

LE GOUVERNEMENT
DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE
PRÉSENTE

Festival du **cinéma** européen

9^e ÉDITION
7 > 20
NOV

12 FILMS
EUROPÉENS
2 PROGRAMMES
JEUNE PUBLIC

À NOUMÉA
ET DANS LES 3 PROVINCES

avec le concours de
VISION VIDÉO, CINÉ CITY
& CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS

BILLETTERIE AU CINÉ CITY
À PARTIR DU 24 OCTOBRE
de 12 h à 20 h 30.

EDITO

La Nouvelle-Calédonie fait partie des pays et territoires d'outre-mer associés à l'Union européenne. Ce partenariat contribue à notre développement durable et à notre intégration dans l'économie mondiale, en intervenant grâce au Fonds européen de développement et aux programmes européens dans des secteurs variés tels que l'environnement, la formation, l'emploi, l'insertion professionnelle, l'innovation, la recherche mais aussi la culture.

Depuis neuf ans, le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie vous propose une sélection de longs-métrages illustrant la richesse et la diversité du cinéma européen.

Le festival présente cette année 12 films de 10 pays européens : la France, l'Espagne, l'Italie, la Belgique, l'Allemagne, l'Autriche, le Royaume-Uni, l'Islande, le Danemark et la Pologne.

Ces titres inédits sont présentés dans leur version originale sous-titrée afin de respecter la dimension culturelle de chacun de ces pays et la musicalité de leur langue.

C'est donc un véritable parcours cinématographique qui s'offre à vous, à travers un panorama de films de grands réalisateurs tels Paolo Sorrentino et Pawel Pawlikowski, ou des cinéastes révélés par leurs premières oeuvres comme Lukas Dhont ou Gustav Möller.

Le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie vous souhaite un excellent voyage au cœur de la production cinématographique européenne de l'année 2018 !

Du 7 au 20 novembre,
12 films européens et 2 programmes jeune public.

En collaboration avec Vision Vidéo,
le Ciné City et Cinéma d'ici et d'ailleurs.

PROGRAMME

CINÉ CITY

MERCREDI 7 NOVEMBRE

17h45 : Nos batailles de Guillaume Senez (France, Belgique)
20h20 : Quien te cantara de Carlos Velmut (Espagne)

JEUDI 8 NOVEMBRE

17h45 : Girl de Lukas Dhont (Belgique)
20h20 : Une valse dans les allées de Thomas Stuber (Allemagne)

VENDREDI 9 NOVEMBRE

17h45 : The Cakemaker de Ofir Raul Graizer (Allemagne, Israël)
20h20 : Nos batailles de Guillaume Senez (France, Belgique)

SAMEDI 10 NOVEMBRE

17h45 : My lady de Richard Eyre (Grande-Bretagne)
20h20 : The Guilty de Gustav Möller (Danemark)

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

17h45 : Quien te cantara de Carlos Velmut (Espagne)
20h20 : The Cakemaker de Ofir Raul Graizer (Allemagne, Israël)

LUNDI 12 NOVEMBRE

17h45 : 3 jours à Quiberon d'Emily Atef (Allemagne, Autriche, France)
20h20 : Heartstone, un été islandais de Gudmundur Arnar Gudmundsson (Islande)

MARDI 13 NOVEMBRE

17h45 : The Guilty de Gustav Möller (Danemark)
20h20 : Girl de Lukas Dhont (Belgique)

MERCREDI 14 NOVEMBRE

17h45 : Heartstone, un été islandais de Gudmundur Arnar Gudmundsson (Islande)
20h30 : My lady de Richard Eyre (Grande-Bretagne)

JEUDI 15 NOVEMBRE

17h45 : The Guilty de Gustav Möller (Danemark)
20h20 : 3 jours à Quiberon d'Emily Atef (Allemagne, Autriche, France)

VENDREDI 16 NOVEMBRE

17h45 : My lady de Richard Eyre (Grande-Bretagne)
20h20 : Girl de Lukas Dhont (Belgique)

SAMEDI 17 NOVEMBRE

17h45 : Une valse dans les allées de Thomas Stuber (Allemagne)
20h30 : Nos batailles de Guillaume Senez (France, Belgique)

DIMANCHE 18 NOVEMBRE

17h45 : Heartstone, un été islandais de Gudmundur Arnar Gudmundsson (Islande)
20h30 : 3 jours à Quiberon d'Emily Atef (Allemagne, Autriche, France)

LUNDI 19 NOVEMBRE

17h45 : Nos batailles de Guillaume Senez (France, Belgique)
20h20 : Une valse dans les allées de Thomas Stuber (Allemagne)

MARDI 20 NOVEMBRE

17h45 : The Cakemaker de Ofir Raul Graizer (Allemagne, Israël)
20h20 : Quien te cantara de Carlos Velmut (Espagne)

SALLE CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS (CINÉ CITY)

À l'affiche pendant 4 semaines, horaires sur :
www.cinemadicietdailleurs.nc

Cold War de Pawel Pawlikowski (Pologne, Grande-Bretagne, France)
Sortie le 24 octobre, jour de la prévente des tickets.

