

DU 6 AU 19 NOVEMBRE 2019

LE GOUVERNEMENT  
DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE PRÉSENTE

# Quinzaine du **cinéma** européen

10<sup>e</sup> ÉDITION

**13** FILMS  
EUROPÉENS  
**2** PROGRAMMES  
JEUNE PUBLIC

À NOUMÉA  
ET DANS LES 3 PROVINCES

avec le concours de  
VISION VIDEO, CINÉ CITY  
& CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS

BILLETTERIE AU CINÉ CITY  
TÉL. 95 94 63  
À PARTIR DU 23 OCTOBRE  
DE 12 H À 20 H 30.

ÉDITO

**Le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie**  
vous propose, du 6 au 19 novembre 2019,  
**la 10<sup>e</sup> édition de la Quinzaine du cinéma européen.**

Durant ces dix années,  
la production cinématographique européenne  
a progressé de presque 50 % !

La sélection de longs-métrages  
que nous vous proposons met à l'honneur  
**la vitalité de la production cinématographique**  
**de la France, l'Espagne, l'Italie, la Suisse,**  
**la Belgique, l'Allemagne, la Pologne, la Géorgie,**  
**la République Tchèque, le Royaume-Uni,**  
**l'Irlande et la Suède.**

Elle illustre le talent des artistes et des techniciens  
qui partagent leur identité culturelle et leur savoir-faire  
dans leur pays mais aussi dans le cadre  
des co-productions, dont 60 % intègrent  
d'autres pays européens.

**La Nouvelle-Calédonie participe à la diffusion**  
**de ces œuvres en invitant l'Europe sur ses écrans,**  
le temps d'un festival, que nous vous souhaitons  
riche en émotions et découvertes.

**Thierry Santa**

Président du gouvernement  
de la Nouvelle-Calédonie



# PROGRAMME

## CINÉ CITY

### MERCREDI 6 NOVEMBRE

17h45 : **Perdrix** d'Erwan Le Duc (France)

20h20 : **Les Misérables** de Ladj Ly (France)

*Séance unique, film présenté en avant-première*

### JEUDI 7 NOVEMBRE

17h45 : **Alice et le Maire** de Nicolas Pariser (France)

20h20 : **Rosie Davis** de Paddy Breathnach (Irlande)

### VENDREDI 8 NOVEMBRE

17h45 : **Et puis nous danserons** de Levan Akin (Suède, Géorgie, France)

20h20 : **Fugue** d'Agnieszka Smoczyńska (Pologne, République Tchèque, Suède)

### SAMEDI 9 NOVEMBRE

17h45 : **Perdrix** d'Erwan Le Duc (France)

20h20 : **303** de Hans Weingartner (Allemagne)

### DIMANCHE 10 NOVEMBRE

17h45 : **Ceux qui travaillent** d'Antoine Russbach (Suisse, Belgique)

20h20 : **Buñuel après l'âge d'or** de Salvador Simó (Espagne)

### LUNDI 11 NOVEMBRE

17h45 : **Rosie Davis** de Paddy Breathnach (Irlande)

20h20 : **Lune de miel** d'Elise Otzenberger (France)

### MARDI 12 NOVEMBRE

17h45 : **Et puis nous danserons** de Levan Akin (Suède, Géorgie, France)

20h20 : **Alice et le Maire** de Nicolas Pariser (France)

### MERCREDI 13 NOVEMBRE

17h45 : **Fugue** d'Agnieszka Smoczyńska (Pologne, République Tchèque, Suède)

20h20 : **Perdrix** d'Erwan Le Duc (France)

### JEUDI 14 NOVEMBRE

17h45 : **Lune de miel** d'Elise Otzenberger (France)

20h20 : **303** de Hans Weingartner (Allemagne)

### VENDREDI 15 NOVEMBRE

17h45 : **303** de Hans Weingartner (Allemagne)

20h20 : **Ceux qui travaillent** d'Antoine Russbach (Suisse, Belgique)

### SAMEDI 16 NOVEMBRE

17h45 : **Lune de miel** d'Elise Otzenberger (France)

