c'est possible - quelques observations astronomiques directes (les constellations, éclipses, observation de Vénus et Jupiter...).</p> <p>Remarque : ne jamais faire observer le Soleil directement aux élèves sans protection adaptée (masque de soudure et lunettes « spéciales »).</p> <p>Découvrir l'évolution des connaissances sur la Terre et les objets célestes depuis l'Antiquité (notamment sur la forme de la Terre et sa position dans l'univers) jusqu'à nos jours (cf. l'exploration spatiale du système solaire).</p>                                                                                                                                                                   |
| <p>Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement. (Lien géographie)</li> <li>• Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations.</li> <li>• Phénomènes géologiques traduisant activité interne de la Terre (volcanisme, tremblements de terre, tsunamis...).</li> <li>• Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; événements extrêmes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresses, incendies...).</li> </ul> | <p>Mener des démarches permettant d'exploiter des exemples proches de l'école (la mangrove, les forêts humides et sèches, le maquis minier...), à partir d'études de terrain et en lien avec l'éducation au développement durable. Sensibiliser à la richesse de la biodiversité calédonienne.</p> <p>Exploitation minière du Nickel en Nouvelle Calédonie</p> <p>Travailler avec l'aide de documents d'actualité (bulletins et cartes météorologiques).</p> <p>Réaliser une station météorologique, une serre (mise en évidence de l'effet de serre).</p> <p>Exploiter les outils de suivi et de mesures que sont les capteurs (thermomètres, baromètres...).</p> <p>Commenter un sismogramme.</p> <p>Étudier un risque naturel local (cyclone, risque d'inondation, de glissement de terrain, de tremblement de terre, de tsunamis...).</p> |

## Identifier des enjeux liés à l'environnement

### Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux

Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes.

- Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement.

Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie.

- Modification du peuplement en fonction des conditions physicochimiques du milieu et des saisons.
- Écosystèmes (milieu de vie avec ses caractéristiques et son peuplement) ; conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème.
- La biodiversité, un réseau dynamique.

Identifier la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.

Identifier quelques impacts humains dans un environnement (aménagement, impact technologique...).

- Aménagements de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement.

### Hygiène du milieu de vie

Lutter contre les maladies vectorielles.

- Hygiène du milieu de vie et lutte contre les gîtes larvaires de l'*Aedes aegypti*.
- Hygiène du milieu de vie et lutte contre les rongeurs, vecteurs de la leptospirose.

Suivre et décrire le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche.

Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).

- Exploitation raisonnée et utilisation des ressources (eau, pétrole, charbon, minerais, biodiversité, sols, bois, roches à des fins de construction...).

Travailler à partir de l'environnement proche et par des observations lors de sorties (forêts, maquis, mangrove, platier, lagon, récif...). Utilisation de documents.

Sensibiliser les élèves à la vulnérabilité des milieux naturels calédoniens si un facteur de vie est modifié (augmentation de la température océanique et blanchiment des coraux, espèces envahissantes et conséquences sur le peuplement des forêts etc.).

Souligner le fort taux d'endémisme en Nouvelle-Calédonie.

Il s'agit ici de faire le lien entre éducation pour l'environnement et éducation pour la santé.

Travailler à travers des recherches documentaires et d'une ou deux enquêtes de terrain. Prévoir de travailler à différentes échelles de temps et d'espace, en poursuivant l'éducation au développement durable.

Au niveau local, on pourra étudier le cas de la lentille d'eau douce à Maré et Lifou, la protection du lagon et son classement au Patrimoine mondial de l'UNESCO, l'exploitation raisonnée des minerais de nickel en Nouvelle-Calédonie, la réduction des milieux naturels terrestres par l'activité humaine, etc.

## Histoire et géographie

P 62

Les élèves poursuivent au cycle 3 la construction progressive et de plus en plus explicite de leur rapport au temps et à l'espace, à partir des contributions de deux enseignements disciplinaires liés, l'histoire et la géographie, dont les finalités civiques et culturelles à la fin du cycle. Ces deux enseignements traitent de thématiques et de notions communes et partagent des outils et des méthodes. Leurs spécificités tiennent à leurs objets d'étude, le temps et l'espace, et aux modalités qu'ils mettent en œuvre pour les appréhender. Histoire et géographie sont enseignées à parts égales durant tout le cycle 3. Pour la classe de 6<sup>ème</sup>,

les enseignants déterminent le volume horaire qu'ils consacrent à chaque thème ou sous-thème en fonction des démarches pédagogiques qu'ils souhaitent mettre en œuvre. Les enseignants établissent des liens avec l'enseignement moral et civique et sont attentifs à la contribution effective de l'enseignement de l'histoire et de la géographie à l'atteinte des objectifs du cycle dans les différents domaines du socle commun, notamment les domaines 1 et 2. Tout au long du cycle 3, les élèves acquièrent des compétences et des connaissances qu'ils pourront mobiliser dans la suite de leur scolarité et de leur vie personnelle.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Domaines du socle |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.</li> <li>- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.</li> <li>- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.</li> <li>- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.</li> <li>- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</li> </ul> | 1, 2, 5           |
| <b>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer et localiser les grands repères géographiques.</li> <li>- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.</li> <li>- Nommer, localiser et caractériser des espaces.</li> <li>- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.</li> <li>- Appréhender la notion d'échelle géographique.</li> <li>- Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</li> </ul>                                                                                                                                                                       | 1, 2, 5           |
| <b>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</b> <p>Poser des questions, se poser des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler des hypothèses.</li> <li>- Vérifier.</li> <li>- Justifier.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1,2               |
| <b>S'informer dans le monde du numérique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.</li> <li>- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.</li> <li>- Identifier la ressource numérique utilisée.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1, 2              |
| <b>Comprendre un document</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le sens général d'un document.</li> <li>- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.</li> <li>- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.</li> <li>- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1, 2              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</li> <li>- Reconnaître un récit historique.</li> <li>- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</li> <li>- S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.</li> <li>- Réaliser ou compléter des productions graphiques.</li> <li>- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.</li> </ul> | 1, 2, 5 |
| <b>Coopérer et mutualiser</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.</li> <li>- Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.</li> <li>- Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.</li> </ul>                                                                                                                                                      | 2, 3    |

## Histoire

En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations.

Le projet de formation du cycle 3 ne vise pas une connaissance linéaire et exhaustive de l'histoire. Les moments historiques retenus ont pour objectif de mettre en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4, qui permettent de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.

Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé.

Les démarches initiées dès le CM1 sont réinvesties et enrichies : à partir de quelles sources se construit un récit de l'histoire des temps anciens ? Comment confronter traces archéologiques et sources écrites ?

Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction - objectif qui peut être abordé en lien avec le programme de français - et particulièrement en classe de sixième en raison de l'importance qui y est accordée à l'histoire des faits religieux, les élèves ont l'occasion de confronter, à plusieurs reprises, faits historiques et croyances. L'étude des faits religieux ancre systématiquement ces faits dans leurs contextes culturel et géopolitique.

Si le programme offre parfois des sujets d'étude précis, les enseignants veillent à permettre aux élèves d'élaborer des représentations globales des mondes explorés. L'étude de cartes historiques dans chaque séquence est un moyen de contextualiser les sujets d'étude. Tous les espaces parcourus doivent être situés dans le contexte du monde habité dans la période étudiée. Les enseignants s'attachent à montrer les dimensions synchronique ou diachronique des faits étudiés. Les élèves poursuivent ainsi la construction de leur perception de la longue durée.

| Classe de CM1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repères annuels de programmation                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Démarches et contenus d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Thème 1</b><br/><b>La Nouvelle-Calédonie, le temps d'avant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du peuplement austronésien aux premiers contacts (-1100 à 1774).</li> <li>• Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire ?</li> <li>• L'émergence de la civilisation kanak.</li> </ul>                   | <p>À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves déjà réalisée au cycle 2, on identifie des traces spécifiques de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces historiques différentes relevées dans un autre lieu en Nouvelle-Calédonie, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages.</p> <p>On se centrera sur les traces du peuplement austronésien. On présentera l'émergence de la civilisation kanak en insistant sur ses éléments fondamentaux : céramique, pétroglyphes, horticulture/agriculture, tertres et forteresses, village kanak, organisation sociale des chefferies de la Grande Terre et des îles, littérature orale, mythes originels, sculptures, masques, monnaie...</p> |
| <p><b>Thème 2</b><br/><b>La Nouvelle-Calédonie : le temps des premiers contacts avec les Européens (1774 à 1853)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le temps des expéditions scientifiques</li> <li>• Les baleiniers et les santaliers</li> <li>• Les missionnaires : protestants et catholiques.</li> </ul>           | <p>Les navigateurs européens explorent le Pacifique et en 1774 James Cook arrive en Nouvelle-Calédonie. Il permet à l'archipel d'être cartographié et sera suivi par d'autres explorateurs (d'Entrecasteaux, Dumont d'Urville...).</p> <p>Puis viennent les « aventuriers » venus faire fortune dans ces terres nouvellement explorées.</p> <p>Les missionnaires, protestants et catholiques commencent à évangéliser l'archipel et rencontrent quelques résistances.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Thème 3 :</b><br/><b>Le temps de la République et le début de la colonisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la Révolution Française à la construction de la République</li> <li>• La commune de Paris</li> <li>• L'école obligatoire, gratuite et laïque</li> <li>• Débuts de la colonisation</li> </ul> | <p>En lien avec l'EMC, on présente rapidement à partir de la Révolution, la conquête de la liberté puis la consolidation de la démocratie à partir de quelques exemples accessibles (la conquête des libertés, le droit de vote, les droits des femmes, les devoirs des citoyens...).</p> <p>À partir des années 1880, l'adhésion à la République se construit en partie par l'école gratuite, laïque et obligatoire. Ce sous-thème pourra être abordé en étudiant des documents de l'époque : école d'autrefois, matériel et programmes de l'école de la République.</p> <p>Parmi les faits marquants de cette période, on montre aux élèves que s'enclenche la colonisation.</p>                                                                                                                                                                                                         |



| Classe de CM2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repères annuels de programmation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Démarches et contenus d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Thème 1</b><br/><b>L'époque coloniale en Nouvelle-Calédonie (1853 - 1945)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prise de possession.</li> <li>• Le rôle des missions.</li> <li>• La mise en place de la colonisation libre et pénale.</li> <li>• Une société coloniale.</li> </ul>                                                                                                                                                      | <p>Grâce à quelques figures marquantes, on présentera aux élèves les traits majeurs de la colonisation et ses conséquences en Nouvelle-Calédonie.</p> <p>La Nouvelle-Calédonie devient une colonie française en 1853 (amiral Febvrier des Pointes).<br/>On insistera sur le rôle des missions dans la prise de possession et à l'époque coloniale.<br/>On étudiera les différents types de colonisation (libre et pénale).<br/>On retiendra le rôle joué par les gouverneurs Charles Guillain, Paul Feillet et Joseph Guyon dans le développement de la colonisation.<br/>En 1864 l'administration pénitentiaire (bagne) s'installe en Nouvelle-Calédonie. On pourra s'appuyer sur une carte des différents pénitenciers pour constater l'emprise foncière (concessions, villages, spoliations foncières).</p> <p>Une société coloniale se met en place dans laquelle chaque composante possède un statut juridique et joue un rôle bien défini. Il convient de rappeler qu'il s'agit d'une société inégalitaire en contradiction avec les valeurs de la République. Il est possible de distinguer les Européens citoyens français, les bagnards (transportés, déportés, relégués), les Kanak soumis au régime de l'Indigénat (à partir de 1881) et les travailleurs sous contrat (asiatiques, océaniens). La société kanak se retrouve bouleversée par le système colonial et la période est marquée par la révolte kanak du chef Ataï en 1878.</p> |
| <p><b>Thème 2</b><br/><b>L'âge industriel en France et en Nouvelle – Calédonie.</b></p> <p><b>A. Modes de production et de vente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Énergies et machines.</li> <li>• Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier</li> </ul> <p><b>B. Changements sociaux et mouvements de population</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évolution sociétale</li> <li>• Travailleurs sous contrats.</li> </ul> | <p>Étudier l'impact de la révolution industrielle française, étudier l'âge industriel de la Nouvelle Calédonie. Les entrées concrètes doivent être privilégiées pour saisir les nouveaux modes et lieux de production.</p> <p>Il convient d'aborder ces nouveaux modes et lieux de production en s'appuyant sur l'exemple de l'exploitation minière et le commerce en Nouvelle-Calédonie à partir de 1873.</p> <p>On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraîne des changements sociaux ainsi que des mouvements de population.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**Thème 3**  
**La France et la Nouvelle-Calédonie de 1914 à nos jours**

- Deux guerres mondiales au vingtième siècle.