Silvio et les autres de Paolo Sorrentino (Italie)
Sortie le 7 novembre, jour d'ouverture de la Quinzaine.

REX NOUMÉA

MARDI 20 NOVEMBRE

19h : Tout mais pas ça d'Edoardo Gale (Italie)

TICKET CINÉMA

★ SÉANCES AU CINÉ CITY BILLETTERIE

★ Vente aux guichets habituels
du Ciné City à partir du
24 octobre (de 12h à 20h30).

★ TARIF PLEIN : 1160 F
★ TARIF RÉDUIT : 820 F

★ Pass6places Cinéma d'ici et d'ailleurs : possibilité d'utiliser votre pass
pour les 2 films proposés en salle Cinéma d'ici et d'ailleurs.

★ SÉANCE AU REX NOUMÉA BILLETTERIE

★ Vente à partir du 7 novembre
au guichet d'accueil du festival
(hall du Ciné City), de 17h15 à 20h15
puis sur place, au Rex Nouméa,
le jour de la séance.

★ TARIF PLEIN : 1000 F
★ TARIF ABONNÉS
DU REX NOUMÉA : 500 F

Vente en ligne : lorsque la vente sur www.CINÉ CITY.nc affiche complet,
il peut rester des places en vente aux guichets, renseignez-vous.



COLD WAR

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible, dans une époque impossible.

Pawel Pawlikowski est né à Varsovie et a quitté la Pologne à l'âge de 14 ans. Il a vécu en Angleterre, en Allemagne et en Italie avant de s'installer en Angleterre en 1977. Il a suivi des études de littérature et de philosophie à Londres et à Oxford.

Il commence sa carrière de réalisateur en tournant des documentaires pour la BBC à la fin des années 1980, qui ont remporté de nombreuses récompenses dans le monde entier.

Il écrit et réalise *Transit palace* (en 2000) et *My summer of love* (en 2004). Les deux longs-métrages ont remporté des prix aux BAFTA (British Academy of Film and Television Arts), ainsi que dans plusieurs festivals de par le monde.

En 2011, il réalise *La Femme du V^{ème}*, puis son avant-dernier film, *Ida* (en 2014), qui a notamment remporté l'Oscar du Meilleur film étranger, un BAFTA et un Goya.

Actuellement, Pawel Pawlikowski vit à Varsovie et enseigne la réalisation et l'écriture de scénario à l'école Wajda.

CINÉ CITY

Salle Cinéma d'ici et d'ailleurs
Sortie le 24 octobre
 A l'affiche pendant 4 semaines,
 horaires sur
www.cinemadicietdailleurs.nc

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
 CANNES 2018

POLOGNE,
 GRANDE-BRETAGNE, FRANCE

Drame, romance
 de Pawel Pawlikowski
 1h29. VOSTF. 2018

Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot,
 Agata Kulesza

Distribution : Diaphana



SILVIO ET LES AUTRES

Il a habité nos imaginaires par la puissance de son empire médiatique, son ascension fulgurante et sa capacité à survivre aux revers politiques et aux déboires judiciaires. Il a incarné pendant vingt ans le laboratoire de l'Europe et le triomphe absolu du modèle libéral après la chute du communisme. Entre déclin et intimité impossible, Silvio Berlusconi incarne une époque qui se cherche, désespérée d'être vide.

Né le 30 mai 1970 à Naples, Paolo Sorrentino débute dans le milieu du cinéma en coécrivant le scénario du film *Polvere di Napoli* d'Antonio Capuano, en 1998. Ce premier script sera aussi le dernier qu'il écrira pour un autre metteur en scène, car il écrit et réalise lui-même ses propres films par la suite, et ce dès 2001, année au cours de laquelle il s'essaye coup sur coup au court (*La Notte lunga*) et au long métrage, avec *L'Uomo in più*, une comédie dramatique dans laquelle Toni Servillo interprète le personnage principal. Ce film marque alors le vrai début de sa carrière de réalisateur, en même temps que celui de sa collaboration avec son acteur fétiche, Toni Servillo, qu'il retrouvera à plusieurs reprises, comme en 2013, dans *La Grande Bellezza* qui lui permet de remporter l'Oscar ainsi que le Golden Globe du meilleur film étranger. En 2015, *Youth*, avait marqué son retour au Festival de Cannes.