20h20 : **Et puis nous danserons** de Levan Akin (Suède, Géorgie, France)

### DIMANCHE 17 NOVEMBRE

17h45 : **Ceux qui travaillent** d'Antoine Russbach (Suisse, Belgique)

20h20 : **Perdrix** d'Erwan Le Duc (France)

### LUNDI 18 NOVEMBRE

17h45 : **Fugue** d'Agnieszka Smoczyńska (Pologne, République Tchèque, Suède)

20h20 : **Rosie Davis** de Paddy Breathnach (Irlande)

### MARDI 19 NOVEMBRE

17h45 : **Alice et le Maire** de Nicolas Pariser (France)

20h20 : **Buñuel après l'âge d'or** de Salvador Simó (Espagne)

## SALLE CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS (CINÉ CITY)

A l'affiche pendant 4 semaines, horaires sur :

[www.cinemadicietdailleurs.nc](http://www.cinemadicietdailleurs.nc)

**Sorry we missed you** de Ken Loach (Grande-Bretagne)

Sortie le 23 octobre, jour de la prévente des tickets.

**Nuits magiques** de Paolo Virzi (Italie). Sortie le 6 novembre.

## REX NOUMÉA

### VENDREDI 15 NOVEMBRE

19h00 : **Champions** de Javier Fesser (Espagne)

### AVANT-PREMIÈRE



## LES MISÉRABLES

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93...

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES 2019

« La grâce d'une mise en scène serrée et vive ». **Le Monde**  
« On retient son souffle de bout en bout ». **Bande à part**

**Film présenté en avant-première :**  
**MERCREDI 6 NOVEMBRE à 20h20**

## BILLETTERIE

### SÉANCES AU CINÉ CITY

Vente aux guichets habituels du Ciné City à partir du 23 octobre (dès 12h)

TARIF PLEIN : 1 140 F  
TARIF RÉDUIT : 800 F

### SÉANCE AU REX NOUMÉA

Vente à partir du 6 novembre au guichet d'accueil du festival de 17h15 à 20h15 (dans le hall du Ciné City),

Vente au Rex Nouméa le jour de la séance.

TARIF PLEIN : 1 000 F  
TARIF RÉDUIT ET ABONNÉS  
DU REX NOUMÉA : 500 F

Possibilité d'utiliser votre **Pass6places** pour les films proposés en salle  
**Cinéma d'ici et d'ailleurs** : 5 000 F pour 6 entrées non nominatives.

Lorsque la vente sur internet affiche complet sur le site du Ciné City, il peut rester des places réservées à la vente en guichets, renseignez-vous.



## CINÉ CITY

Salle Cinéma d'ici et d'ailleurs  
**Sortie le 23 octobre**  
 A l'affiche pendant 4 semaines  
 Horaires sur  
[www.cinemadicietdailleurs.nc](http://www.cinemadicietdailleurs.nc)

12 NOMINATIONS LORS  
 DU FESTIVAL DE CANNES 2019

ROYAUME-UNI, BELGIQUE, FRANCE

**Drame de Ken Loach**  
 distribué par Le Pacte. 1h40. VOSTF.  
 Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood,  
 Rhys Stone

## SORRY WE MISSED YOU

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais ! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

Ken Loach est né en 1936 à Nuneaton. Il ouvre la voie au renouveau des années 1980 et 1990 du cinéma britannique qui a notamment révélé Mike Leigh et Stephen Frears. Son style naturaliste s'axe sur une étude sans concession de la misère au Royaume-Uni, des tares socio-familiales et du ravage des politiques publiques.

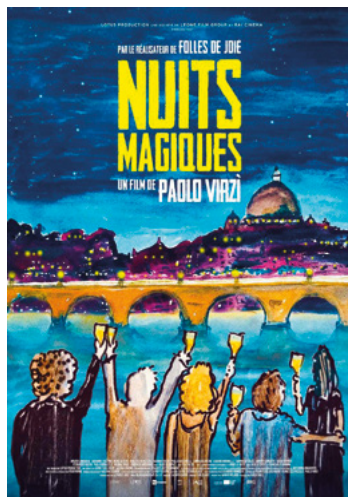
En 2006, il reçoit la Palme d'or du 59<sup>e</sup> Festival de Cannes pour *Le vent se lève*. En 2016, il obtient de nouveau cette récompense pour *Moi, Daniel Blake* et devient le huitième cinéaste à être doublement palmé.