À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes océanien, européen et mondial. On insistera sur l'engagement des Calédoniens dans les deux conflits mondiaux : Bataillon Mixte du Pacifique, engagés volontaires pour la Première Guerre mondiale ; la révolte kanak du chef Noël de 1917, Bataillon du Pacifique, ralliement à la France Libre, Guerre du Pacifique pour la Seconde Guerre mondiale. On étudiera les conséquences de la présence des Alliés en Nouvelle-Calédonie (Américains, Néo-Zélandais, Australiens).

On évoque la Résistance, la France combattante et la Collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

- La France : la construction européenne.

L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.

- L'évolution institutionnelle de la Nouvelle – Calédonie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

On attire l'attention des élèves sur l'évolution statutaire de la Nouvelle-Calédonie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. On pourra s'appuyer sur une frise chronologique pour présenter simplement les trois temps suivants :

- le temps de l'autonomie (TOM, gouvernement, assemblée territoriale) : 1946-1975 ;
- de la revendication indépendantiste aux Événements : 1975-1988 ;
- le temps des accords (accords de Matignon 1988-1998, accord de Nouméa 1998-2018) : 1988 à nos jours.

| Classe de sixième                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repères annuels de programmation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Démarches et contenus d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Thème 1</b><br/><b>La longue histoire de l'humanité et des migrations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts de l'humanité.</li> <li>• La « révolution » néolithique.</li> <li>• Premiers États, premières écritures.</li> </ul>                                                                                       | <p>L'étude de la préhistoire permet d'établir, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires, des faits scientifiques, avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde et de l'humanité proposés par les religions monothéistes. L'histoire des premières grandes migrations de l'humanité peut être conduite rapidement à partir de l'observation de cartes et de la mention de quelques sites de fouilles et amène une première réflexion sur l'histoire du peuplement à l'échelle mondiale. L'étude du néolithique interroge l'intervention des femmes et des hommes sur leur environnement. La sédentarisation des communautés humaines comme l'entrée des activités humaines dans l'agriculture et l'élevage se produisent à des moments différents selon les espaces géographiques observés. L'étude des premiers États et des premières écritures se place dans le cadre de l'Orient ancien et peut concerner l'Égypte ou la Mésopotamie.</p>        |
| <p><b>Thème 2</b><br/><b>Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le monde des cités grecques.</li> <li>• Rome du mythe à l'histoire.</li> <li>• La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste.</li> </ul> | <p>Ce thème propose une étude croisée de faits religieux, replacés dans leurs contextes culturels et géopolitiques. L'enseignant s'attache à en montrer les dimensions synchroniques et/ou diachroniques. Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques.</p> <p>Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes ? Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ? Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ?</p> <p>Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun.</p> |
| <p><b>Thème 3</b><br/><b>L'empire romain dans le monde antique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conquêtes, paix romaine et romanisation.</li> <li>• Des chrétiens dans l'empire.</li> <li>• Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han.</li> </ul>         | <p>Lors de la première année du cycle 3 a été abordée la conquête de la Gaule par César. L'enchaînement des conquêtes aboutit à la constitution d'un vaste empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures qui le composent. Son unité est assurée par le pouvoir impérial, la romanisation et le mythe prestigieux de l'Urbs.</p> <p>Le christianisme issu du judaïsme se développe dans le monde grec et romain. Quels sont les fondements de ce nouveau monothéisme qui se réclame de Jésus ? Quelles sont ses relations avec l'empire romain jusqu'à la mise en place d'un christianisme impérial ?</p> <p>La route de la soie témoigne des contacts entre l'empire romain et d'autres mondes anciens. Un commerce régulier entre Rome et la Chine existe depuis le II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. C'est l'occasion de découvrir la civilisation de la Chine des Han.</p>                                                                                                      |

La notion d'habiter est centrale au cycle 3 ; elle permet aux élèves de mieux cerner et s'approprier l'objectif et les méthodes de l'enseignement de géographie. En géographie, habiter ne se réduit pas à résider, avoir son domicile quelque part. S'intéresser à l'habiter consiste à observer les façons dont les humains organisent et pratiquent leurs espaces de vie, à toutes les échelles. Ainsi, l'étude des « modes d'habiter » doit faire entrer simplement les élèves, à partir de cas très concrets, dans le raisonnement géographique par la découverte, l'analyse et la compréhension des relations dynamiques que les individus-habitants et les sociétés entretiennent à différentes échelles avec les territoires et les lieux qu'ils pratiquent, conçoivent, organisent, représentent.

Les élèves découvrent ainsi que pratiquer un lieu, pour une personne, c'est en avoir l'usage et y accomplir des actes du quotidien comme le travail, les achats, les loisirs... Il faut pour cela pouvoir y accéder, le parcourir, en connaître les fonctions, le partager avec d'autres. Les apprentissages commencent par une investigation des lieux de vie du quotidien et de proximité ; sont ensuite abordés d'autres échelles et d'autres « milieux » sociaux et culturels ; enfin, la dernière année du cycle s'ouvre à l'analyse de la diversité des « habiter » dans le monde.

La nécessité de faire comprendre aux élèves l'impératif d'un développement durable et équitable de l'habitation humaine de la Terre et les enjeux liés structure l'enseignement de géographie des cycles 3 et 4. Ils introduisent un nouveau rapport au futur et permettent aux élèves d'apprendre à inscrire leur réflexion dans un temps long et à imaginer des alternatives à ce que l'on pense comme un futur inéluctable. C'est notamment l'occasion d'une

sensibilisation des élèves à la prospective territoriale. En effet, l'introduction d'une dimension prospective dans l'enseignement de la géographie permet aux élèves de mieux s'approprier les dynamiques des territoires et de réfléchir aux scénarios d'avenir possibles. En classe de sixième, c'est l'occasion pour le(s) enseignant(s) de mener un projet de son (leur) choix, qui peut reprendre des thématiques abordées en première partie du cycle.

Pendant le cycle 3, l'acquisition de connaissances et de méthodes géographiques variées aide les élèves à dépasser une expérience personnelle de l'espace vécu pour accéder à la compréhension et à la pratique d'un espace social, structuré et partagé avec d'autres individus.

Les sujets d'étude traités à l'école élémentaire se sont appuyés sur des exemples précis qui peuvent alimenter l'étude des systèmes spatiaux abordés au cours de l'année de sixième.

L'enseignant élabore un parcours qui conduit les élèves à découvrir différents lieux dans le monde tout en poursuivant la découverte et la connaissance des territoires de proximité. Il traite les thèmes au programme dans l'ordre qu'il choisit. En sixième, le thème 4 peut être scindé et étudié de manière filée tout au long de l'année.

Des études approfondies de certains lieux permettent aux élèves d'observer des réalités géographiques concrètes et de s'exercer au raisonnement géographique. La contextualisation, mettant en relation le lieu étudié avec d'autres lieux et avec le monde, donne la possibilité de continuer le travail sur les grands repères géographiques.

Les thèmes du programme invitent à poursuivre la réflexion sur les enjeux liés au développement durable des territoires.

| Classe de CM1                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repères annuels de programmation                                                                                                                                                                                                                                     | Démarches et contenus d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Thème 1</b><br/>Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie.</li> <li>• Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.</li> </ul> | <p>Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche, réalisées au cycle 2, pour élargir ses horizons. C'est l'occasion de mobiliser un vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux (relief, hydrologie, climat, végétation) et à celle des formes d'occupation humaine (et activités) du lieu de vie de l'élève en Nouvelle Calédonie, à Nouméa, dans le Grand Nouméa, dans les villages ou dans les tribus de l'intérieur et des Iles.</p> <p>L'acquisition de ce vocabulaire géographique se poursuivra tout au long du cycle.</p> <p>Un premier questionnaire est ainsi posé sur ce qu'est « habiter ». On travaille sur les représentations et les pratiques que l'élève a de son (ses) lieu(x) de vie. Le lieu de vie de l'élève est situé dans un ensemble plus vaste: Océanie, Pacifique, monde.</p>                                                        |
| <p><b>Thème 2</b><br/><b>Travailler / se cultiver / avoir des loisirs</b><br/>En Océanie : les petites îles ou archipels, l'Australie, la Nouvelle-Zélande.<br/>A. En Europe : la France, les autres pays européens.<br/>B. Le reste du monde.</p>                   | <p>Le thème permet aux élèves de sortir de l'espace vécu et d'appréhender d'autres espaces dans le monde. L'enseignant partira de l'Océanie (les petites îles ou archipels, l'Australie, la Nouvelle-Zélande) et étudiera un des sujets des sous-thèmes A et B.</p> <p>Il privilégiera les outils du géographe (documents cartographiques, photographies, systèmes d'information géographique) pour que les élèves apprennent à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions. Ils comprennent que les actes du quotidien s'accomplissent dans des espaces qui sont organisés selon différentes logiques et nécessitent des déplacements.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Thème 3</b><br/><b>Consommer responsable en Nouvelle-Calédonie</b></p> <p>Satisfaire les besoins en eau et en énergie dans une Nouvelle-Calédonie durable.</p> <p>Satisfaire les besoins alimentaires.</p>                                                     | <p>Consommer renvoie à un autre acte quotidien accompli dans le lieu habité afin de satisfaire des besoins individuels et collectifs.</p> <p>L'étude permet d'envisager d'autres usages de ce lieu, d'en continuer l'exploration des fonctions et des réseaux et de faire intervenir d'autres acteurs. Satisfaire les besoins en énergie, en eau et en produits alimentaires soulève des problèmes géographiques liés à la question des ressources et de leur bonne gestion : production, approvisionnement, distribution, exploitation sont envisagés à partir de cas simples qui permettent de repérer la géographie souvent complexe de la trajectoire d'un produit lorsqu'il arrive chez le consommateur (eau du robinet, eau en bouteille, électricité, produits alimentaires).</p> <p>Les deux sous-thèmes sont l'occasion, à partir d'études de cas, d'aborder des enjeux liés au développement durable des territoires (traitement des eaux usées...).</p> |