« Le film prend de l'intérêt avec l'apparition du personnage central incarné à merveille par Toni Servillo (...) On n'en est plus à la caricature. Toni Servillo est touchant dans les dialogues de Berlusconi avec son ex-épouse Veronica Lario. Le personnage s'étoffe alors d'une certaine émotion. »
lefigaro.fr

« Un regard tendre sur les faiblesses d'un vieil homme. »
Paolo Sorrentino,
 pour theguardian.com

Un second film, dont la sortie est prévue courant 2019, complètera ce premier volet.

CINÉ CITY

Salle Cinéma d'ici et d'ailleurs
Sortie le 7 novembre
 A l'affiche pendant 4 semaines,
 horaires sur
www.cinemadicietdailleurs.nc

ITALIE

Drame, biopic de Paolo Sorrentino
 1h44. VOSTF. 2018

Avec Toni Servillo, Riccardo
 Scamarcio, Fabrizio Bentivoglio

Distribution : Pathé



CINÉ CITY

Mercredi **7 novembre** à 20h20
Dimanche **11 novembre** à 17h45
Mardi **20 novembre** à 20h20

SÉLECTIONNÉ AUX LONDON
FILM FESTIVAL ET TORONTO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ESPAGNE

Drame de Carlos Velmut
1h59. VOSTF. 2018

Avec Najwa Nimri, Eva Llorach,
Carme Elias

Distribution : Le Pacte

QUIÉN TE CANTARÁ

Lila Cassen, ancienne star de la chanson des années 90, prépare son grand retour sur scène. Mais un accident la rend alors amnésique. Avec l'aide de Violeta, sa plus grande fan et imitatrice, Lila va apprendre à redevenir qui elle était.

Après des études d'art à l'école Número Diez de Madrid, il dessine pour « El Mundo » et publie des bandes dessinées. Il réalise plusieurs courts-métrages à partir de 2009 puis, de manière indépendante, son premier long : *Diamond flash*, un film hybride mêlant mystère, comédie et super-héros, qui sort directement en ligne sur Filmin en 2011. Il obtient des critiques élogieuses.

Son film suivant, l'étonnant thriller *La niña de fuego*, est à nouveau influencé par les personnages de bande dessinée (en l'occurrence la *Magical girl*). Présenté dans plusieurs festivals internationaux (Toronto, Rotterdam, Angers...), il obtient la Coquille d'or à Saint-Sébastien tandis que Carlos Vermut obtient la Coquille d'argent du meilleur réalisateur.

Quién te cantarà, tourné en Andalousie, est son troisième long-métrage.

« L'intrigue inattendue de *Quién te cantarà*, les moments mélodramatiques et l'attention précise portée aux couleurs et aux détails confèrent au dernier-né de Vermut un air d'Almodóvar. » **TIFF, Toronto International Film Festival**

« Ce film stylisé, élégant et énigmatique, signé par l'un des réalisateurs les plus imaginatifs d'Espagne, explore la notion de réalité, d'imitation et de création artistique. » **BFI London Film Festival**



CINÉ CITY

Mercredi **7 novembre** à 17h45
Vendredi **9 novembre** à 20h20
Samedi **17 novembre** à 20h30
Lundi **19 novembre** à 17h45

SEMAINE DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE
CANNES 2018

FRANCE, BELGIQUE

Drame de Guillaume Senez
1h38. VF. 2018

Avec Romain Duris, Laetitia Dosch,
Laure Calamy

Distribution : Haut et Court

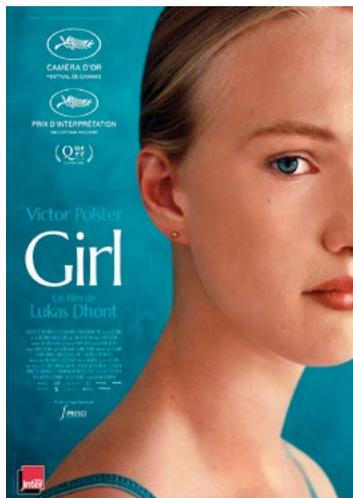
NOS BATAILLES

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain, quand sa femme Laura, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre.