Sur 13 sélections, ses films cumulent sept prix cannois, ce qui en fait l'un des cinéastes les plus récompensés de l'histoire du festival.

« *Le cinéaste britannique s'attaque aux ravages de l'ubérisation et filme avec une poésie désespérée le paradis familial en voie de désintégration* ». **Télérama**

« *A 82 ans, Ken Loach réussit à parfaitement dessiner les évolutions libérales du marché du travail et leurs dérives aliénantes. Il en profite également pour dépeindre un portrait de ses contemporains avec la justesse dont il a le secret* ». **AVoir-ALire.com**

**CINÉ-DÉBAT**  
**le jour de la sortie,**  
**à l'issue de la séance**  
**du 23 octobre (20h00)**



## CINÉ CITY

Salle Cinéma d'ici et d'ailleurs  
**Sortie le 6 novembre**  
 A l'affiche pendant 4 semaines  
 Horaires sur  
[www.cinemadicietdailleurs.nc](http://www.cinemadicietdailleurs.nc)

FÊTE DU CINÉMA DE ROME 2019  
 FILM DE CLÔTURE

ITALIE

**Comédie dramatique de Paolo Virzi**  
 distribuée par Bac Films. 2h05. VOSTF.  
 Avec Mauro Lamantia, Giovanni Toscano,  
 Irene Vetere

## NUITS MAGIQUES

Lorsqu'un producteur de renom est retrouvé mort dans le Tibre, les premiers suspects sont trois jeunes aspirants scénaristes. Au cours d'une nuit au commissariat, ceux-ci se remémorent leurs aventures tumultueuses dans les derniers éclats des années glorieuses du cinéma italien.

Paolo Virzi, né en 1964 à Livourne, est un réalisateur, scénariste et producteur cinématographique italien. Il débute dans la réalisation en 1994 avec *La bella vita*, présenté avec succès la même année à la Mostra del cinema de Venise.

Dès ses débuts, Virzi met en évidence son talent dans la direction d'acteurs, démontre son habileté à mélanger le drame et l'ironie.

Il a réalisé 11 longs métrages, pour la plupart multi récompensés dans divers cérémonies et festivals nationaux et internationaux.

Ses deux derniers films : *Folles de joie*, et *L'échappée belle*, ont été respectivement présentés au Festival de Cannes en 2016 et au Festival international du film de Toronto en 2017.

« *Les derniers feux d'un âge d'or du cinéma italien brillent dans ce film au rythme enlevé. Son humour, sa folie et ses nombreuses références à un monde du cinéma qu'il dépeint avec nostalgie séduiront aussi bien les cinéphiles avertis que le grand public* ». **Les Fiches du Cinéma**

« *Ces nuits romaines - comme leurs lendemains - conservent bel et bien une magie inaltérée* ». **Rolling Stone**





## CINÉ CITY

Mercredi 6 novembre à 17h45  
 Samedi 9 novembre à 17h45  
 Mercredi 13 novembre à 20h20  
 Dimanche 17 novembre à 20h20

PRÉSENTÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
 FESTIVAL DE CANNES 2019

FRANCE

**Comédie d'Erwan Le Duc**  
 distribuée par Pyramide Distribution. 1h39.

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler,  
 Fanny Ardant, Nicolas Maury

## PERDRIX

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Erwan Le Duc, né en 1977 aux Lilas, est un journaliste et réalisateur français.

Il travaille pour la première fois dans un projet audiovisuel, avec la série *Diplomatik Park*, dont il est co-auteur. Deux ans plus tard, il réalise son premier court-métrage, *Le commissaire Perdrix ne fait pas le voyage pour rien*. En 2013, il réalise *Jamais Jamais*, sélectionné en compétition officielle au Festival de Vendôme.