| Classe de CM2                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repères annuels de programmation                                                                                                                                                                                                                                              | Démarches et contenus d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Thème 1</b><br/><b>Se déplacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se déplacer en Nouvelle-Calédonie, dans le Pacifique.</li> <li>• Se déplacer en France.</li> <li>• Se déplacer dans un autre lieu du monde.</li> </ul>                                  | <p>Les thèmes traités en CM1 ont introduit l'importance des déplacements. En s'appuyant sur les exemples de mobilité déjà abordés et en proposant de nouvelles situations, on étudie les modes et réseaux de transport utilisés par les habitants dans leur quotidien ou dans des déplacements plus lointains. L'élève découvre aussi les aménagements liés aux infrastructures de communication. On étudie différents types de mobilité et on dégage des enjeux liés aux nouvelles formes de mobilité (mobilités douces, pistes cyclables, amélioration des réseaux de transports en commun, voitures électriques, co-voiturage...).</p>                                                                                                     |
| <p><b>Thème 2</b><br/><b>Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un monde de réseaux.</li> <li>• Un habitant connecté au monde.</li> <li>• Des habitants inégalement connectés dans le monde.</li> </ul> | <p>À partir des usages personnels de l'élève de l'Internet et des activités proposées pour développer la compétence « S'informer dans le monde du numérique », on propose à l'élève de réfléchir sur le fonctionnement de ce réseau. On découvre les infrastructures matérielles nécessaires au fonctionnement et au développement de l'Internet. Ses usages définissent un nouveau rapport à l'espace et au temps caractérisé par l'immédiateté et la proximité. Ils questionnent la citoyenneté. On constate les inégalités d'accès à l'Internet en Nouvelle-Calédonie et dans le monde.</p> <p><i>Ce thème sera abordé de manière transversale (en lien avec l'EMC et en EMI).</i></p>                                                     |
| <p><b>Thème 3</b><br/><b>Mieux habiter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser la place de la « nature » en ville.</li> <li>• Recycler.</li> <li>• Habiter un éco quartier.</li> </ul>                                                                     | <p>Améliorer le cadre de vie et préserver l'environnement sont au cœur des préoccupations actuelles. Il s'agit d'explorer, à l'échelle des territoires de proximité (quartier, commune, province, Grand Nouméa, la Nouvelle-Calédonie), des cas de réalisations ou des projets qui contribuent au « mieux habiter ». La place réservée dans la ville aux espaces verts, aux circulations douces, aux berges et corridors verts, au développement de la biodiversité, le recyclage au-delà du tri des déchets, l'aménagement d'un éco quartier sont autant d'occasions de réfléchir aux choix des acteurs dans les politiques de développement durable.</p> <p><i>Ce thème sera abordé en lien avec les sciences/technologie et l'EMC.</i></p> |

| Classe de sixième                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repères annuels de programmation                                                                                                                                                                                                                                               | Démarches et contenus d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Thème 1</b><br/><b>Habiter une métropole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les métropoles et leurs habitants.</li> <li>La ville de demain.</li> </ul>                                                                                                       | <p>La métropolisation est une caractéristique majeure de l'évolution géographique du monde contemporain et ce thème doit donner les premières bases de connaissances à l'élève, qui seront remobilisées en classe de 4<sup>ème</sup>.</p> <p>Pour le premier sous-thème on se fonde sur une étude de deux cas de métropoles choisies pour l'une dans un pays développé, pour l'autre dans un pays émergent ou en développement. Il s'agit de caractériser ce qu'est une métropole, en insistant sur ses fonctions économiques, sociales, politiques et culturelles, sur la variété des espaces qui la composent et les flux qui la parcourent. Elles sont marquées par la diversité de leurs habitants : résidents, migrants pendulaires, touristes, usagers occasionnels la pratiquent différemment et contribuent à la façonner. Quels sont les problèmes et les contraintes de la métropole d'aujourd'hui ? Quelles sont les réponses apportées ou envisagées ? Quelles sont les analogies et les différences entre une métropole d'un pays développé et une d'un pays émergent ou en développement ?</p> <p>Les élèves sont ensuite invités, dans le cadre d'une initiation à la prospective territoriale, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Comment repenser la question de son approvisionnement ? Quelles architectures inventer ? Comment ménager la cohabitation pour mieux vivre ensemble ? Comment améliorer le développement durable ? Le sujet peut se prêter à une approche pluridisciplinaire.</p> |
| <p><b>Thème 2</b><br/><b>Habiter un espace de faible densité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité.</li> <li>Habiter un espace de faible densité à vocation agricole.</li> </ul> | <p>Certains espaces présentent des contraintes particulières pour l'occupation humaine. Les sociétés, suivant leurs traditions culturelles et les moyens dont elles disposent, les subissent, s'y adaptent, les surmontent voire les transforment en atouts. On mettra en évidence les représentations dont ces espaces sont parfois l'objet ainsi que les dynamiques qui leur sont propres, notamment pour se doter d'une très grande biodiversité.</p> <p>Les espaces de faible densité à vocation agricole recouvrent tout autant des espaces riches intégrés aux dynamiques urbaines que des espaces ruraux en déprise et en voie de désertification.</p> <p>Les cas étudiés sont laissés au choix de l'enseignant mais peuvent donner lieu à des études comparatives entre les « Nords » et les « Suds ».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Thème 3</b><br/><b>Habiter les littoraux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Littoral industrialo-portuaire, littoral touristique.</li> </ul>                                                                       | <p>Les littoraux concentrent une part accrue de la population mondiale et sont des espaces aménagés pour des usages et pratiques très variés. La question porte plus spécifiquement sur les espaces littoraux à vocation industrialo-portuaire et/ou touristique.</p> <p>Les types d'activités, les choix et les capacités d'aménagement, les conditions naturelles, leur vulnérabilité sont autant d'éléments à prendre en compte pour caractériser et différencier les façons d'habiter ces littoraux.</p> <p>C'est l'occasion de sensibiliser les élèves à la richesse de la faune et de la flore des littoraux et aux questions liées à leur protection.</p> |
| <p><b>Thème 4</b><br/><b>Le monde habité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La répartition de la population mondiale et ses dynamiques.</li> <li>• La variété des formes d'occupation spatiale dans le monde.</li> </ul> | <p>Où sont les femmes et les hommes sur la Terre ? Comment expliquer l'inégal peuplement de la Terre ? Quelles sont les dynamiques de peuplement en cours ? Le thème est ainsi l'occasion de proposer une approche de géohistoire en montrant les permanences des grands foyers de population et leurs évolutions dans la longue durée.</p> <p>Les formes d'occupation spatiale et les inégalités de la répartition de la population posent par ailleurs des contraintes spécifiques aux habitants. Il s'agira d'en donner quelques exemples concrets.</p>                                                                                                       |

# Enseignement moral et civique

## Principes généraux

Articulés aux finalités éducatives générales définies par la délibération n°106 du 15 janvier 2016 relative à l'avenir de l'École calédonienne, les axes principaux du programme d'enseignement moral et civique se fondent sur les principes et les valeurs inscrits dans les orientations de la loi organique n°99-210 du 19 Mars 1999 relative à la Nouvelle-Calédonie, les grandes déclarations des Droits de l'homme, la Convention internationale des droits de l'enfant et dans la Constitution de la V<sup>ème</sup> République.

1. L'éducation morale n'est pas du seul fait ni de la seule responsabilité de l'école ; elle commence dans la famille. L'enseignement moral et civique porte quant à lui sur les principes et valeurs nécessaires à la vie commune dans une société démocratique. Il se fait dans le cadre laïque qui est celui de la République et de l'école. Ce cadre impose de la part des personnels de la communauté éducative une évidente obligation de neutralité, mais celle-ci ne doit pas conduire à une réticence, voire une abstention, dans l'affirmation des valeurs transmises. Les enseignants et les personnels d'éducation sont au contraire tenus de promouvoir ces valeurs dans tous les enseignements et dans toutes les dimensions de la vie scolaire.

2. Cet enseignement a pour objet de transmettre et de faire partager les valeurs républicaines ainsi que les valeurs universelles rassemblant les communautés de la Nouvelle-Calédonie quelles que soient les convictions, les croyances ou les choix de vie personnels. Ce sont les valeurs et les normes impliquées par l'acte même d'éduquer telle qu'une école républicaine et laïque peut en former le projet. Elles supposent une école à la fois exigeante et bienveillante qui favorise l'estime de soi et la confiance en soi des élèves, conditions indispensables à la formation globale de leur personnalité. Cet enseignement requiert de l'enseignant une attitude à la fois compréhensive et ferme. À l'écoute de chacun, il encourage l'autonomie, l'esprit critique et de coopération. Il veille à éviter toute discrimination et toute dévalorisation entre élèves.

3. Les connaissances et compétences à faire acquérir ne sont pas juxtaposées les unes aux autres. Elles s'intègrent et se complètent dans une culture qui leur donne sens et cohérence et développe les dispositions à agir de façon morale et civique.

4. L'enseignement moral et civique a pour but de favoriser le développement d'une aptitude à vivre ensemble dans une société laïque, démocratique et sociale. Il met en œuvre quatre principes :

- a) penser et agir par soi-même et avec les autres et pouvoir argumenter ses positions et ses choix (principe d'autonomie) ;
- b) comprendre le bien-fondé des normes et des règles régissant les comportements individuels et collectifs, les respecter et agir conformément à elles (principe de discipline) ;
- c) reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions, des croyances et des modes de vie (principe de la coexistence des libertés) ;
- d) construire du lien social et politique (principe de la communauté des citoyens).

5. L'enseignement moral et civique privilégie la mise en activité des élèves. Il suppose une cohérence entre ses contenus et ses méthodes (discussion, argumentation, projets communs, coopération...). Il prend également appui sur les différentes instances qui permettent l'expression des élèves dans les écoles et les collèges.

6. L'enseignement moral et civique doit avoir un horaire spécialement dédié. Mais il ne saurait se réduire à être un contenu enseigné « à côté » des autres. Tous les enseignements à tous les degrés doivent y être articulés en sollicitant les dimensions émancipatrices et les dimensions sociales des apprentissages scolaires, tous portés par une même exigence d'humanisme. Tous les domaines disciplinaires ainsi que la vie scolaire contribuent à cet enseignement.

7. Les connaissances et les compétences visées par l'enseignement moral et civique se construisent progressivement en lien avec la maturité de l'élève et son développement psychologique et social. Cela nécessite la reprise des objets enseignés et la consolidation des acquis en suivant des démarches diversifiées et adaptées à l'âge des élèves, afin que l'équipe puisse construire sur chacun des cycles une progression définie autour de quelques repères annuels.