Guillaume Senez est franco-belge, né à Bruxelles en 1978 où il réside actuellement. Il est l'auteur de plusieurs courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals : *La Quadrature du Cercle* (2005), *Dans nos veines* (2009) et *U.H.T.* (2012). En 2016 sort son premier long-métrage, *Keeper* qui est sélectionné dans plus de 70 festivals (dont Toronto, Locarno, Angers – Grand Prix du Jury, etc.) et reçoit plus d'une vingtaine de prix. *Nos batailles* est son deuxième long-métrage.

« Une touchante chronique entre intime et social. Rares sont les films qui mêlent si bien les mondes, le dedans et le dehors, la chronique d'une famille ébranlée, mais aussi les solidarités et les violences de la vie au sein d'une entreprise. Tout sonne juste. » **Télérama**

« Un film social tout en délicatesse. Le film est centré sur la figure de Romain Duris (...) dont la femme se tire, et qui doit du jour au lendemain réorganiser sa vie (...). Quant aux femmes qui l'entourent, elles ne sont pas des faire-valoir mais d'authentiques personnages, aussi, voire plus émouvantes que lui. » **Les Inrocks**



GIRL

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Lukas Dhont est né à Gand en Belgique, où il fait des études en arts audiovisuels. Ses courts-métrages *Corps perdu* (2012) et *L'infini* (2014) ont obtenu de nombreuses récompenses. *L'infini* a aussi obtenu une nomination à l'Oscar en 2015.

En 2016, il participe à la Cinéfondation de Cannes avec le scénario de son premier long métrage, *Girl*. On y retrouve les sujets de prédilection du réalisateur comme la danse, la transformation et l'identité.

Lukas Dhont collabore aussi régulièrement avec le chorégraphe et danseur Jan Martens, avec lequel il a co-signé un spectacle intitulé « *The Common People* ».

CINÉ CITY

Jeudi 8 novembre à 17h 45
Mardi 13 novembre à 20h 20
Vendredi 16 novembre à 20h 20

CAMÉRA D'OR
ET PRIX D'INTERPRÉTATION
UN CERTAIN REGARD
CANNES 2018

BELGIQUE

Drame de Lukas Dhont
1h45. VOSTF. 2018
Avec Victor Polster, Arieh
Worthalter, Valentijn Dhaenens
Distribution : Diaphana

« Lukas Dhont filme avec pudeur la transition d'une jeune fille transgenre, née dans un corps de garçon. (...) La seule question qui compte : comment devenir soi-même, quitte à remettre en cause les normes ? Qu'est-ce qui fait que l'on se sent homme, femme, ou en dehors de ces catégories ? A Cannes, la projection a été suivie d'une ovation. »
Le Monde

« A 27 ans, le cinéaste belge Lukas Dhont, révélation du 71^e Festival de Cannes, signe avec *Girl* une histoire de genre et de persévérance qui a bouleversé la Croisette. »
Culturebox.francetvinfo.fr



MY LADY

Alors que son mariage part en lambeaux, une juge doit affronter l'une des plus difficiles décisions de sa carrière. Magistrate respectée à la Haute Cour de Londres, Fiona Maye est spécialiste en affaires familiales. À la veille d'un week-end, elle reçoit une requête urgente : un médecin demande à la justice de l'autoriser à soigner de force un adolescent atteint de leucémie. Témoin de Jéhovah, Adam refuse en effet toute transfusion sanguine. Fiona doit trancher.

Homme de théâtre, Richard Eyre débute sa carrière sur les planches. Directeur de 1988 à 1997 du Royal National Théâtre, il met en scène près d'une trentaine de pièces.

En 1983, il réalise ses deux premiers longs-métrages. *Loose Connections* d'abord, une comédie dans laquelle il dirige Stephen Rea, puis *The Ploughman's Lunch*, une comédie dramatique récompensée par une première nomination aux BAFTA.

Très pris par le théâtre et le petit écran, il ne revient vers le cinéma qu'en 2001 avec *Iris*, un biopic mouvementé sur la vie d'Iris Murdoch, célèbre romancière britannique. Dans *Stage Beauty*, qu'il réalise en 2005, Richard Eyre combine deux de ses passions puisque le théâtre prend une place prépondérante dans son film. Pointu dans le choix de ses actrices, il dirige ensuite Cate Blanchett et Judi Dench dans *Chronique d'un scandale*, encensé par le public et nommé aux Golden Globes et aux Oscars.