En 2016, il réalise son quatrième court-métrage *Le soldat Vierge*, qui sera sélectionné à la Semaine de la critique du Festival de Cannes.

Puis en 2019, il présente *Perdrix*, son premier long-métrage, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs.

« Erwan le Duc adopte un ton excessivement fantasque et comiquement tendre (...) un vent de renouveau sur la comédie romantique ». **aVoir-aLire.com**

« Un premier long métrage aussi barré que mélancolique, porté par un duo magistral Maud Wyler- Swann Arlaud ». **Première**

« Une comédie amoureuse dynamitée par un humour décapant ». **France TV Info**



## CINÉ CITY

Jeudi 7 novembre à 17h45  
 Mardi 12 novembre à 20h20  
 Mardi 19 novembre à 17h45

4 NOMINATIONS  
 FESTIVAL DE CANNES 2019  
 QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
 PRIX LABEL EUROPA CINEMA

FRANCE

**Comédie dramatique de Nicolas Pariser**  
 distribuée par Bac Films. 1h43.

Avec Fabrice Luchini, Anais Demoustier,  
 Nora Hamzawi

## ALICE ET LE MAIRE

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

Nicolas Pariser réalise plusieurs courts-métrages aux titres éloquentes : *Le jour où Ségolène a gagné* (2008), *La République* (2010), *Agit Pop* (2013), qui évoquaient déjà la politique. Il n'a jamais été militant, trop envahi par le cinéma et la littérature pour se passer de leur prisme. Pour lui, la politique relève presque de l'esthétique. Il s'agit de garder, par la forme, la maîtrise de notre monde en crise.

Avec son premier long-métrage *Le grand jeu* réalisé en 2015, il secouait le cinéma français en réussissant la synthèse inespérée entre le thriller manipulateur à l'américaine, la fable politique trouble et le film d'amour romanesque.

Il continue sur la même veine politico-rohmérienne avec son second film, *Alice et le Maire*.

« Un film brillamment écrit et mis en scène, sur le désarroi politique et l'essence de l'engagement ».

**Les Inrockuptibles**

« Comme chez Rohmer, son film repose sur les dialogues, volontiers didactiques, spécificité très française du verbe en majesté, du plaisir de la conversation qui fait avancer l'action et évoluer les personnages ».

**Télérama**



## CINÉ CITY

Lundi **11 novembre** à 20h20  
 Jeudi **14 novembre** à 17h45  
 Samedi **16 novembre** à 17h45

SÉLECTIONNÉ AUX  
 FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM  
 D'ANNONAY ET ARRAS FILM FESTIVAL

FRANCE

Comédie d'Élise Otzenberger  
 distribuée par Le Pacte. 1h28.

Avec Judith Chemla, Arthur Igual,  
 Brigitte Roüan

## LUNE DE MIEL

Anna et Adam, jeune couple de Parisiens aux origines juives polonaises, partent pour la première fois de leur vie en Pologne. Ils ont été invités à la commémoration du soixante-quatrième anniversaire de la destruction de la communauté du village de naissance du grand-père d'Adam.

Si Adam n'est pas très emballé par ce voyage, Anna est surexcitée à l'idée de découvrir la terre qui est aussi celle de sa grand-mère. Enfin... d'après le peu qu'elle en connaît.

Les voilà partis à la recherche de leurs origines dans un voyage plein de surprises, durant lequel ils ne trouveront pas exactement ce qu'ils sont venus chercher...

Après des débuts au théâtre, c'est en tant qu'actrice qu'Élise Otzenberger s'est d'abord illustrée. On l'a aperçue notamment dans *Meilleur Espoir Féminin* aux côtés de Gérard Jugnot, *Humains* de Jacques-Olivier Molon et Pierre-Olivier Thévenin ou *Parlez-moi de vous* de Pierre Pinaud.