8. Le caractère spécifique de l'enseignement moral et civique suppose la valorisation du travail en groupe ainsi que le recours à des travaux interdisciplinaires ; cet enseignement fait l'objet d'une évaluation qui porte sur des connaissances et des compétences mises en œuvre dans des activités personnelles ou collectives et non, uniquement, sur le comportement de l'élève.

## Finalités

Loin de l'imposition de dogmes ou de modèles de comportements, l'enseignement moral et civique vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont pour finalité de « mieux vivre ensemble » par le développement des dispositions permettant aux élèves de devenir progressivement conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale. Cet enseignement poursuit trois finalités : se respecter soi-même et autrui, acquérir et partager les valeurs de la République ainsi que les valeurs universelles rassemblant les communautés de la Nouvelle-Calédonie, et construire une culture civique autour des valeurs, des savoirs et des pratiques.

## Valeurs

L'école calédonienne porte les valeurs de la République, « liberté, égalité, fraternité », ainsi que les valeurs universelles rassemblant les communautés de la Nouvelle-Calédonie autour de la devise du pays « terre de parole, terre de partage », dans un esprit de reconnaissance, de respect mutuel, de partage et de persévérance porté par le préambule de l'accord de Nouméa. La morale enseignée dans l'école calédonienne contribue à forger une citoyenneté qui s'appuie sur la solidarité, la tolérance, l'équité, le respect et l'absence de toutes formes de discriminations.

## Savoirs

Cet enseignement requiert l'appropriation de savoirs (littéraires, scientifiques, historiques, juridiques...). Il n'existe pas de culture morale et civique sans les connaissances qui instruisent et éclairent les choix et l'engagement éthiques et civiques des personnes.

## Pratiques

Développer les dispositions morales et civiques, c'est développer une disposition à raisonner, à prendre en compte le point de vue de l'autre et à agir. L'enseignement moral et civique est par excellence un enseignement qui met les élèves en activité individuellement et collectivement. Il n'est ni une simple exhortation édifiante, ni une transmission magistrale de connaissances et de valeurs. Il s'effectue, autant que possible, à partir de situations pratiques, dans la classe et dans la vie scolaire, au cours desquelles les élèves éprouvent la valeur et le sens de cet enseignement (conseils d'élèves, mise en scène de dilemmes moraux, jeux de rôles, débats réglés...). Il participe à la construction du parcours civique tout au long de la scolarité obligatoire.

## Architecture

La culture morale et civique comporte quatre domaines, liés entre eux : la sensibilité, la règle et le droit, le jugement et l'engagement.

## La culture de la sensibilité

La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique : il n'y a pas de conscience morale qui ne s'émeuve, ne s'enthousiasme ou ne s'indigne. L'éducation à la sensibilité vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui.

## La culture du droit et de la règle

L'éducation au droit et à la règle vise à faire acquérir le sens des règles au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement. Elle a pour finalité de faire comprendre comment, au sein d'une société démocratique, des valeurs communes s'incarnent dans des règles communes. Elle tient compte du fait que les qualités attendues des futurs citoyens sont destinées à s'exprimer dans un cadre juridique et réglementaire donné que ces mêmes citoyens peuvent faire évoluer.

## La culture du jugement

La formation du jugement moral doit permettre de comprendre et de discuter les choix moraux que chacun rencontre dans sa vie. C'est le résultat d'une éducation et d'un enseignement qui demandent, pour les élèves, d'appréhender le point de vue d'autrui, les différentes formes de raisonnement moral, d'être mis en situation d'argumenter, de délibérer en s'initiant à la complexité des problèmes moraux, et de justifier leurs choix. Les élèves sont des sujets dont l'autonomie ne peut être progressivement acquise que s'ils ont la capacité de veiller à la cohérence de leur pensée, à la portée de leurs paroles et à la responsabilité de leurs actions. Le développement du jugement moral, modulé selon les âges, fait appel de manière privilégiée aux capacités d'analyse, de discussion, d'échange, de confrontation des points de vue dans des situations problématiques. Il demande une attention particulière au travail du langage, dans toutes ses expressions écrites ou orales.

## La culture de l'engagement

On ne saurait concevoir un enseignement visant à former l'homme et le citoyen sans envisager sa mise en pratique dans le cadre scolaire et plus généralement la vie collective. L'école doit permettre aux élèves de devenir acteurs de leurs choix, et de participer à la vie sociale de la classe et de l'établissement dont ils sont membres. L'esprit de coopération doit être encouragé, la responsabilité vis-à-vis d'autrui mise à l'épreuve des faits.

## Organisation des tableaux

Les différents domaines de l'enseignement moral et civique assurent continuité et progressivité des enseignements du cycle 2 au cycle 4 en prenant appui sur le travail accompli à l'école maternelle. Les attendus de fin de cycle répondent aux finalités de cet enseignement. Les compétences, connaissances, attitudes et objets d'enseignement mentionnés dans les colonnes précisent la progressivité de la formation de l'élève d'un cycle à l'autre.

| Objectifs de formation                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</li> <li>– S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</li> <li>– Se sentir membre d'une collectivité</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Connaissances, capacités et attitudes visées                                                                                                                                                                                           | Objets d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...)</li> <li>➤ Maîtrise des règles de la communication.</li> </ul>                                                                                                                              | <p>Animer des jeux pour développer la confiance en soi et vis-à-vis des autres : jeu théâtral, mime, jeux de rôle, etc.</p> <p>Activités de langage : langage de situation, langage d'évocation.</p> <p>Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des sentiments et des émotions.</p>                                                                                                                            |
| <b>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</b>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                | <p>Le respect du corps entre les filles et les garçons en EPS et dans toutes les activités scolaires, en lien avec l'éducation affective et sexuelle.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Respecter autrui et accepter les différences.</b>                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).</li> <li>➤ Respect des différences, tolérance.</li> <li>➤ Respect de la diversité des croyances et des convictions.</li> <li>➤ Le secours à autrui</li> </ul> | <p>Les mécanismes du harcèlement et leurs conséquences : Identifier les signes de harcèlement et faire preuve de solidarité (soutien et signalement).</p> <p>Discussion à visée philosophique sur le thème de la tolérance ou sur le thème de la moquerie.</p> <p>La tolérance (en lien avec le programme d'histoire).</p> <p>Étude dans les différents domaines disciplinaires de la diversité des cultures et des religions.</p> |
| <b>Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</b>                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le soin du langage : le souci d'autrui dans le langage, notamment la politesse.</li> <li>➤ Le soin du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain.</li> <li>➤ Le soin des biens personnels et collectifs. L'intégrité de la personne.</li> </ul>                                                               | <p>L'attestation « apprendre à porter secours » (APS).</p> <p>Les différentes interprétations des hymnes (La Marseillaise et Soyons unis, devenons frères).</p> <p>Les représentations artistiques des symboles de la République et de la Nouvelle-Calédonie.</p>                                                                                                                                                                  |
| <b>Comprendre le sens des symboles de la République et de la Nouvelle-Calédonie.</b><br><br><b>Coopérer.</b>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valeurs et symboles de la Nouvelle-Calédonie, de la République française et de l'Union européenne.</li> <li>➤ Savoir travailler en respectant les règles de la coopération.</li> </ul>                                                                                                                                 | <p>Partager les tâches dans des situations de recherche (grammaire, conjugaison, mathématiques...), de coopération (EPS, éducation musicale, arts visuels et arts plastiques...) ou d'expérimentation (sciences).</p> <p>Coopérer au sein de la classe ou de l'école.</p>                                                                                                                                                          |

| Objectifs de formation                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique.</li> <li>– Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Connaissances, capacités et attitudes visées                                                                                                                                                                                                                 | Objets d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</b>                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen.</li> <li>➤ Le code de la route : initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (APER).</li> <li>➤</li> <li>➤ Le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi).</li> <li>➤ Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, les sanctions.</li> </ul> | <p>EPS : jeux et sports collectifs.</p> <p>Conseils d'élèves (sens des règles, des droits et des obligations, sens des punitions et des sanctions).<br/>Conseils d'élèves, débats démocratiques.</p> <p>Définir et discuter en classe les règles du débat ou celles du conseil d'élèves.<br/>Discussion à visée philosophique : sur les valeurs et les normes, sur le handicap...</p>                                       |
| <b>Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</b>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'égalité entre les filles et les garçons. La mixité à l'école.</li> <li>➤ L'égalité des droits et la notion de discrimination.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Exercices de hiérarchisation et de clarification des valeurs.</p> <p>Analyse de certains stéréotypes sexuels à travers des exemples pris dans des manuels ou des albums de littérature de jeunesse ou le cinéma.</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</b>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les principes de la démocratie représentative en France et en Europe.</li> <li>➤ Les valeurs : la liberté, l'égalité, la fraternité, la solidarité, la laïcité.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>La citoyenneté municipale : comprendre les différents domaines d'action de la commune.</p> <p>Réflexion et débats sur les articles 1, 4, 6, 9, 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789.</p> <p>Réflexion et débats sur le préambule de l'accord de Nouméa.</p> <p>Convention internationale des droits de l'enfant. Le droit à l'éducation.</p> <p>Les institutions à travers leurs textes.</p> |
| <b>Reconnaître les traits constitutifs de la République française et de la Nouvelle-Calédonie.</b>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le vocabulaire des institutions.</li> <li>➤ Le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits.</li> <li>➤ La notion de citoyenneté nationale et européenne (l'identité juridique d'une personne).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Objectifs de formation                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.</li> <li>– Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Connaissances, capacités et attitudes visées                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Objets d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</b>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le choix, sa justification.</li> <li>➤ Connaissance et reconnaissance de différents types d'expression (récit, reportage, témoignage).</li> <li>➤ Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...).</li> <li>➤ Approche de l'argumentation.</li> <li>➤ Le débat argumenté.</li> <li>➤ Initiation au débat démocratique.</li> <li>➤ Les critères du jugement moral : le bien et le mal, le juste et l'injuste à partir d'exemples.</li> </ul> | <p>Exercice du jugement critique : à partir de faits issus de la vie de la classe, de l'école et hors l'école en vue de lutter contre les préjugés (racisme, sexisme, homophobie, situation de handicap, différences sociales, communautaires...).</p> <p>Approche de la notion de « stéréotype » à partir de situations de la vie de la classe ou de situations imaginaires tirées de récits, de contes ou d'albums de littérature de jeunesse.</p> <p>Organisation de débats réglés sur ces situations.</p> |
| <b>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Éducation aux médias, dont la participation à la Semaine de la presse et des médias (CLEMI).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</b>                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école. La distinction entre croyances et opinions.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Pluralité des regards sur l'enfance dans l'espace et le temps.</p> <p>Analyse des faits, confrontation des idées, à travers la démarche de résolution de problèmes et la démarche d'investigation (par exemple en EPS, en sciences dans les enseignements et l'éducation artistiques).</p>                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</b>                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias.</li> <li>➤ Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des TUIC.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Entraînement à l'argumentation et au débat argumenté : maîtrise de la langue, maîtrise des connecteurs et du lexique.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société.</li> <li>➤ Les valeurs personnelles et collectives.</li> <li>➤ Valeurs et institutions : la devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité), la devise de la Nouvelle-Calédonie (Terre de parole, Terre de partage).</li> <li>➤ Le sens républicain de la nation.</li> <li>➤ Les libertés fondamentales.</li> <li>➤ La laïcité. Les valeurs de l'Union européenne</li> </ul>                                                      | <p>Exercices de clarification des valeurs du point de vue de l'intérêt général et du sien propre.</p> <p>Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie.</p> <p>Place et rôle de certaines personnalités, hommes ou femmes, dans l'histoire.</p> <p>Travail sur une version adaptée à l'âge des élèves de la Charte de la laïcité.</p>                                                           |