CINÉ CITY

Samedi 10 novembre à 17h 45
Mercredi 14 novembre à 20h 30
Vendredi 16 novembre à 17h 45

SÉLECTIONNÉ AU TORONTO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

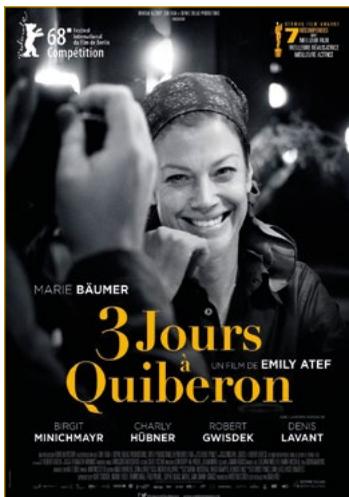
GRANDE-BRETAGNE

Drame britannique de Richard Eyre
1h45. VOSTF. 2018
Avec Emma Thompson, Stanley
Tucci, Fionn Whitehead
Distribution : ARP

« Une thèse de l'intime et de l'éthique, culminant dans un suspense de déontologie et d'humanité qui bouscule les *a priori*. » **aVoir-aLire.com**

« Ce sont les comédiens qui donnent au film son intensité. (...) Emma Thompson livre une des performances les plus riches, les plus subtiles de sa carrière. » **Télérama**

« Une puissance dramatique à l'anglaise, sur laquelle règne la savoureuse Emma Thompson. »
Bande à part



CINÉ CITY

Lundi **12 novembre** à 17h45
 Jeudi **15 novembre** à 20h20
 Dimanche **18 novembre** à 20h30

7 LOULAS 2018
 PRIX DU CINÉMA ALLEMAND
 3 GERMAN FILM AWARDS :
 MEILLEUR FILM,
 MEILLEURE RÉALISATRICE,
 MEILLEURE ACTRICE

ALLEMAGNE, AUTRICHE, FRANCE

Drame d'Emily Atef
 1h55. VOSTF. 2018

Avec Marie Bäumer, Birgit
 Minichmayr, Charly Hübner

Distribution : Sophie Dulac distrib.

3 JOURS À QUIBERON

1981. Pour une interview exceptionnelle et inédite sur l'ensemble de sa carrière, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jürgs, du magazine allemand «Stern» pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne qui se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice, mais trouve aussi dans sa relation affectueuse avec Lebeck une forme d'espoir et d'apaisement.

Emily Atef est une réalisatrice franco-iranienne, née à Berlin. Avec sa famille, elle s'installe à Los Angeles à l'âge de 7 ans. À 13 ans, elle déménage en France dans le Jura, et plus tard, elle part à Londres pour travailler dans le théâtre. Emily s'est ensuite installée à Berlin, où elle vit toujours, pour y étudier la réalisation à l'école de cinéma berlinoise DFFB.

Elle a réalisé quatre longs-métrages : *Molly's way* (2005), *L'étranger en moi* (Semaine de la Critique, Cannes 2008), *Tue-moi* (2012), *3 jours à Quiberon* (2018).

« Un instantané au travers duquel se profile une vie entière. Emily Atef saisit Romy Schneider à un carrefour de son existence et signe un portrait bien senti, porté par de fines intuitions. »
Le Nouvel Observateur

« Étonnant, sublimé par une magnifique photographie en noir et blanc. » **L'Express**

« Chaque scène est une expérience borderline, un tourbillon, un vertige. »
Les Inrockuptibles



CINÉ CITY

Jeudi **8 novembre** à 20h20
 Samedi **17 novembre** à 17h45
 Lundi **19 novembre** à 20h20

PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION
 OFFICIELLE AU FESTIVAL
 INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN
 EN 2018 : PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE
 ET PRIX DE LA GUILDE DU FILM

ALLEMAGNE

Drame, romance
 de Thomas Stuber
 2h05. VOSTF. 2018

Avec Franz Rogowski,
 Sandra Hüller, Peter Kurth

Distribution : KMBO

UNE VALSE DANS LES ALLÉES

Le timide et solitaire Christian est embauché dans un supermarché. Bruno, un chef de rayon, le prend sous son aile pour lui apprendre le métier. Dans l'allée des confiseries, il rencontre Marion, dont il tombe immédiatement amoureux. Chaque pause-café est l'occasion de mieux se connaître. Christian fait également la rencontre du reste de l'équipe et devient peu à peu un membre de la grande famille du supermarché. Bientôt, ses journées passées à conduire un chariot élévateur et à remplir des rayonnages comptent bien plus pour lui qu'il n'aurait pu l'imaginer...