En qualité de scénariste, elle a par ailleurs collaboré sur des projets aussi variés qu'*Agathe Cléry* d'Étienne Chatilliez, *Gamines* d'Éléonore Faucher ou *Love and Bruises* de Lou Ye.

En 2018, elle réalise son premier long-métrage, *Lune de miel*, d'après un scénario très intime qu'elle a également écrit. Car c'est en effet après avoir effectué un voyage à Cracovie et à Zgiers que la jeune réalisatrice a l'idée d'en tirer une fiction, et de créer des personnages de cinéma.

« Avec talent et une certaine grâce, *Élise Otzenberger* tire le meilleur parti de ses interprètes et des situations ». **Le Nouvel Observateur**

« C'est surtout la vivacité de la mise en scène et le couple irrésistible *Chemla-Igual* qui font de *Lune de miel* un film fédérateur ». **Rolling stones**

« (...) aborde le sujet grave de la Shoah avec une légèreté et une drôlerie qui ne déplairaient pas à *Woody Allen* ». **Le journal du dimanche**



## CINÉ CITY

Dimanche **10 novembre** à 17h45  
 Vendredi **15 novembre** à 20h20  
 Dimanche **17 novembre** à 17h45

SÉLECTION OFFICIELLE  
 FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO  
 PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL D'ANGERS

SUISSE, BELGIQUE

Drame d'Antoine Russbach  
 distribué par Condor distribution. 1h40.

Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay,  
 Delphine Bibet

## CEUX QUI TRAVAILLENT

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend - seul et dans l'urgence - une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il a tout donné, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.

D'origines suisse et sud-africaine, Antoine Russbach naît et vit à Genève jusqu'à ses 20 ans. Il suit des études de réalisation et scénario en Belgique à l'AD (Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve).

En 2008, il coréalise *Michel* avec Emmanuel Marre. Le film fait l'objet de nombreuses sélections et récompenses en festival, notamment à Téhéran, Angers, Bruxelles et Paris.

En 2009, il réalise *Les Bons garçons*, son film de fin d'études, en compétition à Angers et en compétition internationale à Clermont-Ferrand. *Ceux qui travaillent* est son premier long métrage, présenté en première mondiale au Festival de Locarno.

« *Ceux qui travaillent* est un film sur le capitalisme sauvage dans ce qu'il a de plus cru (...). Il fallait sans doute tout le talent de ce grand acteur qu'est Olivier Gourmet pour incarner ce personnage qui, en dépit de ce qu'il a commis, attire plus notre compassion que notre colère ». **lapresse.ca**

« Un film puissant qui fait réfléchir à l'absurdité d'un monde qui n'accepte que la réussite ». **cineuropa.org**



## CINÉ CITY

Dimanche **10 novembre** à 20h20  
Mardi **19 novembre** à 20h20

MENTION DU JURY LORS  
DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY 2019

ESPAGNE

**Film d'animation de Salvador Simó**  
distribué par Eurozoom. 1h20. VOSTF.

Avec Jorge Usón, Fernando Ramos,  
Luis Enrique de Tomás

## BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR

Suite au scandale de la projection de *L'âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.

Salvador Simó débute ses études en 1991 à Los Angeles, au prestigieux American Animation Institute.

Puis il vient en France, et répond à l'appel des studios de Walt Disney. A son retour à Barcelone, il se réinscrit dans une école, où il commence à apprendre l'animation 3D, et plonge ainsi dans le monde des effets spéciaux.

Sa rencontre avec Fermín Solís, un dessinateur espagnol, va lui donner envie de passer à la réalisation de longs métrages. Ce dernier souhaite que sa bande dessinée *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, un grand succès, soit adaptée au cinéma. Simó décide d'abandonner les images de synthèse et de reprendre le crayon. Le film devient l'histoire d'une renaissance, celle d'un homme qui va retrouver la foi en son métier sur une terre délaissée de tous.