| Objectifs de formation                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement.</li> <li>– Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Connaissances, capacités et attitudes visées                                                                                                                                                                                                                                         | Objets d'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, provincial, territorial, national...).</b>                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité, la fraternité).</li> <li>➤ Le secours à autrui : prendre des initiatives, en lien avec le dispositif et l'attestation « apprendre à porter secours » (APS).</li> <li>➤ Le code de la route : sensibilisation à la responsabilité en lien avec l'attestation de première éducation à la route (APER).</li> </ul> | <p>Débattre sur le rôle de la confiance et du respect de ses engagements dans la vie sociale.</p> <p>Connaître les principes du vote démocratique dans les conseils d'élèves.</p> <p>Sensibiliser les élèves à quelques grandes figures féminines et masculines de l'engagement (scientifique, politique, humanitaire...).</p> |
| <b>Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement, de la santé.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Encourager et soutenir les élèves dans l'élaboration et à la mise en œuvre de projets solidarité/d'entraide ou de projets en faveur de l'environnement et de la santé.                                                                                                                                                         |
| <b>Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</b>                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La participation démocratique.</li> <li>➤ Le vote.</li> <li>➤ Les acteurs locaux et la citoyenneté.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Encourager et soutenir les élèves dans l'élaboration et à la mise en œuvre de projets solidarité/d'entraide ou de projets en faveur de l'environnement et de la santé.                                                                                                                                                         |
| <b>Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.</b><br><br><b>Expliquer en mots simples la parole et le partage.</b>                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La solidarité individuelle et collective.</li> <li>➤ La fraternité dans la devise républicaine.</li> <li>➤ La parole et le partage dans la devise de la Nouvelle-Calédonie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                | <p>Prendre connaissance du préambule de la Constitution de 1946.</p> <p>Prendre connaissance du Préambule de l'accord de Nouméa de 1998.</p> <p>Connaître le rôle des associations (humanitaire, environnementale, de santé publique, sportive, culturelle et artistique...).</p>                                              |



## Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

L'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak vise plusieurs objectifs :

- **Affirmer l'identité de l'école calédonienne** en s'imprégnant de la découverte des valeurs dominantes de la culture kanak qui ont une portée universelle et renvoient aux notions d'humanité et de vivre ensemble :

- valeur de respect (écoute et bienveillance) ;
- valeur de solidarité (partage, accueil, hospitalité) ;
- valeur d'harmonie (cohésion, consensus) ;
- valeur d'appartenance ;
- valeur de réciprocité (échanges).

Dans ce contexte, l'acquisition des compétences culturelles ne doit pas être conçue comme une accumulation de connaissances indépendantes, mais comme une construction progressive de valeurs communes qui prend tout son sens aux yeux de l'élève parce qu'elle est intégrée à la vie de la classe (réf. Parcours civique / Parcours d'éducation artistique et culturelle).

- **Partager un patrimoine commun** que l'Ecole contribue à faire connaître, comprendre et transmettre. L'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak permet d'établir un parallèle avec les autres cultures dont sont porteurs les élèves, notamment les cultures océaniques. Il contribue à la formation civique en s'interrogeant sur d'autres modes de vie et patrimoines culturels et en appréhendant les différences avec curiosité et respect. Cet enseignement revêt naturellement une dimension interculturelle. Il incombe donc à l'enseignant de développer chez ses élèves une démarche de réflexion afin de l'éduquer à l'ouverture, à la tolérance et au respect de l'autre, ce qui contribue ainsi à la formation générale de l'individu.

- **Apprendre à mieux se connaître**, à mieux se comprendre pour vivre ensemble. Il ne s'agit pas de faire découvrir aux élèves les réalités d'une culture plus ou moins connue, mais de leur permettre de retrouver et d'organiser en système cohérent des situations, des comportements, des façons d'être ou de faire qui font partie de leur environnement, en veillant à approfondir et à élargir leurs connaissances dans ce domaine.

L'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak s'organise conformément aux six points suivants : **case, clan, igname, langue/parole, personne et terre/espace.**

Ce sont les principaux repères qui doivent permettre de comprendre le fondement et les soubassements de la civilisation kanak traditionnelle :

- la conception de la personne ;
- la force de l'oralité au quotidien dans les échanges et cérémonies coutumières ;
- les relations entre les individus ;
- l'organisation et la structuration de l'espace ainsi que les savoir-faire culturels.

Ces repères constituent le squelette sur lequel reposent, s'entrecroisent et s'articulent les divers objets culturels (cycle de l'igname, symbolique de la case...) permettant l'appropriation des valeurs fondamentales de la société kanak.

Exploité de manière transversale, l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak se met en œuvre au travers des disciplines enseignées de la maternelle au lycée. Dans l'optique d'optimiser et d'assurer la cohérence de cet enseignement, l'enseignant privilégiera une démarche pluridisciplinaire qui prend en compte les programmes des autres disciplines et les actions inscrites dans le projet d'école ou projet d'établissement. De ce fait, l'exploitation des ressources culturelles dans l'environnement proche des élèves, les contacts avec les réalités régionales et les personnes ressources sont à privilégier tout au long du parcours d'enseignement.

A travers ces différents espaces, les élèves acquièrent des éléments essentiels de leur environnement ainsi que les champs lexicaux adéquats. Ils les découvrent en contexte, grâce aux possibilités offertes par la vie de la classe et les différents événements qui rythment l'année scolaire. Il appartient donc à l'enseignant de déterminer les projets d'actions qu'il souhaite privilégier en fonction des centres d'intérêt de ses élèves, de leur développement cognitif et de leurs compétences linguistiques. Les apports des autres champs disciplinaires et les niveaux de compétences attendues sont également à prendre en considération.

Les **réalités culturelles, l'éducation artistique et la littérature** restent l'entrée privilégiée des apprentissages pour aborder les éléments fondamentaux de la culture kanak. Si la vie courante peut servir à l'apprentissage dans une réalité quotidienne, elle ne saurait constituer l'unique point de référence. La réalité de l'aire culturelle concernée, tout autant que sa dimension imaginaire à travers littérature, arts, traditions et légendes, sont des domaines permettant d'ouvrir l'enfant et l'adolescent à des différences fécondes indispensables à la formation de citoyens responsables.

Il est recommandé d'articuler l'approche des éléments fondamentaux de la culture kanak avec les connaissances et les compétences des autres disciplines enseignées à l'école.

Ainsi les contenus disciplinaires des enseignements dispensés, peuvent être enrichis et éclairés par des références, des exemples liés aux cultures océaniques. La construction des connaissances et des compétences transversales peuvent aussi permettre d'aborder dans le cadre d'une séquence d'enseignement de n'importe quelle discipline, les concepts inscrits dans le référentiel pour l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak.

Un enseignement croisé entre des contenus disciplinaires et une approche des éléments fondamentaux de la culture kanak sera le garant d'une contextualisation des connaissances, un dialogue

entre les cultures et un partage des valeurs communes pour construire le «*vivre ensemble*» inscrit dans le projet éducatif de la Nouvelle-Calédonie.

Les contenus d'enseignement et les compétences fixés à partir des six éléments fondamentaux deviendront progressivement plus complexes. En équipe pédagogique, les enseignants choisiront les outils, les supports les plus pertinents et les mieux adaptés afin d'assurer la progressivité des apprentissages, la continuité et la cohérence de la scolarité de chaque élève, du primaire au secondaire.

Dans la continuité du cycle 2, au cycle 3 les élèves approfondissent les savoir-faire et les connaissances liées aux valeurs essentielles de la culture kanak au travers de situations de la vie de classe, de projets interdisciplinaires et d'événements.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Domaines du socle           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p><b>La case - la personne et le clan - l'igname - les langues et la parole - la terre et l'espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la fonction symbolique de la case et ses différentes fonctions.</li> <li>- Etre capable d'expliquer les relations de parenté dans une famille, dans un clan.</li> <li>- S'approprier quelques principes relatifs à l'organisation de la société kanak en général.</li> <li>- Connaître la dimension symbolique de l'igname et les valeurs qu'elle véhicule.</li> <li>- Interpréter un répertoire de chants traditionnels avec expressivité.</li> <li>- Ecouter, comparer et commenter des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>- A partir de la littérature kanak et notamment des contes et légendes, identifier les principales valeurs de la culture kanak.</li> <li>- Se constituer des repères historiques et géographiques et se repérer dans l'espace et dans le temps.</li> </ul> | <p><b>1, 2, 3, 4, 5</b></p> |