Thomas Stuber naît à Leipzig en 1981. En 2011, il sort diplômé du département de réalisation de l'Académie du Film du Bade-Wurtemberg, qui l'avait déjà récompensé pour son court-métrage *We are fine* (2006). Son premier long métrage, *Teenage Angst*, est projeté à Berlin en 2008 et remporte le Prix du meilleur film des jeunes réalisateurs lors du Festival international du film étudiant « Sehsüchte ». Son deuxième film, *Of dogs and horses*, est nommé en 2011 pour le Prix First Steps, puis remporte deux Prix aux Student Academy Awards. En 2015, le réalisateur présente *Herbert* au Festival International du Film de Toronto. Il se voit également honoré d'une Médaille d'argent lors de la cérémonie du Prix du meilleur long-métrage allemand.

« Dans ce cadre géométrique d'horizontales et de verticales métalliques où s'exerce la mélancolie jaillissent la tendresse, l'émotion, quelques éclats de bonheur. Et toute la beauté du film. »
Le Monde

« Un film, aux effluves profondément mélancoliques et poétiques, qui décrit avec grâce et pudeur, à travers les yeux de son héros principal, (...) l'univers des ouvriers de l'ancienne Allemagne de l'Est. » **aVoir-aLire.com**

« Il y a du Aki Kaurismäki, augmenté d'un soupçon de Wes Anderson, dans la mise en scène de l'Allemand Thomas Stuber. »
Quest France



CINÉ CITY

Vendredi **9 novembre** à 17h 45
Dimanche **11 novembre** à 20h 20
Mardi **20 novembre** à 17h 45

**PRIMÉ AUX FESTIVALS
DE JERUSALEM, LONDRES,
SAN SEBASTIAN**

ALLEMAGNE, ISRAËL
Drame de Ofir Raul Graizer
1h43. 2017

Avec Tim Kalkhof,
Sarah Adler, Roy Miller

Distribution : Damned distribution

THE CAKEMAKER

Thomas, un jeune pâtissier allemand, a une liaison avec Oren, un homme marié israélien qui voyage régulièrement à Berlin pour affaires. Quand Oren meurt dans un accident de voiture, Thomas se rend à Jérusalem à la recherche de réponses concernant sa mort. Sans révéler qui il est, Thomas se plonge dans la vie d'Anat, la veuve de son amant, qui tient un petit café. Il commence alors à travailler pour elle.

Réalisateur et vidéaste israélien, Ofir Raul Graizer a d'abord travaillé dans la gastronomie, avant d'étudier le cinéma au Collège Sapir-de-Sderot, dans le sud d'Israël. Après son diplôme, il co-réalise avec Teresita Ugarte le court-métrage *La Discothèque*, qui fait sa première mondiale à la Quinzaine des Réalistes en 2015. Il développe ensuite son nouveau projet au sein des programmes Nipkow, Berlinale Talents, Agora Film Market, puis le tourne en 2016. *The Cakemaker* est son premier long métrage. En 2017, il fait sa première mondiale à Karlovy Vary (Prix du jury œcuménique), puis est présenté aux festivals de Jérusalem (Prix du jury « The Jewish Experience », meilleur montage), San Sebastian, BFI London, Chicago, Trodenheim (Prix du public)... Il développe actuellement son prochain projet de film, et écrit en parallèle un livre de recettes et d'histoires.

« *Ode puissante et subtile à la liberté, au désir et à l'amour, critique des conservatismes surtout quand ceux-ci deviennent des entraves dogmatiques.* »
Les Inrockuptibles

« *Le réalisateur évite avec talent les scènes à faire, les clichés. Même la musique de piano de Dominique Charpentier est dans une tonalité parfaite. C'est doux, émouvant, bref, une jolie réussite.* » **Le Nouvel Observateur**

« *Un film pudique et troublant.* » **Les Fiches du Cinéma**



CINÉ CITY

Samedi **10 novembre** à 20h 20
Mardi **13 novembre** à 17h 45
Jeudi **15 novembre** à 17h 45

**PRIX DE LA CRITIQUE
AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM POLICIER DE BEAUNE**

DANEMARK
Thriller de Gustav Möller
1h25. VOSTF. 2018

Avec Jakob Cedergren,
Jakob Ulrik Lohmann, Laura Bro

Distribution : ARP

THE GUILTY

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est brutalement coupée. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Né en 1988 à Göteborg (Suède), Gustav Möller sort diplômé de l'École Nationale du Film du Danemark en 2015. Son court métrage de fin d'études, *In Darkness*, remporte le Prix Next Nordic Generation au Festival du film de Haugesund en Norvège. *The Guilty* est son premier long métrage.