« *Un film d'une incroyable beauté visuelle et riche en émotions.*  
**20 minutes**

« *L'une des jolies surprises de l'année.* **Les Cahiers du cinéma**

« *Une leçon de vie autant qu'une leçon de cinéma, inaugurant un sous-genre jusqu'alors peu vu, le making-of d'un film de patrimoine en dessin animé.* **Passionnant.**  
**aVoir-aLire.com**



## CINÉ CITY

Samedi **9 novembre** à 20h20  
Jeudi **14 novembre** à 20h20  
Vendredi **15 novembre** à 17h45

SÉLECTIONNÉ AU MIAMI FILM FESTIVAL  
ET AU FESTIVAL AUGENBLICK

ALLEMAGNE

**Romance, drame de Hans Weingartner**  
distribué par Wayna Pitch. 2h00. VOSTF.

Avec Anton Speiker, Mala Emde,  
Caroline Erikson

## 303

Jan est convaincu que par nature, l'être humain est égoïste. Il n'est donc pas surpris que son covoiturage pour l'Espagne le plante sans prévenir. Jule quant à elle croit que l'humain est en réalité empathique et coopératif, et n'hésite pas à le prendre en stop dans son vieux Van 303. Ensemble, ils prennent la route direction l'Atlantique...

Hans Weingartner est un auteur, réalisateur et producteur, né en 1977 en Autriche. Il se forme à Vienne et à Cologne avant de sortir son film *Das weisse Rauschen*. Ce dernier reçoit des critiques très enthousiastes et remporte des dizaines de prix. L'acteur principal, Daniel Brühl, devient l'un des acteurs les plus populaires du cinéma allemand.

En 2004, son film *The Edukators* est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes. Le film est diffusé dans plus de 50 pays, et est devenu le film culte d'une nouvelle génération politique. Il figure d'ailleurs comme l'un des films allemands les plus réussis de la décennie.

En 2012, il revient à ses sujets clefs avec *Hut in the woods* : la maladie mentale et la lutte pour la liberté dans une société oppressive.

Puis en 2015, il commence à tourner son dernier film, le roadmovie *303*.

« *A travers les personnages, le cinéaste esquisse, sans le surligner, le portrait attachant et complexe d'une génération un peu perdue, toujours lumineuse.* **Télérama**

« *Une comédie romantique totalement originale.*  
**Le Dauphiné Libéré**

« (...) hymne à une Europe sans frontières ». **aVoir-aLire.com**



## CINÉ CITY

Vendredi 8 novembre à 17h45  
Mardi 12 novembre à 17h45  
Samedi 16 novembre à 20h20

SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2019

SUÈDE, GÉORGIE, FRANCE

**Romance, drame de Levan Akin**  
distribué par ARP Sélection. 1h45. VOSTF.

Avec Levan Gelbakhiani, Tamar  
Bukhnikashvili, Bachi Valishvili

## ET PUIS NOUS DANSEONS

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique Irakli arrive et devient son plus fort rival et son plus grand désir.

Levan Akin, né en 1979 à Stockholm, est un réalisateur et scénariste suédois, d'origine géorgienne. Ses parents sont venus en Suède comme immigrants au début des années 70.

Son premier court-métrage *The Last Things*, remporte deux prix au Festival du film de Hambourg en 2008.

Après avoir réalisé des épisodes de séries TV, Levan Akin présente en 2011 son premier long-métrage suédois *Katinkas Kalas* dans divers festivals nationaux et internationaux.

*Et puis nous danserons* est son premier long-métrage en géorgien. Le cinéaste a expliqué qu'il avait décidé de faire ce film après avoir assisté à la terrible Gay Pride embryonnaire de 2013 à Tbilissi qui fut bloquée et prise d'assaut par une horde de plusieurs centaines de militants réactionnaires.