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître les éléments fondamentaux de la culture kanak, vivre, comprendre et définir les valeurs qu'ils véhiculent.</li> <li>– Comprendre la dimension symbolique des éléments fondamentaux</li> <li>– Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Connaissances et compétences associées à chacun des éléments fondamentaux de la culture kanak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève et l'enseignant                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| La case                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Connaître les techniques utiles à la construction de la case et les gestes coutumiers correspondant à chaque étape importante :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils mathématiques entrant dans la construction de la case : la numération kanak, les notions géométriques et les mesures traditionnelles de longueur ;</li> <li>- les gestes coutumiers symboliques liés à la construction.</li> </ul> <p><b>Etablir les liens entre la construction de la case, les cycles naturels et les activités sociales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le calendrier de l'igname ;</li> <li>- le cycle lunaire (coupe des poteaux) ;</li> <li>- les événements coutumiers.</li> </ul> <p><b>Vivre les valeurs d'hospitalité et de partage, de solidarité et de respect des personnes et des lieux dans le cadre d'un chantier commun :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'organisation sociale du groupe à travers la répartition des tâches ;</li> <li>- l'occupation sociale de l'espace case ;</li> <li>- l'universalité des valeurs dans les différentes communautés.</li> </ul> <p><b>Découvrir d'autres symboles liés à la construction des habitats océaniques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'habitat comme représentation d'une organisation sociale ;</li> <li>- les liens à l'invisible, aux ancêtres.</li> </ul> | <p><b>Ressource pour l'enseignant :</b><br/>Fiche de connaissances (la case).</p> <p><b>Suggestions d'activités ou entrée culturelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>étude de contes (La case de Kwéré...) ;</b></li> <li>- visite d'une case traditionnelle (Musée de Nouvelle-Calédonie, centre culturel Tjibaou, Tribu) ;</li> <li>- fiche arts de l'espace (case, chambranles, flèche faitière...) ;</li> <li>- réalisation d'une maquette de la case avec tous les éléments naturels qui la constituent.</li> </ul> |
| La personne et le clan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Définir la notion de personne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la personne au sein du clan ;</li> <li>- la place et la fonction de l'oncle utérin (souffle de vie).</li> </ul> <p><b>Comprendre l'origine d'un nom Kanak :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le « nom trajectoire » (histoire de la famille) ;</li> <li>- le « nom foncier » ;</li> <li>- le « nom statutaire ».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Ressource pour l'enseignant :</b><br/>Fiche de connaissances (la personne/le clan).</p> <p><b>Suggestions d'activités ou entrée culturelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schématisation de l'organisation clanique ;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <p><b>Définir une chefferie, son organisation et la fonction du chef :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître la composition du clan ;</li> <li>- comprendre le lien à l'invisible dans le monde Kanak ;</li> <li>- le rôle de l'ancêtre-esprit ;</li> <li>- connaître les symboles de la grande case.</li> </ul> <p><b>Identifier les modes d'éducation Océaniens, Kanak, européens... :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'éducation des enfants ;</li> <li>- les actes de respect vis-à-vis des chefs, des vieux, des aînés...</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- élaboration de la carte d'identité culturelle (nom, prénom, nom du père, nom de la mère, nom de l'oncle utérin, nom du clan paternel, nom de l'aire coutumière, langues parlées) ;</li> <li>- étude d'albums (Tea Kanake, Les enfants de l'Oranger, L'enfant Kaori...).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'igname                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Connaître l'origine de l'igname :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'histoire de l'arrivée de l'igname à travers le Pacifique.</li> </ul> <p><b>Identifier quelques espèces et noms d'ignames :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 espèces en Nouvelle-Calédonie ;</li> <li>- ignames nobles ;</li> <li>- ignames ordinaires.</li> </ul> <p><b>Connaître les différentes techniques de culture de l'igname:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plantation de l'igname en trois parties, dans un temps différent dans l'année et récolté aussi de manière différente.</li> </ul> <p><b>Etablir des liens entre la culture de l'igname et les manifestations de la faune et la flore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les diverses étapes de la pousse de l'igname sont annoncées par la faune et la flore.</li> </ul> <p><b>Connaître la dimension symbolique de l'igname :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- symbole de l'homme ;</li> <li>- <b>échanges coutumiers ;</b></li> <li>- les mythes d'origine.</li> </ul> <p><b>Découvrir la dimension symbolique d'autres plantes océaniques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les plantes protectrices ;</li> <li>- le frangipanier (symbole d'immortalité) ;</li> <li>- les fleurs wallisiennes (Ylang-Ylang...).</li> </ul> | <p><b>Ressources pour l'enseignant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fiche de connaissances (L'igname) ;</li> <li>- document « L'igname au cœur du pays kanak » ;</li> <li>- calendrier de l'igname + livret (DENC)</li> </ul> <p><b>Suggestions d'activités ou entrée culturelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>étude de mythes d'origine (arrivée des ignames à Maré) ;</b></li> <li>- <b>étude d'albums (Ignose, esprit de mon ancêtre...)</b> ;</li> <li>- réalisation d'un champ d'ignames, d'un bougna, d'une coutume... ;</li> <li>- danser, chanter et/ou mettre en scène l'arrivée de l'igname.</li> </ul> |

## La langue et la parole

### Etudier l'aspect culturel et symbolique des contes, des légendes et des mythes :

- les différents actes de parole (contes traditionnels).

### Connaître le rôle de l'oralité dans les pratiques culturelles :

- discours généalogique ;
- parole du Chef ;
- cérémonies.

### Acquérir un répertoire commun de contes et légendes issus de la tradition orale.

### Pratiquer et comprendre un geste coutumier :

- les coutumes d'entrée et d'accueil, celles d'au-revoir ;
- les coutumes de remerciement.

### Apprendre des chants :

- connaître des chants d'accueil ;
- les différents types de chants (berceuses, chants d'enfants, chants festifs...).

### Connaître les différentes langues parlées en Nouvelle-Calédonie et savoir les placer géographiquement.

### Nommer quelques langues océaniques.

### Connaître différents types de discours :

- les discours engagés (Le Orero) ;
- les discours généalogiques ;
- les discours d'accueil.

### Ressources pour l'enseignant :

- fiche de connaissances (la parole) ;
- fonds de littérature de jeunesse océanienne et fiches de lecture d'ouvrages océaniques ;
- livret « Chants d'ici et d'ailleurs » (DENC) ;
- carte « Les aires coutumières et les langues kanak de Nouvelle-Calédonie » (ALK) ;

### Suggestions d'activités ou entrée culturelle :

- étude d'écrits en réseau autour de la parole ;
- étude de contes et de légendes ;
- participation à un évènement coutumier (mariage coutumier, fête de l'igname...) ;
- projet autour de l'exposition « L'art est une parole » ;
- parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC).

## La terre et l'espace

### Décrire l'organisation spatiale et sociale d'une tribu :

- les repères géographiques par rapport à l'organisation spatiale de la tribu ;
- les endroits bâtis ;
- l'organisation « économique » : cultures, pêche, chasse, cueillette de vivres et de matériaux (construction, fabrication...).

### Connaître le terroir kanak et son organisation spatiale :

- les différentes parties du terroir (case, champ) ;
- les rivières, le lagon, le récif, la mer ;
- la distribution de l'habitat...

### Connaître quelques gestes coutumiers par rapport à certains lieux (avant de couper un arbre, de pêcher, de cueillir, lieux tabous...).

### Connaître quelques événements coutumiers : deuil, mariage, fête de la nouvelle igname :

- les repères du temps kanak : le calendrier de l'igname, le cycle lunaire...

### Identifier quelques plantes symboliques :

- les plantes protectrices ;
- les plantes médicinales ;
- les plantes nourricières.

### Décrire différents supports iconographiques et numériques d'époques différentes et repérer l'influence des hommes dans la transformation des paysages :

- les pétroglyphes / les hiéroglyphes ;
- les Tikis / les Moaïs ;
- les déplacements de populations...

### Ressources pour l'enseignant :

- fiche de connaissances (L'espace et le temps : le lien à la terre) ;

- calendrier de l'igname + livret (DENC).

### Suggestions d'activités ou entrée culturelle :

- réalisation d'un croquis simple d'une tribu en expliquant les grands traits de l'organisation spatiale ;
- participation à une cérémonie coutumière ;
- réalisation d'un champ au sein de l'école ;
- réalisation d'un herbier de plantes (médicinales, symboliques...).

### Repères de progressivité

La conceptualisation de l'espace et du temps est appréhendée ici à un niveau élémentaire. On se référera en 6<sup>ème</sup> à des cadres de référence plus élargis pour les axes de localisation spatiale et pour les repères temporels.

## Éducation physique et sportive

L'éducation physique et sportive développe l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication culturelle et sociale, importantes dans le développement de la vie personnelle et collective de l'individu. Tout au long de la scolarité, l'éducation physique et sportive a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble. Elle amène les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'éducation physique et sportive initie au plaisir de la pratique sportive.

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun de connaissances, de compétences et de valeurs en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ;
- s'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils ;
- partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités ;
- apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière ;
- s'approprier une culture physique sportive et artistique.

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée ;
- adapter ses déplacements à des environnements variés ;
- s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ;
- conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycle 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les enseignants du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2 et en raison de son insularité, l'acquisition du « savoir-nager », priorité calédonienne, doit être l'objectif du cycle 3. Lorsqu'il n'existe pas de bassin dans le secteur géographique de l'école, l'activité de natation pourra être réalisée dans les bains délimités en mer homologués.

L'attestation scolaire « savoir-nager » sera délivrée au plus tard en 6<sup>ème</sup>.

En complément de l'éducation physique et sportive, l'association sportive scolaire constitue une occasion, pour tous les élèves volontaires, de prolonger leur pratique physique dans un cadre associatif, de vivre de nouvelles expériences et de prendre en charge des responsabilités.

À l'issue du cycle 3, tous les élèves doivent avoir atteint le niveau attendu de compétence dans au moins une activité physique par champ d'apprentissage.



| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Domaines du socle |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Développer sa motricité et construire un langage du corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa motricité à des situations variées.</li> <li>• Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.</li> <li>• Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.</li> </ul>                                                                                                                                           | 1                 |
| <b>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.</li> <li>• Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.</li> <li>• Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.</li> </ul>                                                                                                                    | 2                 |
| <b>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...).</li> <li>• Elaborer, comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements.</li> <li>• Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées.</li> <li>• S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.</li> </ul> | 3                 |
| <b>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école.</li> <li>• Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie.</li> <li>• Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.</li> </ul>                                                                                                               | 4                 |
| <b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.</li> <li>• Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  | 5                 |

### Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.</li> <li>– Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.</li> <li>– Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.</li> <li>– Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |
| Compétences travaillées pendant le cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter.</li> <li>- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).</li> <li>- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou aquatiques.</li> <li>- Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.</li> <li>- Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.</li> <li>- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.</li> <li>- Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.</li> <li>- Respecter les règles des activités.</li> <li>- Occuper les différents rôles sociaux.</li> </ul> | Activités athlétiques (courses, sauts, lancers) et natation.      |

**Repères de progressivité**

Des aménagements sont envisageables pour permettre aux élèves d'exploiter au mieux leurs ressources pour produire une performance maximale, source de plaisir.

Privilégier la variété des situations qui permettent d'exploiter différents types de ressources dans un temps d'engagement moteur conséquent.

Les retours sur leurs actions permettent aux élèves de progresser.

**Adapter ses déplacements à des environnements variés****Attendus de fin de cycle**

- Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.
- Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.
- Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème.
- Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN).

**Compétences travaillées pendant le cycle**

- Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.
- Adapter son déplacement aux différents milieux.
- Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.).
- Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.
- Aider l'autre.

**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

Activité de roule et de glisse, activités nautiques, équitation, parcours d'orientation, parcours d'escalade, savoir nager, etc.

**Repères de progressivité**

La natation fera l'objet, dans la mesure du possible, d'un enseignement sur chaque année du cycle.

Les activités d'orientation peuvent être programmées, quel que soit le lieu d'implantation de l'établissement.

Les autres activités physiques de pleine nature seront abordées si les ressources locales ou l'organisation d'un séjour avec nuitées le permettent.

**S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique****Attendus de fin de cycle**

- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

**Compétences travaillées pendant le cycle**

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

Danses collectives, danses traditionnelles d'ici, d'Océanie et d'ailleurs, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

**Repères de progressivité**

Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

## Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>En situation aménagée ou à effectif réduit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.</li> <li>- Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.</li> <li>- Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.</li> <li>- Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.</li> <li>- Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Compétences travaillées pendant le cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.</li> <li>- Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.</li> <li>- Coordonner des actions motrices simples.</li> <li>- Se reconnaître attaquant / défenseur.</li> <li>- Coopérer pour attaquer et défendre.</li> <li>- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</li> <li>- S'informer pour agir.</li> <li>- Consolider les attitudes sportives de fairplay.</li> </ul>                                                           | Jeux traditionnels plus complexes d'ici et d'ailleurs (thèque, bérét, balle au capitaine, poules- vipères- renards, etc.), jeux collectifs avec ou sans ballon et jeux pré-sportifs collectifs (type cricket, handball, basket-ball, football, rugby, volley-ball...), jeux de combats (de préhension), jeux de raquettes (badminton, tennis).<br>Code sportif |
| <b>Repères de progressivité</b><br>Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener l'élève à se reconnaître comme attaquant ou défenseur, développer des stratégies, identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux vécus et respecter les règles. Au cours du cycle, l'élève affronte seul un adversaire afin d'obtenir le gain du jeu, de développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur et de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### Croisements entre enseignements

L'éducation physique et sportive offre de nombreuses situations permettant aux élèves de pratiquer le langage oral. Ils sont ainsi amenés à utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade et eux-mêmes, pour organiser leur activité ou celle d'un camarade et pour exprimer les émotions ressenties. Ils développent aussi des compétences de communication en pratiquant un langage dans un genre codifié (par exemple, restituer une observation faite à partir de critères précis face à un collectif ou un individu).