« *Je suis intimement convaincu que les contraintes stimulent la créativité. C'est une tradition que j'ai en grande partie héritée de mes années à l'École de cinéma du Danemark* » précise le réalisateur qui a choisi la contrainte du huis clos.

« *Huis clos glacial et tendu, The Guilty est un premier film d'une efficacité redoutable, qui brille et surprend par sa maîtrise.* » **Ecran Large**

« *L'intérêt du film de Gustav Möller, qui ne quitte pas son décor unique, réside dans la narration d'une action perçue uniquement grâce à la bande-son.* » **Le Monde**

« *De tous les plans ou presque, Cedergren est à la hauteur de l'enjeu.* »
Les Inrockuptibles



CINÉ CITY

Lundi **12 novembre** à 20h20
 Mercredi **14 novembre** à 17h45
 Dimanche **18 novembre** à 17h45

**16 PRIX
 DANS DIFFÉRENTS FESTIVALS
 (VENISE, ANGERS, ARRAS...)**

ISLANDE

Drame de Guðmundur Arnar Guðmundsson
 2h09. VOSTF. 2017
 Avec Baldur Einarsson,
 Blær Hinriksson, Diljá Valsdóttir
 Distribution : Damned distribution

HEARTSTONE, UN ÉTÉ ISLANDAIS

Un village isolé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été mouvementé. Tandis que l'un tente de conquérir le cœur d'une fille, l'autre se découvre éprouver des sentiments pour son meilleur ami. À la fin de l'été, lorsque la nature sauvage reprend ses droits sur l'île, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte...

Guðmundur Arnar Guðmundsson est un réalisateur, scénariste et producteur islandais, né en 1982 à Reykjavík. Il obtient un diplôme en beaux-arts de l'Académie des arts d'Islande et déménage ensuite au Danemark afin d'y étudier l'écriture de scénario. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans plus de 200 festivals dans le monde et ont gagné plus de 50 prix internationaux. Le court-métrage *Le Fjord des baleines*, sorti en 2013, a notamment reçu une mention spéciale en compétition officielle du Festival de Cannes. Guðmundur Guðmundsson reçoit en 2016 le Queer Lion de la 73^e Mostra de Venise pour son film *Heartstone, un été islandais*.

« C'est d'ailleurs ce mot - délicatesse - qui vient à l'esprit en regardant le film de Guðmundsson : chaque plan en constitue un éloge, notamment lorsque la caméra s'approche des chairs pour mieux en saisir la beauté et la sensualité. » **Positif**

« Cette chronique d'une adolescence en Islande célèbre, au milieu de paysages immenses, un élan vers la vie, vers l'amour, cœur battant. » **Télérama**

« Le dernier choc émotionnel de 2017 est islandais ; un diamant brut taillé pour briller bien au-delà de l'année. Une œuvre totale qui restera. »
aVoir-aLire.com



REX NOUMÉA

Mardi **20 novembre** à 18h30

Consulter le programme de la tournée hors Nouméa pour les autres dates : séances à Païta, La Foa, Bourail, Koumac et Poindimié.

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE COMÉDIE À LIÈGE

DAVID DI DONATELLO DU MEILLEUR RÉALISATEUR DÉBUTANT

ITALIE

Drame de Edoardo Falcone
 1h27. VOSTF. 2017
 (VF possible hors Nouméa)
 avec Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante
 Distribution : Saje Distribution

TOUT MAIS PAS ÇA

Tommaso, la cinquantaine, est un chirurgien reconnu. Avec son épouse Carla, ils ont élevé leur fille Bianca et leur fils Andrea dans un esprit laïciste. Or voilà qu'Andrea annonce son intention de devenir prêtre. C'en est trop ! Tommaso décide d'enquêter afin d'en savoir plus sur ce prêtre particulier qui a retourné Andrea, bien décidé à le « libérer » de son influence.