« *Le cinéaste capte l'amour et la sexualité masculine comme rarement cela a été fait au cinéma, ce qui force le respect et rappelle la si belle scène de la plage dans Moonlight de Barry Jenkins, où ce qui est suggéré est encore plus délicat et tendre que ce que l'on voit* ». **Le mag du ciné**

« *Une fresque énergique et émouvante sur l'adolescence et la découverte de l'homosexualité de son héros* ». **Toute la culture**



## CINÉ CITY

Vendredi 8 novembre à 20h20  
Mercredi 13 novembre à 17h45  
Lundi 18 novembre à 17h45

PRÉSENTÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2019

FRANCE

**Drame d'Agnieszka Smoczyńska**  
distribué par Arizona Distribution.  
1h40. VOSTF.

Avec Gabriela Muskala, Lukasz Simlat,  
Malgorzata Buczkowska

## FUGUE

Alicja a perdu la mémoire et ignore comment elle en est arrivée là. En deux années, elle parvient à se reconstruire et ne souhaite plus se remémorer le passé. Quand sa famille la retrouve enfin, elle est contrainte d'endosser les rôles de mère, de femme et de fille auprès de parfaits inconnus. Comment réapprendre à aimer ceux que l'on a oubliés.

Agnieszka Smoczyńska est une scénariste et réalisatrice polonaise, née en 1978.

Elle est diplômée de l'Université de Silésie, et a participé à des masterclass à l'École du cinéma de Andrzej Wajda.

Elle a reçu une bourse du ministère de la Culture et du Patrimoine national pour ses réalisations artistiques exceptionnelles, le prix *Mon talent pour la Pologne* et la *Plume d'or*, décernés par le président de la Pologne.

En 2015, après avoir réalisé quatre courts métrages, elle commence sa carrière avec son premier long métrage *The Lure* où elle expérimente la comédie musicale et les films d'horreur. Elle reçoit le Prix du Jury au Festival du Film de Sundance et obtient également le prix Global Filmmaking award au Festival du Film de Sundance de 2017.

« *Se saisissant de ce sujet douloureux avec beaucoup de finesse, la réalisatrice trouve le ton juste (...) tout en instaurant une atmosphère digne d'un film à suspense* ».

**Le journal du dimanche**

« *Autour d'une femme amnésique en quête d'identité, la Polonaise Agnieszka Smoczyńska exploite avec finesse la crise du modèle familialiste* ». **Libération**

« *Révélation de la Semaine de la critique lors du Festival de Cannes 2018* ». **Positif**





## CINÉ CITY

Jeudi 7 novembre à 20h20

Lundi 11 novembre à 17h45

Lundi 18 novembre à 20h20

SÉLECTIONNÉ AU TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2018

IRLANDE

**Drame de Paddy Breathnach**

distribué par KMBO. 1h26. VOSTF.

Avec Sarah Greene, Moe Dunford,  
Ellie O'Halloran

## ROSIE DAVIS

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre à Dublin, même pour une nuit, est un défi quotidien. Les parents affrontent cette épreuve avec courage en tentant de préserver leurs enfants.

Paddy Breathnach, né en 1964 à Dublin, est un réalisateur et producteur irlandais qui a commencé sa carrière en réalisant des documentaires sur l'histoire naturelle avant de cofonder la société Treasure Films.

En 1994, il réalise son premier long-métrage *Alisa*, qui remportera le Prix du meilleur premier film au Festival de San Sebastian.

En 1997, son deuxième film, *Irish Crime*, est présenté en avant-première au Festival de Cannes, puis sélectionné au Festival de Sundance dans la section World Cinema. Il sera par ailleurs premier du box-office irlandais dès sa sortie.

Sorti en 2019, *Rosie Davis* est son dixième long-métrage, né du témoignage d'une femme sans-abri.

« Puissant et (tristement) d'actualité, *Rosie Davis agit comme un bel uppercut cinématographique* ».

**L'Express**

« On sort révolté, ému, et en totale empathie avec l'héroïne ordinaire d'un récit naturaliste dont le dépouillement et l'absence de misérabilisme rappellent le cinéma des Dardenne ». **Le Journal du Dimanche**



## REX NOUMEA

Vendredi 15 novembre à 19h  
Consulter le programme de la tournée hors Nouméa pour les autres dates : séances à Boulouparis, Bourail, Koumac et Poindimié.

3 PRIX GOYA 2019  
MEILLEUR FILM - MEILLEURE RÉVÉLATION  
MASCULINE - MEILLEURE CHANSON

ESPAGNE

**Comédie dramatique de Javier Fesser**

distribuée par Le Pacte. 1h59.