En articulant le concret et l'abstrait, les activités physiques et sportives donnent du sens à des notions mathématiques (échelle, distance...). Les élèves peuvent aussi utiliser différents modes de représentation (chiffres, graphiques, tableaux) pour rendre compte des performances réalisées, de leur évolution et les comparer (exemples : graphique pour rendre compte de l'évolution de ses performances au cours du cycle, tableau ou graphique pour comparer les performances de plusieurs élèves).

Les parcours ou courses d'orientation sont l'occasion de mettre en pratique les activités de repérage ou de déplacement (sur un plan, une carte) travaillées en

mathématiques et en géographie.

En lien avec l'enseignement des sciences, l'éducation physique et sportive participe à l'éducation à la santé (besoins en énergie, fonctionnement des muscles et des articulations...) et à la sécurité (connaissance des gestes de premiers secours, des règles élémentaires de sécurité routière...), constitutives du parcours civique scolaire.

En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités de cet enseignement créent les conditions d'apprentissage de comportements citoyens pour respecter les autres, refuser les discriminations, regarder avec bienveillance la prestation de camarades, développer de l'empathie, exprimer et reconnaître les émotions, reconnaître et accepter les différences et participer à l'organisation de rencontres sportives.

Une langue vivante kanak, océanienne, étrangère peut être utilisée par exemple, pour donner les consignes de jeu, pour commenter une rencontre, comme langue de présentation d'un spectacle acrobatique...

## Enseignements artistiques

### Arts plastiques

Après la sensibilisation aux activités et à la perception des langages artistiques conduite en maternelle, le cycle 2 a fait découvrir aux élèves quelques notions fondamentales en arts plastiques, en s'appuyant sur des préoccupations qui leur sont proches. Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques. L'enseignement conduit prépare ainsi aux notions, aux pratiques et aux connaissances du cycle 4.

Comme au cycle 2, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique. La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves dans leurs diversités et plus particulièrement par la richesse des cultures océaniques.

Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire

détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise...), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, *in situ*...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...).

Les enseignements artistiques - comme les autres enseignements humanistes ou scientifiques au demeurant - peuvent être des vecteurs pédagogiques pour aborder les éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures océaniques. En effet, si l'enseignement de la culture kanak peut s'envisager comme une «*discipline*» à part entière (en témoigne la grille horaire hebdomadaire), une articulation est recommandée avec l'enseignement des connaissances et des compétences liées aux disciplines générales et l'approche des cultures du Pacifique.

Comme au cycle 2 par exemple, l'enseignement des trois questions centrales du programme d'arts plastiques du cycle 3 peut être enrichi et éclairé par des références artistiques liées aux cultures océaniques. Ces questions centrales peuvent aussi permettre d'aborder - dans le cadre d'une séquence d'enseignement des arts plastiques - les concepts inscrits dans le référentiel pour l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak («*case*», «*clan*», «*igname*», «*langue & parole*», «*personne, terre & espace*»).

Un enseignement croisé entre des contenus disciplinaires et une approche des éléments fondamentaux de la culture kanak sera le garant d'une contextualisation des connaissances, un partage des valeurs communes pour construire le «*vivre ensemble*» inscrit dans le projet éducatif de la Nouvelle-Calédonie.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Domaines du socle |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Expérimenter, produire, créer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li><li>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</li><li>Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</li><li>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</li></ul> | 1, 2, 4, 5        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</li> <li>• Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</li> <li>• Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</li> <li>• Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</li> </ul>                                         | 2, 3, 5 |
| <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</li> <li>• Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</li> <li>• Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</li> </ul> | 1, 3    |
| <b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</li> <li>• Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>• Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</li> </ul>                                                                                          | 1, 3, 5 |

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- **la représentation plastique et les dispositifs de présentation** : Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par l'enseignant à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. Poursuivant le travail entrepris en cycle 2, les élèves sont engagés, chaque fois que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres ;
- **les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace** : La pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche

de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur ;

- **la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre** : Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine et profite de la découverte d'œuvres des patrimoines et plus particulièrement des cultures océaniques contemporaines ou passées significatives des conceptions et des questions relatives à la matérialité et à la couleur.

Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer

les apprentissages. Elles sont explorées à partir des éléments récurrents du langage artistique (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.

L'enseignant favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire

des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées en ne manquant pas de mettre en valeur les cultures océaniques.

L'enseignant est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.

L'enseignant veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie.

## Questionnements

### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
- **L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural** : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.
- **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, *in situ*, l'intégration dans des espaces existants...).
- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).
- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations** : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

### Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.
- **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.



## La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
- **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... — ; par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... — ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.
- **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplats, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

P 92

## Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Pratiques plastiques d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, amener les élèves à être sensible au surgissement du hasard et l'inattendu.
- Utiliser un appareil photo numérique pour produire des images fixes ou animées ; intervenir sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, expérimenter les possibilités des outils numériques.
- Mise en œuvre plastique, en deux et trois dimensions, de principes d'organisations et d'agencements, de compositions explicites pour raconter ou témoigner.
- Réaliser des productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).
- Repérer et mettre en œuvre divers modalités et lieux de présentation de sa production ou des œuvres.
- Observer et analyser des œuvres ou des images ; comparer des œuvres différentes sur une même question, dans d'autres arts ou d'autres cultures ; découvrir et observer dans l'environnement proche des réalisations ou des situations liées à la représentation et aux dispositifs de représentation.

### Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- Exploiter plastiquement les qualités formelles des matériaux, des objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).
- Exploiter les modifications, les qualités physiques d'un objet, pour faire l'expérience de la dimension poétique.
- Découvrir, comprendre et expérimenter les conditions du déploiement de volumes (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée) dans l'espace (installation in situ), en lien notamment avec l'architecture et l'environnement.
- Créer, fabriquer, transformer des objets à forte charge symbolique (exemple des monnaies kanak ou des objets « sacrés/tabous ») ; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques.
- Observer et analyser des œuvres, d'architectures, d'objets ; comparer des œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ou d'autres cultures ; découvrir et observer dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.



## La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- Expérimenter, observer et interpréter le rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du hasard, de celle de l'intention.
- Explorer et exploiter plastiquement des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.
- Découvrir et utiliser les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.
- Pratiquer une diversité de gestes, mettre en œuvre l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (intention ou hasard à laisser une trace sur le support, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).
- Produire plastiquement en travaillant les relations entre les qualités de la matière colorée (pigments, substances, liants...), ses usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.
- Observer et analyser des œuvres ; comparer des œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ou d'autres cultures ; découvrir et observer dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur.

P 93

## Croisements entre enseignements

Les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relient naturellement à ce qui concerne l'enseignement du français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive, par exemple dans des situations qui mêleront relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe ou récit d'une aventure à la taille des élèves concernés.

Le développement de la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » permet notamment des rapprochements avec l'enseignement des langues vivantes, par la prise en compte de contextes artistico-culturels différents.

L'importance accordée en arts plastiques au champ de l'expérimentation, au goût pour la recherche, croise celui des sciences et de la technologie comme celui des arts appliqués ou du design. La modélisation d'expériences scientifiques et de leur résultats, le travail sur les musées autour d'espèces imaginaires ou d'animaux méconnus, comme l'invention de traces archéologiques fictives, y compris à partir d'éléments scientifiquement validés, relèvent de ces possibles croisements. Par ailleurs, la pratique plastique nécessite le recours à des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...) qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques.

La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets

incluant notamment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation. Par ailleurs, la production artistique requiert l'utilisation de compétences et de notions (espace, proportion, mesure...) qui sont développées en lien avec les mathématiques.

## Éducation musicale

Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique (musiques kanak, océaniques et plus largement extra-occidentales et occidentales), les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs productions ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, ils développent leur esprit critique en exprimant des avis personnels.

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur

répertoire chanté d'expériences expressives, ancrées lorsque cela est possible dans les cultures océaniques ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer.

Les quatre compétences déjà travaillées au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles dimensions – interpréter, commenter, créer, argumenter – marquant la progression des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un partenariat avec des artistes professionnels ou semi professionnels, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Domaines du socle |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Chanter et interpréter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>Interpréter un répertoire varié, multilingue et multiculturel, avec expressivité.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     | 1, 5              |
| <b>Écouter, comparer et commenter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une production musicale dans une aire géographique, linguistique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul> | 1, 3, 5           |
| <b>Explorer, imaginer et créer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    | 1, 5              |
| <b>Échanger, partager et argumenter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | 1, 3, 5           |

| Attendus de fin de cycle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</li> <li>Mettre en lien des caractéristiques musicales de productions différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements généraux (histoire, géographie, français, sciences, etc.) et le cas échéant par l'enseignement des éléments fondamentaux des cultures kanak et océaniques.</li> <li>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</li> <li>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</li> </ul> |

| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Chanter et interpréter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> <li>- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> <li>- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> <li>➤ Répertoire de chansons diverses, multiculturelles et multilingues, reflétant la diversité des cultures en présence en Nouvelle-Calédonie.</li> <li>➤ Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.</li> <li>➤ Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.</li> <li>➤ Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.</li> <li>➤ Notion d'interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'un extrait musical écouté et d'une musique produite en classe.</li> </ul>                      | <p>Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles et dans différentes langues.</p> <p>Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives (traduire des émotions).</p> <p>Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables : variation de timbre, variation d'intensité, variation de durée (en lien avec la notion de tempo), variation de hauteur.</p> <p>Utilisation d'instruments traditionnels ou contemporains.</p>                                                                                                                                                                                               |
| Écouter, comparer et commenter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques, linguistiques ou culturelles différentes et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</li> <li>- Associer la découverte d'un extrait musical à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés et le cas échéant à des éléments fondamentaux des cultures océaniques.</li> <li>➤ Vocabulaire simple pour décrire la musique.</li> <li>➤ Méthodes pour comparer des extraits musicaux.</li> <li>➤ Repères simples dans le temps et dans l'espace.</li> <li>➤ Quelques grandes productions musicales du patrimoine calédonien, océanien, mondial.</li> <li>➤ Principales caractéristiques de divers ensembles musicaux (orchestre symphonique, mais aussi groupes instrumentaux/vocaux océaniques).</li> <li>➤ Formes de production variées : vocales, instrumentales...</li> </ul> | <p>Écoutes préparées : ensemble de termes donnés à utiliser pour la description et le commentaire.</p> <p>Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.</p> <p>Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée, d'une chanson, d'un thème...</p> <p>Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances. Codage (schématisation) de brefs extraits musicaux et comparaison.</p> <p>Comparaison avec des productions d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse traditionnelle et contemporaine...</p> <p>Comparaison des différents usages de la musique au service de l'image animée (cinéma).</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié.</p> <p>Comparaison des différents modes de jeu d'un instrument traditionnel dans une même culture ou dans cultures différentes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Explorer, imaginer et créer</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</li> <li>- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.</li> <li>- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</li> <li>- Créer une ou des variation(s) à partir d'une production existante.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</li> <li>➤ Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. Corrélation entre musiques océaniques et nature, notamment par les matériaux utilisés pour la fabrication des instruments.</li> <li>➤ Les postures du musicien, chanteur et/ou instrumentiste : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</li> <li>➤ Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. Les différentes écritures musicales et notamment la notation des musiques traditionnelles.</li> <li>➤ Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</li> </ul> | <p>Jeux vocaux associant des objets sonores.</p> <p>Jeux vocaux exprimant des émotions.</p> <p>Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.</p> <p>Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.</p> <p>Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats.</p> <p>Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.</p> <p>Fabrication d'instruments traditionnels. Créations s'inspirant d'instruments traditionnels.</p> |
| <b>Échanger, partager et argumenter</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</li> <li>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</li> <li>- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.</li> <li>➤ Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.</li> <li>➤ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.</li> <li>➤ Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Expression et partage des points de vue personnels sur les musiques écoutées.</p> <p>Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.</p> <p>Débats argumentés sur des musiques issues des cultures dont les élèves sont porteurs.</p> <p>Echanges sur la place et la fonction de la musique dans les sociétés océaniques.</p> <p>Définition collective de règles d'un jeu vocal; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.</p>                    |

|  |                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe et/ou de l'élève pour améliorer son interprétation. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Repères de progressivité

Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir. Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants, dont des chants multilingues et multiculturels. Ils découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six productions musicales (ou extraits de productions musicales). Choisis dans des styles, des époques et des cultures divers, les extraits musicaux écoutés posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

P 97

## Histoire des arts

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé (dont les cultures océaniques) et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des enseignants de plusieurs disciplines.

L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel, aussi diversifié que possible. Il s'enrichit des pratiques artistiques de tous ordres.

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

Durant les deux premières années du cycle 3, l'enseignant exerce sa polyvalence pour trouver les cadres et les moments les plus propices à la construction de cet enseignement et de ses objectifs. En classe de sixième, l'enseignement de l'histoire des arts se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.

Dans le cadre de son parcours d'éducation artistique et culturelle, et notamment grâce aux enseignements artistiques, l'élève a été amené au cours des cycles 1 et 2 à rencontrer des œuvres d'art ; à l'issue de ces cycles, il a développé une sensibilité aux langages artistiques. Il comprend des notions élémentaires propres à chaque champ d'expression artistique (par exemple : que l'architecture organise un espace ; que la peinture ou le théâtre peuvent représenter le réel ; que la musique peut chercher à exprimer un sentiment) ; il sait identifier et nommer quelques éléments constitutifs d'une œuvre d'art et, sur des bases simples, la comparer à d'autres. Il observe, écoute et se conduit selon les codes appropriés dans des lieux d'art et de culture.

À la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments de lexique et de compréhension qui les rendent capables, devant une œuvre plastique ou musicale, face à un monument, un espace ou un objet artistique, d'en proposer une description qui distingue les éléments :

- relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;
- caractéristiques d'un langage formel ;
- indicateurs d'usages ou de sens.

Ainsi le cycle 3 construit-il les compétences qui permettront aux élèves, dans le courant du cycle 4, d'établir des interprétations et des rapprochements fondateurs d'une autonomie dans leur rapport à l'art.

| Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Domaines du socle |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Identifier</b> : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1, 3, 5           |
| <b>Analyser</b> : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1, 2, 3, 5        |
| <b>Situer</b> : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1, 5              |
| <b>Se repérer</b> dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2, 5              |
| <b>Attendus de fin de cycle</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.</li> <li>- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.</li> <li>- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.</li> <li>- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.</li> <li>- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.</li> </ul> |                   |

| Connaissances et compétences associées                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Lien à d'autres enseignements                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des personnages mythologiques, symboliques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.</li> <li>- Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.</li> <li>- Caractériser un morceau de musique en termes simples.</li> </ul> <p>➤ Connaissance de mythes et récits fondateurs (notamment bibliques), de légendes.</p> <p>➤ Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.).</p> <p>➤ Lexique des émotions et des sentiments.</p> | <p>S'exprimer à l'oral et à l'écrit, éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination, à partir d'une action représentée par un tableau, une sculpture, une pièce de théâtre, une séquence audiovisuelle, un extrait musical instrumental, une chorégraphie...</p> <p>S'entraîner à raconter des histoires (en groupe ou individuellement, au moyen d'enregistrements ou en direct).</p> <p>Recréer une action ou une situation sous forme chorégraphiée.</p> <p>Prendre la parole notamment au travers de débats, jeux de rôles.</p> | <p>Français ;<br/>Histoire ;<br/>Arts plastiques ;<br/>Éducation musicale ;<br/>Éducation physique et sportive ;<br/>Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak.</p> |
| <b>Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.</li> <li>- Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.</li> <li>- Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.</li> </ul> <p>➤ Caractéristiques des familles de matériaux.</p> <p>➤ Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.</p>                                                                                                                     | <p>Construire une description par l'expression écrite, le relevé, le dessin ou le schéma, etc. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observation et description d'une œuvre en deux dimensions, d'un volume, d'un objet d'art, de design ou d'artisanat ;</li> <li>- écoute d'un extrait musical avec relevé des événements musicaux (changements de timbres, de mouvements ou de thèmes) ;</li> <li>- observation d'une séquence filmique : plans, personnages, action.</li> </ul>                                                 | <p>Arts plastiques ;<br/>Éducation musicale ;<br/>Mathématiques ;<br/>Sciences et technologie ;<br/>Français ;<br/>Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak.</p>   |



## Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou culturelle, un texte étudiés en histoire, en géographie ou en français.
- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, légende, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.
- Mettre en relation des œuvres, des objets du quotidien, des usages et modes de vie.
- Constitution d'un premier musée de classe ou personnel, matériel et/ou virtuel
- Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art.
- Premiers éléments de lexique stylistique.

Visiter des lieux culturels, des bâtiments coloniaux ou officiels, en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art.

Réaliser un travail collaboratif en vue d'une présentation commune, éventuellement scénographiée ou appuyée sur des supports numériques.

À l'aide d'outils numériques, manipuler et modéliser des formes (picturales, architecturales, musicales et matériaux).

Repérer les étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux (en particulier pour la case kanak).

Français ;  
Histoire ;  
Géographie ;  
Arts plastiques ;  
Éducation musicale ;  
Enseignement moral et civique ;  
Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak.

## Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.
- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.
- Être sensibilisé à la vulnérabilité et à la conservation, à la préservation du patrimoine.
- Premiers grands principes d'organisation muséale.
- Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.
- Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.

Visiter de musées ou de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste.

Visiter des d'ateliers de restauration (comme celui du Musée de la Nouvelle-Calédonie).

Visiter un chantier d'archéologie préventive (voir l'Institut d'Archéologie de la Nouvelle-Calédonie).

Observer et relever photographiquement les traces du passé dans un environnement.

Histoire ;  
Géographie ;  
Sciences et technologie ;  
Arts plastiques ;  
Éducation musicale ;  
Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak.

## CHAPITRE 4 | HORAIRES D'ENSEIGNEMENT

P 101

| Cycle de consolidation                                     |  | Horaire sans l'enseignement d'une langue kanak ou d'une autre langue océanienne |                              | Horaire prévu pour les élèves bénéficiant des 5 heures d'enseignement d'une langue kanak |                              |                        |                              | Horaire prévu pour les élèves bénéficiant d'une initiation à une autre langue océanienne |                              |
|------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                            |  |                                                                                 |                              | En français                                                                              |                              | de et en langue kanak  |                              |                                                                                          |                              |
|                                                            |  | Horaire annuel de base                                                          | Horaire hebdomadaire de base | Horaire annuel de base                                                                   | Horaire hebdomadaire de base | Horaire annuel de base | Horaire hebdomadaire de base | Horaire annuel de base                                                                   | Horaire hebdomadaire de base |
| Domaines disciplinaires                                    |  |                                                                                 |                              |                                                                                          |                              |                        |                              |                                                                                          |                              |
| Langue Kanak                                               |  | -                                                                               | -                            | -                                                                                        | -                            | 72 h                   | 2 h                          | -                                                                                        | -                            |
| Langue océanienne                                          |  | -                                                                               | -                            | -                                                                                        | -                            | -                      | -                            | 54 h                                                                                     | 1 h 30                       |
| Français                                                   |  | 288 h                                                                           | 8 h                          | 252 h                                                                                    | 7 h                          | -                      | -                            | 270 h                                                                                    | 7 h 30                       |
| Mathématiques                                              |  | 198 h                                                                           | 5 h 30                       | 180 h                                                                                    | 5 h                          | 18 h                   | 0 h 30                       | 198 h                                                                                    | 5 h 30                       |
| Langue vivante étrangère (anglais)                         |  | 54 h                                                                            | 1 h 30                       | 54 h                                                                                     | 1 h 30                       | -                      | -                            | 54 h                                                                                     | 1 h 30                       |
| éducation Physique et Sportive                             |  | 108 h                                                                           | 3 h                          |                                                                                          |                              |                        |                              |                                                                                          |                              |
| Enseignements artistiques                                  |  | 72 h                                                                            | 2 h                          | 216 h                                                                                    | 6 h                          | 72 h                   | 2 h                          | 288 h                                                                                    | 8 h                          |
| Sciences et technologie                                    |  | 72 h                                                                            | 2 h                          |                                                                                          |                              |                        |                              |                                                                                          |                              |
| Histoire et géographie Enseignement moral et civique *     |  | 72 h                                                                            | 2 h                          |                                                                                          |                              |                        |                              |                                                                                          |                              |
| Enseignement des éléments fondamentaux de la culture Kanak |  | 18 h                                                                            | 0 h 30                       | -                                                                                        | -                            | 18 h                   | 0 h 30                       | 18 h                                                                                     | 0 h 30                       |
| Enseignement complémentaire                                |  | 54 h                                                                            | 1 h 30                       | 54 h                                                                                     | 1 h 30                       | -                      | -                            | 54 h                                                                                     | 1 h 30                       |
| Total heures élèves                                        |  | 936 h                                                                           | 26 h**                       | 756 h                                                                                    | 21 h                         | 180 h                  | 5 h                          | 936 h                                                                                    | 26 h**                       |
|                                                            |  |                                                                                 |                              | Total de 26 h** par semaine et de 936 h par an                                           |                              |                        |                              |                                                                                          |                              |

\* Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0 h 30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

\*\* 13 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.

NOTES

## NOTES



GOUVERNEMENT DE LA  
**NOUVELLE-CALÉDONIE**