Edoardo Falcone, né en 1968 à Rome, est un réalisateur et scénariste italien. Il a notamment écrit *Nessuno mi può giudicare* en 2011. Son premier long-métrage, *Tout mais pas ça ! (Se Dio vuole)*, sorti en 2015 en Italie et seulement deux ans plus tard en France, a remporté un succès en festival et auprès du public. Il vient de réaliser un second long-métrage, *Questione di Karma*.

« Voilà du cinéma comme on l'aime : drôle, émouvant, finaud et rempli d'empathie pour ses personnages. »
Charlie Hebdo

« Entre pittoresque populaire à la Don Camillo, comédie de mœurs et suspense spirituel, un divertissement inventif, porté par d'excellents acteurs. » **Le Figaro**

« Sous la farce, une très subtile invitation à la tolérance. » **Les Fiches du Cinéma**

La Quinzaine du cinéma européen se déplace...

TOURNÉE HORS NOUMÉA

Le film italien **Tout mais pas ça !**
voyagera dans les communes suivantes :

Koumac - École de musique
Mercredi 7 novembre à 20 h
(entrée libre)

La Foa - Cinéma JP Jeunet
Jeudi 8 novembre à 17h 30
(tarif habituel)

Païta - Dock socio-culturel
Vendredi 9 novembre à 19 h
(tarif habituel)

Bourail - Cinéma
Mardi 13 novembre à 18h30
(tarif unique : 500F)

Poindimié - Médiathèque
Jeudi 15 novembre à 17h 30
(entrée libre)

2 PROGRAMMES JEUNE PUBLIC

Les programmes jeune public seront présentés
en **séances scolaires dans différentes communes**
(gratuit, sur inscription)

Païta (dock culturel)
La Foa (cinéma JP Jeunet)
Bourail (cinéma)
Koné (école de l'Immaculé)
Ouégoa (tribu de Bondé)

Poindimié (médiathèque)
Lifou (école)
Maré (école)
Tiga (école)



Loup Bouchet est un animateur 2D ayant vécu en Nouvelle-Calédonie, au col d'Amieu, et ayant fait ses études en France. Il illustre dans ce court des souvenirs d'enfance.

Le programme « Rosa et Dara, leur fabuleux voyage », est précédé par le court-métrage « Pieds nus » de Loup Bouchet (7mn14 - 2018)

Deux enfants vivent en forêt avec leurs parents, et ces deux frères doivent la traverser tous les matins pour pouvoir se rendre à l'école.

« Une animation de grande qualité, que l'on aimerait savoir être le début d'un long-métrage d'animation ».
Festival du cinéma de La Foa



ROSA ET DARA LEUR FABULEUX VOYAGE

FRANCE
Film d'animation français.
49 mn. 2018
Distribution : Folimage

« Trois courts-métrages au graphisme élégant [...] qui n'en oublient pas pour autant de s'adresser directement à l'intelligence des enfants. » **Les Fiches du cinéma**
« Une volonté ludique et pédagogique »
Le Figaro

Bienvenue dans l'univers extraordinaire de Rosa et Dara ! Ces pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... tant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures. Accompagnées de leur malicieuse grand-mère et de son chien Laïko, les fillettes devront redoubler d'ingéniosité pour ramener les vaches égarées à la maison. D'un volcan islandais aux séquoias géants de Californie, leur tour du monde sera enrichi de séquences amusantes pour en savoir plus sur la nature, les étoiles ou encore le cycle de l'eau.



LIBERTÉ EN SORTANT DE L'ÉCOLE

FRANCE
Collection Paul Eluard
13 courts-métrages d'animation.
42 mn. 2017
Distribution : Autour de minuit

« La poésie est le plus beau langage pour tutoyer les infinis trésors de l'imagination enfantine. » **Le Nouvel Observateur**
« D'une grande originalité plastique. » **Positif**

En sortant de l'école est une collection de 13 courts-métrages d'animation de 3 minutes qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Paul Eluard à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises. C'est aussi la première et unique série d'animation dédiée à la poésie pour le jeune public.

La grande richesse de ces programmes réside également dans la diversité des techniques d'animation utilisées : dessins, papiers découpés, collages, peinture sur cellulo, animation 2D numérique, etc. Sans contraintes, les réalisateurs laissent libre court à leur imagination, et choisissent la technique de leur choix afin de rendre accessible, en couleurs et en mouvement, la poésie aux enfants ! Paul Eluard nous parle d'amour, et les treize jeunes réalisateurs talentueux nous plongent dans des univers visuels singuliers et envoûtants. Tantôt légers, mélancoliques, oniriques ou drôles, les 13 films s'enchaînent comme les vers d'un seul et même poème.