VOSTF au Rex Nouméa, VF hors Nouméa.

Avec Javier Gutiérrez, Alberto Nieto  
Fernández, Daniel Freire

## CHAMPIONS

Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe de déficients mentaux.

Javier Fesser, né à Madrid en 1964, débute dans le cinéma en 1992, en fondant avec Luis Manso la société de production Pendelton Films.

En 1995, il reçoit le prix Goya pour le court métrage *Aquel ritmillo*. Mais c'est avec la sortie du film *El milagro de P. Tinto* (1998) qu'arrive la consécration en tant que réalisateur et scénariste. Il est nommé aux Goyas dans la catégorie de meilleur jeune réalisateur.

En 2000, il est l'un des premiers à réaliser une série pour Internet, *Javi y Luci*, qui dépassa les deux millions de téléchargements.

Avec son film *Camino*, sorti en 2008, il obtient six prix Goya, parmi lesquels celui du meilleur film, de la meilleure mise en scène et du meilleur scénario original.

En 2018, sort son dernier long-métrage *Champions*, qui sera le plus gros succès espagnol de l'année avant d'être nommé dans onze catégories aux Goyas 2018.

« Un petit bijou ». **Télé Loisirs**

« À la fois drôle et émouvant, ce *feel good movie espagnol a le bon goût de nous faire rire sur le sujet du handicap en étant toujours extrêmement respectueux (...)*. Terriblement attachant ». **aVoiR-aLire.com**

« *Javier Fesser conjugue sport et plaidoyer pour la tolérance avec une énergie inépuisable et sans jamais tomber dans le pathos* ». **Première**



# La Quinzaine du cinéma européen se déplace...

## TOURNÉE HORS NOUMÉA

Le film espagnol **Champions**  
voyagera dans les communes suivantes :

**Koumac** – École de musique  
Mercredi 6 novembre à 20h  
(entrée libre)

**Poindimié** - Médiathèque  
Jeudi 7 novembre à 17h30  
(entrée libre)

**Bourail** - Cinéma  
Vendredi 8 novembre à 18h30  
(tarif habituel)

**Boulouparis** – Médiathèque  
Mercredi 13 novembre à 16h  
(entrée libre)

# Programmes Jeune public

Les programmes jeune public  
seront présentés en **séances scolaires**  
dans **différentes communes**  
(gratuit, sur inscription)

**Païta** (dock socioculturel)  
**La Foa** (cinéma JP Jeunet)  
**Bourail** (cinéma)  
**Pouembout** (lycée agricole)  
**Koné** (école de l'Immaculée)  
**Koumac** (école de musique)

**Pouébo** (centre scolaire)  
**Ouégoa** (tribu de Bondé)  
**Poindimié** (école Notre-Dame du rivage)  
**Ouvéa** (école)  
**Maré** (école)

## LE QUATUOR À CORNES



FRANÇAIS, BELGE  
Film d'animation comique de Benjamin Botella,  
Emmanuelle Gorgiard, Pascale Hecquet,  
Arnaud Demuynck,  
distribué par Cinéma Public Films. 43 min. VF.

« De l'animation bien ficelée, idéal pour les petits ».  
**Télérama.**  
« Trois films d'animation drôles, tendres, poétiques ».  
**Ouest France.**  
« Un triptyque drôle et plein de tendresse ! ».  
**Les Fiches du Cinéma**

Aglé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de trois courts métrages plein de tendresse et d'humour !

## CRO MAN



BRITANNIQUE, AMÉRICAIN ET FRANÇAIS  
Film d'animation comique de Nick Park  
distribué par Studio Canal. 1h29. VF.

« Complètement absurde, bourré de gags et de situations inattendues ! ». **Cinéma Teaser**  
« L'esprit de Nick Park et du studio Aardman dans ce film plein d'humour et d'inventivité ». **aVoir-aLire.com**  
« Toujours aussi pimpant, coloré, riche et soigné ».  
**Télérama**

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Crochon, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.